1869
June 28
LeWeZ

1869
June 28
LeWeZ

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

Catalog

mehrerer, hinterlassener Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Handzeichnungen, Kupferwerken,

Autographen etc.

des Herrn Prof. **Clemens v. Zimmermann**, kgl. bayerischen Central-gallerie-Direktors in München, des Herrn Geh. Rath Prof. Dr. **Waagen**, kgl. preussischen Gallerie-Direktors in Berlin, und anderer Kunstfreunde in Brünn, Cöln etc.

welche

Montag den 28. Juni 1869

und folgende Tage

L.31393

zu Leipzig

im Rud. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal
Ross-Strasse Nr. 10

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von Ferdinand Bär.
1869.

Kupferstiche, Radirungen.

H. Aldegrever.

1. Eva bei dem Lebensbaum. 8. B. 12. Kräftiger, jedoch späterer Druck vor der Retouche und aufgezogen.
2. Dasselbe. Späterer Druck. Mit der Retouche, das Haar über der Stirn ist gescheitelt und die Stirn verkleinert.
3. Tanzendes Paar. 8. B. 145. Schöner Abdruck.

A. Altdorfer.

4. Der kleine Fähndrich. 8. B. 52. Späterer Druck.

Meister B. mit dem Würfel.

5. Der Seekampf, nach G. Romano. qu. fol. B. 78. Guter alter II. Abdruck mit A. Lafreri's Adresse.

J. F. Beauvarlet.

6. Die Königlichen Kinder von Frankreich, im Freien mit einem Ziegenbock. Drouais p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in altem Abdruck.

St. della Bella.

7. 3 Bl. Geier auf gebirgigen Gründen. Radirt. qu. 4. qu. 8.

V. Benucci.

8. Madonna col Bambino. S. Carracci p. Copie nach R. Morghen. 1826. 4. Vor der Schrift.

N. Berghem.

9. Die Kuh in der Tränke. qu. fol. B. 1. III. Abdruck mit L. Schenck's Adresse.
10. Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Schöner alter Abdruck, der Unterrand, wo die Adresse steht, jedoch abgeschnitten.
11. Der Dudelsackspieler, oder der Diamant. qu. fol. B. 4. Schöner II. Abdruck dieses seltenen Blattes, allein es hat in Folge von Waschung und Auspressung von Falten sehr gelitten.
12. Der Mann auf dem Esel. gr. 4. B. 5. Alter zweiter Ab-

druck dieses sehr seltenen Blattes, auf Schellenkappe. Scharf beschnitten und die Ecke oben rechts ergänzt.

13. Der Hirt auf dem Brunnen. fol. B. 8. Schöner zweiter Abdruck mit F. de Witt's Adresse und auf Schellenkappe. Wenig stockfleckig.
14. Der Halt bei dem Wirthshaus. fol. B. 11. Ebenfalls schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.
15. 2 Bl. Die Ziegenköpfe. 8. B. 17. 18. Alte Abdrücke.

Cl. Bervic.

16. Louis Seize Roi des François, Restaurateur de la Liberté. Ganze Figur in Krönungsornat. Callet p. roy. fol. Ein Hauptblatt im Druck vor der Zerschneidung der Platte.

J. J. de Boissieu.

17. Die kleinen Wäscherinnen am Teich. qu. 4. Rigal 82. Alter Abdruck.
18. Der mit Holz beladene Kahn. qu. fol. R. 68. I. Abdruck vor der Adresse des Frauenholz. Links schwach gebräunt.

W. Bromley.

19. The Death of Admiral Lord Nelson. A. W. Devis p. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf chines. Papier.

J. Browne.

20. Banditti Prisoners. J. und A. Both p. qu. roy. fol. Capitalblatt in gutem Druck. Ohne Plattenrand und stockfleckig.

J. Callot.

21. Die grosse Jagd. qu. fol. Meaume 711. Schöner Abdruck vor Silvestre's Adresse. Mit ein Paar Druckfalten und oben im Laube eine kleine mit der Feder nachgebesserte Stelle.
22. Das Pistolengefecht. qu. 8. M. 596. Schöner erster Abdruck vor der Nummer.

L. A. Claessens.

23. La Femme hydropique. G. Dow p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Im Rand schwache braune Streifen, Folge von Einrahmung.

J. F. Clemens.

24. The Death of General Montgomery. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

R. Delaunay.

25. Le Malheur imprévu. (Junge Dame am Toilettentisch und

zerbrochener Spiegel.) J. B. Greuze p. fol. Schöner alter Abdruck.

A. Desnoyers.

26. La Vierge dite la belle Jardinière. Raphael p. gr. fol. Ohne Plattenrand und durch Einrahmung etwas gebräunt.
27. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Idem p. gr. fol. Mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. Ohne Plattenrand und rechts im Papier ein kleiner Riss zugelegt.
28. Belisaire. F. Gérard p. gr. fol. Fast ohne Plattenrand. Stockfleckig und zwei grosse Risse unterlegt.

C. W. E. Dietrich.

29. Venus, welche Amor eine Maske vorbindet. 4. Link 37. Sehr seltener dritter Abdruck.
30. Der Bänkelsänger. fol. B. 74. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.
31. Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. Seltener dritter Abdruck. Theilweise etwas gebräunt.
32. Der Kurzwaarenhändler. 4. L. 76. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.
33. Die wandernden Musikanten. 4. B. 80. Mit der Nummer.
34. Der ungarische Rattengift-Verkäufer. 8. L. 79. Nach der Nummer.
35. Die beiden Bärenführer. 4. L. 84. Seltener erster Abdruck.
36. Der Rattengift-Verkäufer. 4. L. 70. Selten.
37. Der Felsblock am Fuss des Berges. qu. 8. L. 128. Sehr seltener erster Abdruck oder reiner Aetzdruck.
38. Der Wasserfall zwischen Felsen. qu. 8. L. 130. Seltener erster Abdruck.
39. Die Einsiedlerhütte auf der Höhe. qu. 8. L. 131. Seltener erster Abdruck.
40. Die badenden Nymphen in der Felshöhle. qu. fol. L. 136. Schöner Abdruck nach der Nummer.
41. Der Weg durch den Fels. qu. 8. L. 140. Sehr seltener erster Abdruck, reiner Aetzdruck.
42. Die Landstrasse am Canal. qu. 8. L. 141. Ebenso.
43. Die Tanne auf dem Fels. 8. L. 142. Sehr seltener erster Abdruck.
44. Der Waldstrom. 8. L. 143. Seltener zweiter Abdruck.
45. Die an Ruinen gebauten Häuschen. qu. 8. L. 144. Sehr seltener erster Druck.
46. Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145. Ebenso.
47. Die Fischerhütten am Wasser. qu. 8. L. 154. Nach der Nummer.
48. Die badenden Mädchen. qu. 4. L. 156. Seltener zweiter Abdruck.

49. Der Weg hinter dem Dorf. qu. 4. L. 159. Sehr seltener erster Abdruck.
50. Der Weg am Bretterzaun. qu. 4. L. 160. Sehr seltener erster Abdruck.

A. Dürer.

51. Das kleine Crucifix oder der Degenknopf. B. 23. Rund 8. Copie von Kappes.
52. Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Copie.
53. Das kleine Pferd. 4. B. 96. Guter Abdruck. Links scharf beschnitten, gewaschen und einige Falten ausgepresst.
54. Die Kanone. Geätzt. qu. fol. B. 99. Alter Abdruck. Oben ein ganz kleines Stück der Ecke ausgerissen.

R. Earlom.

55. A Fish Market. F. Snyders und Langjan p. Schwarzkunst wie die Folgenden. gr. qu. fol. Geschätztes Hauptblatt. Ohne Plattenrand.
56. A Game Market. Idem p. gr. qu. fol. Seltenes Hauptblatt in gutem Abdruck. Ohne Plattenrand.
57. A Blacksmith's Shop. J. Wright p. gr. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
58. An Iron Force. Idem p. gr. qu. fol.
59. Hippolytus. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.
60. Smugglers defeated. F. Bourgeois p. gr. qu. fol. Am Rand aufgezogen und links etwas wasserfleckig.

G. Edelink.

61. Das Reitergefecht, nach L. da Vinci. gr. qu. fol. R.-D. 44. Späterer Druck nach der Retouche.

A. van Everdingen.

62. Die runde Landschaft. gr. 4. B. 4. Alter zweiter Druck von der in ein Oval verwandelten Platte.

Th. Falckeisen.

63. The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol. Hauptblatt des Stechers. Stockfleckig und mit wenig Rand, der unterlegt ist.

J. Fittler.

64. The glorious Victory obtained over the French Fleet by the British Fleet unter the command of Earl Howe 1794. P. J. Loutherbourg p. qu. roy. fol. Ewas gebräunt.

A. Flamen.

65. 6 Bl. aus der Folge der Vögel. qu. 8. R.-D. 389—401. Dritte Abdrücke nach den Nummern.
66. 7 Bl. aus der Folge der Vögel. qu. fol. R.-D. 402—413. Gemischte ältere Abdrücke. 2 Bl. aufgezogen, 1. Bl. verschnitten.

J. Fyt.

67. Die drei Jagdhunde in der Ruine. qu. fol. B. 10. Guter alter Abdruck. Mit zwei blassen Stellen in Folge einer Löschung von Flecken.

G. F. Gmelin.

68. Vue de la Chute du Rhin à Lauffen. J. J. Schalch p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

H. Goudt.

69. Die Landschaft mit der Morgenröthe, nach A. Elzheimer, wie die Folgenden. qu. 4. Schöner Abdruck, aber verschnitten.
70. Der grosse Tobias mit dem Engel. qu. fol. Guter Abdruck.
71. Der kleine Tobias. kl. qu. fol. Ebenfalls guter Druck, aber etwas fleckig und verschnitten.
72. Die Enthauptung Johannis des Täufers. Oval 8. Sehr selten.
73. Ceres und Stellio. fol. Schöner Abdruck.

J. Godefroy.

74. Enée, seinen Vater rettend. Chaudet p. Punktirt. gr. fol. Eingerahmt gewesen und rechts im Rand ein Riss.

H. Goltzius.

75. Magdalena in Busse. Oval 4. B. 57.

V. Green.

76. Tod des Bayard. B. West p. Schwarzkunst. roy. fol. Stockfleckig und im Rand aufgezogen.
77. Der Schwur des Hannibal. Idem p. Schwarzk. qu. roy. fol. Ohne Schrift, oben bis zum Stich beschnitten und unten der Rand unterlegt.

J. E. Haid.

78. Der Wundarzt. F. Mieris p. Schwarzk. fol. Schöner Druck.

L. Halbou.

79. La Credulité sans Reflexion (Kartenlegerin). J. E. Schenau p. gr. fol.

C. Haldenwang.

80. Farnsburg im Canton Basel. Gewitter-Landschaft. Aquatinta. qu. roy. fol. Guter Druck.

J. Hall.

81. The Battle of the Boyne. B. West p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Abdruck mit bläulichem Ton. Eingerahmt gewesen und der Rand unterlegt.

J. Heath.

82. The Riot in Broad Street on the sevent of June 1780. F. Wheatley p. gr. qu. fol.
83. The dead Soldier. J. Wright p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, aber in Folge von Einrahmung gebräunt und auf zwei Seiten ohne Plattenrand.

J. van den Hecke.

84. Die beiden Pferde und Kühe. qu. 8. B. 4.

R. van den Hoecke.

85. Das spitze Zelt. qu. fol. B. 20. Zweiter Abdruck von der verkleinerten Platte.

W. Hollar.

86. Lady Guldeforde. H. Holbein p. Rund 4. Parthey 1410. Aelterer Druck.
87. Der todte Hase. P. Boel p. fol. P. 2058. Schöner alter Abdruck. Fleckig und mit einem Riss.
88. Die Fähre im Dorf. P. Breughel p. qu. fol. P. 1219. Schöner erster Abdruck vor C. Galle's Adresse.
89. Die drei Windmühlen. J. Breughel p. qu. fol. P. 1216. Trefflicher erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.
90. Der Angler. Idem p. qu. 4. P. 1214. Späterer Druck.
91. Der Jäger. L. de Vadder inv. qu. fol. P. 1224. Ebenso, mit zweiter Adresse.
92. Die Marktgänger. J. Breughel inv. qu. fol. P. 1217. Alter zweiter Druck mit C. Galle's Adresse.
93. Die Heerde am Wasser. P. Brill inv. qu. fol. P. 1220. Alter Abdruck und selten. Der Rand unterlegt.
94. Waldgegend, nach Luc. van Uden. qu. fol. P. 1242. Seltener erster Abdruck mit P. van Avont's Adresse.
95. Der Schäfer im Wald. J. van Artois inv. qu. fol. P. 1206. Fleckig und verschnitten. Späterer Druck.
96. Fünf Muffe. 8. P. 1952. Späterer Druck.
97. Der kleine Katzenkopf. 8. P. 2108. Die Copie von Warnberger auf chines. Papier.
98. Das Bologneser Hündchen. A. Matham del. qu. 8. P. 2097. Späterer Druck.
99. Der Heher. qu. 8. P. 2159.
100. Der Wasservogel. qu. 8. P. 2160. Eine Ecke defect.
101. Der gezähmte Elephant. qu. fol. P. 2119. Mit erster Adresse. Brüchig und links zwei kleine Ausschnitte mit der Scheere.
102. 4 Bl. Schiffe. qu. 4. P. 1256, 58—60. Gemischte Abdrücke, 2 Bl. später.
103. 8 Bl. Die Folge der kleinen Seestücke. Schm. qu. 8.

P. 1248—55. Spätere Abdrücke nach Löschung der Nummern.

M. Kellerhoven.

104. Sitzender Orientale. Kniestück. Rembrandt p. Radirt und Aquatinta. fol.

J. S. Klauber.

105. Petit Ecolier de Harlem. C. Poelenburg p. kl. fol. Vor der Dedication. Aufgezogen.

J. A. Klein.

106. Die Erlanger Studenten zu Pferde. Original-Lithographie. qu. fol. Jahn 45. Selten.

H. Kobell.

107. Die Meierei am Fluss. Radirt. qu. fol. Erster Abdruck mit Tagesbeleuchtung und in bräunlichem Ton gedruckt.

W. v. Kobell.

108. Der Reiter auf dem stallenden Pferd. Ph. Wouwerman p. Aquatinta. 8. Andr. 115. Schöner Druck.

C. W. Kolbe.

109. 2 Bl. Die Kuh in Schilf und Kräutern. Radirt. qu. fol.

G. C. Kraegen.

110. Landschaft mit hohen Bäumen und zwei Bauernhütten im Gebüsch. Radirt. fol.

P. de Laer.

111. Die sitzende Frau. In Rautenform. 12. B. 19.

Luc. van Leyden.

112. Pallas mit Schild und Lanze. 8. B. 139. Gegenseitige Copie.

Claude Lorrain.

113. Der Sturm. qu. 4. R.-D. 5. Matter späterer Druck.

G. Longhi.

114. La Spozalizio. Die Verlobung zwischen Maria und Joseph. Raphael p. Capitalblatt in gutem Abdruck vor der Retouche und Inschrift am Tempel. Mit Longhi's Stempel. Gut gewaschen, so dass das Papier seine volle Weisse und Consistenz behalten hat.

Marcenay de Ghuy.

115. La Fleuriste. G. Dow p. Radirt. Schöner Abdruck.

J. B. L. Massard.

116. Une Cuisinière. G. Metzu p. fol. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand und mit einigen kleinen gebräunten Stellen.

C. L. Masquelier.

117. La Vierge dite la Madonna del palazzo Colonna. Raphael p. fol. Etwas stockfleckig.

J. Mathieu.

118. La petite Chaumière Saxonne. J. G. Wagner p. qu. 4.

T. Medland.

119. The glorious First of June 1794. Seekampf zwischen der englischen und französischen Flotte. R. Cleveley p. qu. roy. fol. Hauptblatt des Stechers in schönem Abdruck. Stockfleckig.

S. Middiman.

120. Barn-Elmes. Parkpartie. E. Edwards p. qu. 4.

R. Morghen.

121. Das heilige Abendmahl, nach L. da Vinci's berühmtem Fresco in Mailand. qu. roy. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck, ohne das Comma hinter dem Wort vobis. Leider fast bis zum Plattenrand beschnitten und auf Leinwand gezogen, im Uebrigen von guter Erhaltung.

122. Die Verklärung Christi auf Tabor. Et transfiguratus est ante eos. Raphael p. roy. fol. Hauptblatt. Oben und an den Seiten ohne Plattenraud.

123. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. fol. Mit der Adresse des G. Weiss. Eingerahmt gewesen.

124. Madonna della Sedia. Das kleine Blatt. Salus nostra in manu tua. Raphael p. 4. Schöner Druck.

125. St. Magdalena. Fides salvam fecit. C. Dolce p. fol. Stockfleckig.

126. La Poesie. G. Hamilton p. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und sehr stockfleckig.

127. Franc. de Moncada zu Pferd. A. van Dyck p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

128. La Fornarina. Raphael p. fol. Gewaschen.

129. Raphael. Se ipse p. fol. Fast ohne Plattenrand.

J. G. v. Müller.

130. Louis Seize. Ganze Figur im Krönungsornat. F. Duplessis p. roy. fol. A. 8. Hauptblatt im dritten Druck vor der Schrift, d. h. nur mit Louis Seize und dem Namen des Stechers.

131. La tendre Mère. Erste Gattin des Künstlers mit Kind. F. Tischbein p. fol. A. 33. Etwas stockfleckig.

132. Die Schlacht zu Bunkershill. J. Trumbull p. qu. roy. fol. A. 32. Probedruck des zweiten Zustandes, der nur den Namen des Stechers trägt. Mit eigenhändiger Widmung vom Stecher an Bause. In der Luft ein gelber Fleck und der erste Rand umgebogen.

F. Müller.

133. St. Johannes der Evangelist. D. Dominichino p. fol. A. 12. Hauptblatt in schönem Abdruck der zweiten

Ausgabe vom Jahre 1812. Fast ohne Plattenrand und im Schriftrand zwei beriebene Stellen.

J. van Noordt.

134. Die Viehheerde mit dem Milchmädchen. P. de Laer inv. Radirt. qu. fol. Erster Abdruck, auf Schellenkappe, jedoch bereits matt.

W. Nutter.

135. The Burial of General Fraser. J. Graham p. Punktirt. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig und ohne Plattenrand.

A. van Ostade.

136. Die Raucher. 8. B. 13. Späterer Abdruck.
137. Der leere Krug. 8. B. 15. Aelterer Druck, doch matt und der Name abgeschnitten.
138. Der Stall. qu. 4. B. 23. Stumpfer und matter Druck.
139. Der Angelfischer. qu. 4. B. 26. Unreiner Druck.

J. B. Oudry.

140. Das Titelblatt der Jagdstücke. fol. R.-D. 1. Alter Abdruck. Mit einigen unbedeutenden kleinen Flecken.
141. Das gehetzte Reh. fol. R.-D. 2. Alter Abdruck. Im Schriftrand ein Riss zugelegt.

B. Pinelli.

142. Views in Rome. 27 Bl. Radirt. 4. Lwdbd.

F. Poilly.

143. Verfolgung und Marter von heiligen Jesuiten. C. le Brun p. qu. fol. Seltener Probedruck vor aller Schrift und vor Vollendung des Wappens.

P. Potter.

144. 4 Bl. aus der Folge der Kühe. qu. 8. B. 1—4. Aeltere Abdrücke, das Titelblatt jedoch ganz matt.
145. Der Kuhhirt. qu. fol. B. 14. Die verkleinerte Platte, in altem zweiten Druck mit F. de Wits Adresse.
146. Der Kuhkopf. 8. B. 16. Die Copie von Bartsch.

M. C. Prestel.

147. Die Landschaft mit Merkur und Argus. Mercury sooting Argus etc. S. Rosa p. Aquatinta. gr. qu. fol. Guter Druck. Im Rand oben einige Stockflecke.

Rembrandt.

148. Die Wandermusikanten. 4. B. 119. Späterer Druck auf dünnem oder chines. Papier.
149. Der Mann zu Pferd. 8. B. 139. Späterer Druck.
150. Die alte Bettlerin. 8. B. 170. Matt.
151. Die nackte auf dem Hügel sitzende Frau. gr. 4. B. 198. Alter, jedoch etwas stumpfer Abdruck. Gute Abdrücke dieses Blattes sind sehr selten.

152. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm. gr. qu. 8. B. 218. Schöner zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes. Aufgezogen und restaurirt.
153. Die Tränke. 4. B. 231. Zweiter Abdruck.

S. W. Reynolds.

154. Lion and Snake. Löwe und Schlange. J. Northcote p. Aquatinta. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck.

N. Rhein.

155. Die Tigerin vor der Höhle. Quadal p. Schwarzkunst. qu. fol. Vor der Schrift. Oben ein Riss und auf drei Seiten bis zum Bild beschnitten.

M. Ricci.

156. Ansicht bei Venedig. Radirt. qu. fol.

G. Rivera.

157. La Flora di Tiziano. Tizian p. fol. Schön gestochenes Blatt.

C. du Sart.

158. Das Dorffest. qu. fol. B. 16. Späterer Druck.

G. F. Schmidt.

159. Die Landschaft nach Roos. qu. fol. J. 179. Selten.

J. Schmuzer.

160. Ch. W. E. Dietrich zeichnend in seinem Arbeitscabinet. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
161. Le Gauté flamand. G. Tilborgh. p. fol. Im Schriftrand wasserfleckig.
162. Luchse auf der Jagd der Steinböcke und Gemsen. C. Rudhard p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

C. G. Schultze.

163. Venus auf dem Ruhebette, mit zwei Amoretten. M. Viani p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf chines. Papier. Eingerissen und mit einer Haarfalte.

W. Sharp.

164. St. Cecilia. D. Dominichino p. gr. fol. Mit Nadelschrift. Der Rand stockfleckig.
165. Shakespeare. King Lear. Act III. Scene IV. B. West p. gr. qu. fol.
166. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar 1781. Mit Nadelschrift, aber grau, beschnitten und aufgezogen.

J. H. Sherwin.

167. The Death of Lord Robert Manners. Th. Stothard p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

L. Sichling.

168. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipz. Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier. Mit nicht viel Rand.

J. R. Smith.

169. The Widow of an Indian Chief watching the Arms of her deceas'd Husband. J. Wright p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas wasser- und stockfleckig und ohne Plattenrand.

R. Strange.

170. Danae. Tizian p. gr. qu. fol. Le Blanc 35. Vorzüglicher Abdruck. Mit nicht viel Plattenrand und oben in der Bordüre eine kleine beriebene Stelle.

171. Venus. Das Gegenstück. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 27. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand. Gewaschen, jedoch ohne Schädigung der Consistenz des Papieres.

J. Suyderhoef.

172. Die Löwenjagd. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Wussin 129. Fliegenfleckig und oben scharf beschnitten.

J. Taylor.

173. The Murder of David Rizzio 1566. J. Opie p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

D. Teniers.

174. Zwei Affen bei einer Schüssel mit Austern oder Muscheln. Radirt. D. Teniers in. et ex. cum privilegio. qu. 4. Selten. Scharf beschnitten, ein Riss und eine Ecke unterlegt.

P. Toschi.

175. La Discesa della Croce. D. da Volterra p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Leider stockfleckig.

176. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. roy. fol. Capitalblatt in schönem frühen Druck vor der Retouche durch Felsing und mit dem Namen des Druckers Bardi (die retouchirten haben Felsing). Im weissen Papierrand ringsum beriebene Stellen, und scheinbar gewaschen.

J. C. le Vasseur.

177. L'Amour paternel. E. Aubry p. gr. qu. fol. Alter Abdruck.

J. van de Velde.

178. Die Kuchenbäckerin. P. Molyn p. kl. fol. Alter zweiter Abdruck, jedoch bereits matt.

179. Seeküste mit bewässertem Ufer, vorn fünf Figuren bei einem Feuer. Nachtstück. qu. fol. Schöner Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

180. 4 Bl. Die Elemente. mit dem Kanonenschuss, nach W. Buytenwegh. qu. fol. Gemischte alte Abdrücke, mit C. J.

Visscher's (zweite) Adresse auf Nr. 3. 3 Bl. scharf beschnitten, 1 Bl. mit zwei kleinen Wurmlöchern.

C. Visscher.

181. Die grosse Katze. qu. 4. Wussin. 152. Späterer Druck.
182. Der Pistolenschuss. P. de Laer p. qu. fol. W. 170. Matt.

J. de Visscher.

183. Der haspelnde Bauer (de Haspelaar). A. van Ostade p. fol. Wessely 50. Schöner Abdruck mit erster Adresse des J. Cralinge.

S. de Vlieger.

184. Die Gänse. 4. B. 17.
185. Die Truthühner. 4. B. 18.

L. Vorsterman.

186. 11 Bl. Die Passion Christi. Copien nach den bekannten Blättern des H. Goltzius. Complet bis auf die fehlende Nr. 10. kl. fol. Einige Blatt fleckig.

A. Walker.

187. Physick (Urindoctor). A. van Ostade p. fol.

J. Ward.

188. Fishermen. G. Morland p. Aquatinta in Farben. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

A. Waterloo.

189. 2 Bl. Das grosse Thor und die Stadt auf der Höhe. qu. fol. B. 100, 106. Selten, jedoch matte Abdrücke. 1 Bl. etwas fleckig.
190. Die Mühle. fol. B. 119. Späterer Druck.

F. E. Weirotter.

191. Der Wasserfall. Radirt. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Links ein brauner Fleck.
192. 6 Bl. 2. Suite de Paysages, dediée à Mr. F. Meyer par son ami C. de Mechel. Radirt. qu. 8.

J. G. Wille.

193. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Blanc 1. Grau.
194. Repos de la Vierge. Idem p. fol. Le Bl. 2.
195. Mort de Cléopâtre. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5.
196. Le Marechal des Logis. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 14. Vor der Dedication.
197. Musiciens ambulants. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 52. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
198. Les Offres réciproques. Idem p. gr. fol. Le Bl. 53. Grau.
199. Instruction paternelle. G. Terburg p. gr. fol. Le Bl. 55. Im Rand aufgezogen und unten in der Ecke ein Wasserfleck.

200. Bons Amis. A. van Ostade p. fol. Le Bl. 56. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
201. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. fol. Le Bl. 57. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
202. Les Délices maternelles. P. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 58. Vor der Löschung des Wappens etc.
203. Les Soins maternelles. Idem p. gr. fol. Le Bl. 59. Ebenso, jedoch besserer Druck.
205. Tante de G. Dow. G. Dow p. kl. fol. Le Bl. 60. Grau und aufgezogen.
206. La Devideuse. G. Dow p. gr. fol. Le Bl. 61. Vor der Löschung des Wappens. Im Schriftrand zwei schwache Wasserflecke.
207. La Liseuse. G. Dow p. gr. fol. Le Bl. 62. Guter Abdruck vor Wegnahme der Dedication. Ohne Plattenrand.
208. Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. gr. fol. Le Bl. 64. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand und aufgezogen.
209. L'Observateur distrait. F. Mieris p. fol. Le Bl. 65. Ohne Plattenrand.
210. La Menagère hollandaise. G. Dow p. fol. Le Bl. 63. Gewaschen.
211. Le petit Physicien. G. Netscher p. kl. fol. Le Bl. 66. Eines Loches im Schriftrand wegen aufgezogen und ohne Plattenrand.
212. La Cuisinière hollandaise. G. Metzu p. gr. fol. Le Bl. 67. Fast grau.
213. Gazettière hollandaise. G. Terburg p. gr. fol. Le Bl. 68.
214. Petite Ecolière. J. E. Schenau p. fol. Le Bl. 69. Schöner Druck. Gewaschen.
215. Maîtresse d' Ecole. P. A. Wille p. fol. Le Bl. 70. Späterer Druck.
216. Soeur de la bonne Femme de Normandie. Idem del. kl. fol. Le Bl. 72. Gewaschen.
217. Le Philosophe du Temps passé. Idem del. kl. fol. Le Bl. 73. Guter Abdruck nach Löschung der Dedication, welchen Etat Le Bl. nicht anzeigt.

W. Woollett.

218. Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit zweiter Adresse Charlotte Street. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
219. Celadon and Amelia. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit erster Adresse. Ohne Plattenrand und eingerahmt gewesen.
220. The jocund Peasants. C. du Sart p. gr. fol. Schöner

Abdruck mit erster Adresse Longs Court, Leicester Fields.

221. The Cottagers. Idem p. gr. fol. Mit zweiter Adresse Green Street. Leicht gebräunt.

222. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und fast grau.

223. The spanish Pointer (Jagdhund). G. Stubbs p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit erster Adresse. Etwas stockfleckig.

224. The Apple Gatherers. G. Smith p. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit dritter Adresse. Etwas stockfleckig und eingerahmt gewesen.

225. The rural Cott. G. Smith p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

226. Die erste Preislandschaft, mit den Hirten am Feuer. Idem p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und in Folge von Einrahmung etwas gebräunt.

227. Der Wald, links am Wasserfall eine Nymphe. C. Poussin p. qu. fol. Von W. Woollett und J. Browne gestochen. Mit zweiter Adresse Longs Court, St. Martins Street.

R. Zeeman.

228. 5 Bl. Verschiedene Schiffe. qu. fol.

A. Zingg.

229. Les Bergères sorties du Bain. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Unvollendeter Probe- oder Aetzdruck.

Convolut.

230. 9 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen ohne weiteren Werth.

231. 18 Bl. Collection de Gravures d'après les Meilleurs Peintres modernes, gravées sous la Direction de C. Frommel et E. Schuler. Premiére Partie, École Française. 4.

Aquarelle.

232. Liegender Löwe in der Wüste. O. Georgi fec. 1839. qu. fol.

233. Löwen und Tiger bei einem Baum. S. Gränicher fec. schm. qu. fol.

234. Pompadour-Vogel, auf einem Zweig. Unbekannt. 4.

235. Schneevogel von den Molukken. C. von Hardenberg fec. fol.

236. Ein Eisvogel, auf einem Zweig. Schön ausgeführt von C. L. Agricola von Regensburg. fol. An der Luft kleine beriebene Stellen.

Radirungen.

D. Chodowiecki.

Ein reiches Werk.

237. Demoiselle Quantin, an der Thür stehend. fol. Engelmann 5. Matt.
238. Die Landschaft nach Rembrandt. Aquatinta. qu. fol. E. 18. Selten.
239. 2 Bl. Das Weib mit drei, und die Frau mit zwei Kindern. 8. E. 40. 41. Auf 1 Bogen.
240. Action près de Choczim. qu. fol. E. 55. Zweiter Druck, die Figuren in der Luft gelöscht. Stockfleckig.
241. Die Karavane. Schm. qu. 8. E. 50. Aufgezogen und geglättet.
242. Die Einwanderung der Franzosen. Schm. qu. 8. E. 78. Ebenso.
243. Der Lebenslauf einer Buhlschwester. 8. E. 82.
244. Kleine bergige Landschaft. Schm. qu. 8. E. 119.
245. Die Kleidertracht der Berlinschen Prediger. 8. E. 122. Vor den Nummern und der Pagina.
246. 2 Bl. Caricaturen. schm. qu. 8. E. 136. 137. Aufgezogen und geglättet.
247. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln und Erzählungen. 8. E. 141. Unzerschnitten auf 2 Bogen.
248. Titelvignette zu Tielke's Memoires. qu. 4. E. 161. Vor der Unterschrift.
249. Gellert's Monument. 8. E. 163. Vor der Unterschrift.
250. 2 Bl. Erste und zweite Militairstrafe. qu. 8. E. 164. 165.
251. 2 Bl. zu Stilling's Jugend. 8. E. 201. 202. Aufgezogen.
252. Hamlet und der Geist des Vaters. 8. E. 213.
253. Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl. 8. E. 240. Von der retouchirten Platte mit den Einfällen.
254. Titelkupfer zu Stilling's Wanderschaft. 8. B. 262. Aufgezogen.
255. 12 Bl. Natürliche und affektirte Handlungen des Lebens. 8. E. 319. Unzerschnitten auf 2 Bogen.
256. Der kleine Calas. 8. E. 353.
257. 4 Bl. Bediente und umherziehende Comödianten, zu Lichtenberg's Orbis pictus. 8. E. 342. 343. 368. 401.
258. 12 Bl. Die Heirathsanträge. 8. E. 382. Vor den Unterschriften, die mit Tinte eingeschrieben sind, und vor den Nummern. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
259. Die Werke der Finsterniss. qu. fol. E. 394. Vor aller Schrift.

260. 12 Bl. Narrheiten. 8. E. 440. Aus dem Buch und auf einen Carton gelegt.
261. Avitus und Bojocal. kl. fol. E. 463. Mit der ersten Unterschrift.
262. Titelkupfer zu Katharina's Zarewitsch Fewei. 8. B. 491.
263. 3 Bl. zu Ewald's Balder's Tod. 8. E. 502—504.
264. Apollo's und Marsyas' Wettgesang. 8. E. 519.
265. Drittes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. 8. E. 529.
266. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. 8. E. 562. Mit der ersten Unterschrift und unzerschnitten.
267. 12 Bl. zu Shakespeare's Coriolan. 8. E. 571. Unzerschnitten auf 1 Bogen, jedoch 1 Bl. ausgeschnitten.
268. Verbesserung der Sitten. qu. fol. E. 572. Verschnitten und aufgezogen.
269. Vignette zu Lavater's Menschenkunde. qu. 8. E. 597.
270. 12 Bl. Modethorheiten. 8. E. 599. Unterschnitten auf 1 Bogen.
271. Anekdoten und Charakterzüge Friedrich II. 8. E. 600. Zerschnitten.
272. Kleine Landschaft mit zwei Reisenden. qu. 8. E. 606.
273. 12 Bl. zu Cheniers Bartholomäusnacht. 8. E. 630. Zerschnitten.
274. 12 Bl. zu Kotzebue, die Indianer in England. 8. E. 631. Unzerschnitten auf 1 Bogen.
275. Die auf Rosen schlummernde Unschuld. qu. 8. E. 651.
276. 12 Bl. Der Todtentanz. 8. E. 662. Zerschnitten.
277. Bibliothekzeichen des Dr. Schinz in Zürich. 8. E. 695 I. a. Vor der Unterschrift und mit den Fledermäusen. Rechts beschnitten.
278. Titelkupfer zu Jean Paul's unsichtbarer Loge. 8. E. 694. I. Mit Einfällen.
279. Der Weg zur Tugend durch die Dichtkunst. p. E. 696. I. a. Mit Einfällen.
280. Die ehrliche Wirthin von Oranienbaum. Die zweite Platte. 8. E. 792. I a. Mit mehreren Einfällen.
281. Titelkupfer zu Mühlenpfordt's Scenen. 8. E. 710. I. Mit Einfall.
282. 12 Bl. zur brandenburgischen Geschichte. 8. E. 712. II. Mit nur zwei Einfällen, Amor auf Krücken und Amor mit einem Bogen, was Engelmann nicht kennt. Unzerschnitten auf einem Bogen. Titel mit Tinte eingeschrieben.
283. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. 8. E. 713. II. Mit Einfällen. Unzerschnitten.
284. Drei Cavalcaden. 12. qu. 8. E. 725.

285. Titelvignette zu Halem's Geschichte von Oldenburg. 8. E. 733. I. a. Vor dem Titel und mit Einfall.
286. Die Enthusiasten. 8. E. 734. I.
287. 6 Bl. zur neuen französischen Geschichte. 8. E. 735. II. a. Mit Einfällen. Unzerschnitten.
288. 12 Bl. Fragment einer Heirathsgeschichte. 8. E. 760. I. Vor aller Schrift und unzerschnitten.
289. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1796. 8. E. 767. 768. I. a. Mit Einfällen. Unzerschnitten.
290. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zur Feier der Liebe. Ovale. 8. qu. 8. E. 770. 771. I. b. Vor dem Titel und ohne Einfälle. Unzerschnitten.
291. Titelkupfer zu Barker's Beatrice Cenci. 8. E. 756. I. a. Mit Einfällen.
292. 2 Bl. zu Lang's Almanach 1796. 8. E. 787. 788. I. b. Vor der Unterschrift und nur mit einem Einfall.
293. 3 Bl. zu Lang's Almanach 1797. 8. E. 789. 790. 792. I. a. I. c. Vor der Unterschrift, die beiden ersten mit Einfällen. Nr. 792 beschnitten und wasserfleckig.
294. 19 Bl. aus Richardson's Clarissa. 8. E. 797—820. I. b. und c. Zerschnitten, der Inhalt der Bl. unten mit Tinte eingeschrieben.
295. 8 Bl. aus Becker's Taschenbuch 1797. 8. E. 824—831. II. a. Mit der Unterschrift und einem Einfall, Nr. 828—831 I. Vor der Unterschrift und mit mehreren Einfällen. Unzerschnitten.
296. Titelkupfer zu Gräter's Bragur. 8. E. 833. I. a. Vor dem Titel und mit zwei Einfällen.
297. Die Flucht der Offenbacher nach Hanau. 8. E. 834. II. a. Vor der Unterschrift und mit einem Einfall.
298. 2 Bl. aus Lang's Almanach 1798. 8. E. 847. 850. II. und I b. Vor der Unterschrift und mit einem Einfall.
299. 2 Bl. Titelvignette und Kupfer zu Julchen Grünthal. 8. E. 855. 856. I. b. Vor der Schrift und mit einem Einfall. Unzerschnitten.
300. Tilly bei dem Todtengräber in Leipzig. kl. fol. E. 862.
301. 1—8. Bl. zur Geschichte der Bartholomäusnacht. 8. E. 881. I. Vor aller Schrift und mit Einfällen. Unzerschnitten.
302. Lippert und Zingg. 4. Die zweite Platte. E. 882. I. Mit dem reichen Einfall von Chodowiecki, jedoch matt.
303. Kleidermoden. qu. 8. E. 886.
304. Titelvignette zu V. Webers Winhall. 8. E. 888. I. a. Vor dem Titel und mit zwei Einfällen.
305. 2 Bl. Graf Sayn vor der Inquisition. Streit zwischen Kur-

fürst Sigmund von Brandenburg und Herzog Wilhelm von Neuburg. kl. fol. E. 902. 904. I. und B. I. b. Mit Einfällen.

306. Titelkupfer zu Hoffmann's Flora germanica. 8. E. 913. II.

307. Madame Unzelmann als Nina. 8. E. 914. I. a. Vor der Unterschrift und mit Einfällen.

308. 3 Bl. zu Neuffer's Braut. 8. E. 910—912. I. a. Vor der Unterschrift und mit Einfällen.

309. 6 Bl. aus Becker's Taschenbuch 1801. E. 921—924. 927. 928. I. b. Mit Einfällen. Unzerschnitten.

310. Die Höflichkeit. 12. E. 916.

311. 9—16. Bl. zur Geschichte der Bartholomäusnacht. 8. E. 920 a. II. a. Mit Einfällen. Unzerschnitten.

312. 2 Bl. Hermann auf dem Ufer der Weser. Der Schwur auf dem Rütli. kl. fol. E. 941. 942. Ersteres mit Einfall, aber matt, letzteres ohne Einfall und im Rand unten ein Titel mit Tinte eingeschrieben.

313. Convolut mit gegen 500 Bl. von Chodowiecki, fast sämmtlich Bücherkupfer und den Büchern entnommen.

314. 120 Bl. Bücherkupfer, fast sämmtlich nach Chodowiecki von Berger, Henne u. A.

(Die zu dieser Partie gehörigen Bücher siehe hinten.)

Nachlass des Central-Gallerie-Directors Clem. von Zimmermann.

Aquarelle.

Friedr. von Gärtner.

Der berühmte Architekt.

315. Tempel der Concordia in Agrigent mit Umgebung, im Hintergrund das Meer. Schön in hellen lebendigen Farben nach der Natur ausgeführt. Bez. F. Gärtner f. 1816. H. 18″, Br. 24″.

Joh. Mart. von Wagner.

Der berühmte Bildhauer.

316. Die klagenden Frauen im Anblick der Richtstätte von Golgatha. „Es waren viele Weiber, die von fern zusahen“ etc. Matth. XXVII, 55 etc. 1854. H. 8″ 10‴, Br. 13″. Schön und in reichen Farben ausgeführte Aquarelle für Cl. von Zimmermann. Wagner schrieb die Unterschrift mit eigener Hand. Aquarelle des berühmten Bildhauers aus dieser späteren Zeit sind selten, und wenn sie vorkommen, fast nur als Denkmale der Freundschaft zu betrachten.

317. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Composition von neun Figuren. Gegenstück zum vorigen Blatt und ebenso behandelt.

C. Vogel von Vogelstein.

318. S. Giovanni et Paolo in Rom 1816. In Gesellschaft von C. Zimmermann gez. und diesem dedicirt. Bleistift, Tusche und Weiss gehöht, auf Tonpapier. qu. fol.

Kupferstiche etc.

Münchener Kunstvereinsblätter.

319. Aurora, nach dem Fresko des Cornelius in der Glyptothek. J. G. Schreiner lith. 1829. gr. qu. fol. Stockfleckig.
320. Romeo und Julie. Cornelius p. E. E. Schäffer sc. 1837. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Wenig stockfleckig.
321. Schlachtfeld von Marathon. C. Rottmann p. L. Schöninger und F. Würthle sc. Galvanographie 1854. qu. roy. fol.
322. Die Pieta oder der todte Heiland im Schoos der Mutter, nach dem Bild eines unbekannten Meisters in der Glyptothek. C. Preissel sc. 1866. fol. Schöner Abdruck.
323. St. Georg, nach L. von Schwanthaler. S. Amsler sc. 1834. gr. fol. Sehr stockfleckig.
324. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Schnorr p. J. Thäter sc. nach dem Carton. 1842. roy. fol. Im breiten Papierrand zwei kleine Risse und unten einige nadelkopfgrosse kleine braune Flecken.
325. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Idem p. und sc. 1844. Gegenstück zum vorigen Blatt. roy. fol. Im breiten Papierrand unten einige Risse.
326. Künstlers Erdenwallen. R. S. Zimmermann p. A. Schultheiss sc. 1865. qu. fol. Schöner Druck.
327. Junge Italienerin mit Kind, am Ufer des Meeres sitzend. Ph. Foltz p. Aquilin Schad sc. 1849. fol. Guter Abdruck.
328. 2 Bl. Günther und Brunhild. Sigfried und Chriemhild. J. Schnorr p. C. Gontzenbach sc. 1860. gr. fol. Ebenso.
329. Die Abendglocke. Th. Schüz p. A. Schultheiss sc. 1858. gr. fol.
330. Der Erdenpilger. K. Baumeister del. J. Burger sc. Der Verein für christliche Kunst in München 1866. roy. fol. Schöner Abdruck.
331. Löwenhof der Alhambra in Granada. 1838. W. Gail sc Radirt. roy. fol. Chines. Papier.

332. Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. A. Schleich sc. 1857. qu. roy. fol.
333. Die Processentscheidung. G. Flüggen p. F. Hanfstängl sc. Galvanographie. 1852. qu. roy. fol.
334. Die Symphonie. M. von Schwind inv. Jul. Ernst sc. unter J. Thäters Leitung. 1856. roy. fol. Links im Rand eingerissen.
335. Minne. L. Kachel p. J. Burger sc. 1864. In reicher Arabeskenbordüre. roy. fol.
336. Der Gerichtstag. K. v. Enhuber p. G. Jaquemot sc. 1867. gr. qu. fol.
337. Das Lied von der Glocke. Ch. Nilson inv. A. Schleich sc. 1858. roy. fol. Schöner Abdruck.
338. Der Brunhilde Empfang zu Worms. J. Schnorr p. F. Zimmermann sc. 1862. qu. roy. fol. Etwas grau.
339. Junges Mädchen mit Schaaf und Lamm. J. Hofner p. A. Schultheiss sc. 1869. gr. fol. Schöner Abdruck.
340. Arminius in dem Treffen auf dem Idistaviser Felde. W. Lindenschmidt p. L. S. Tröndlin lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.
341. Pilgerinnen bei dem Anblick von Jerusalem. H. Hess p. Hanfstängl lith. 1831. qu. fol. Chin. Papier. Stockfleckig.

L. Ceroni.

342. Salvator Mundi. Büste des Heilandes, nach einer alten Terracotte in den Katakomben in Rom. 8. Chines. Papier.

F. Gärtner.

343. Reste des Tempels des Jupiter zu Selinus. Original-Lithog. in Tondruck. gr. qu. fol.

B. Genelli. (Nach ihm.)

344. 2 Bl. aus einem Aufzug des Bacchus. In Umrissen. qu. fol.

G. L. Hahn.

345. Mater amabilis. Die Madonna auf einem Thron. Hintergrund Landschaft. J. A. Fischer p. Vereinsblatt für christliche Kunst in München 1868. fol. Schöner Abdruck.
346. 2 Bl. St. Johannes. Sancta Magdalena. 4. Vor den Künstlernamen.

C. Heinzmann.

347. Partie bei Walgau im Bayerischen Hochland. Original-Lithogr. qu. fol.

F. Jukes.

348. View of Castle Island near Killarney Ireland. F. Walmsley del. Aquatinta in Farben. qu. fol.

J. A. Klein.

349. Die Ziege mit den beiden Kitzchen. qu. 8. Jahn 327. Chin. Papier.
350. Am Boden ausgestrecktes Pferd. qu. 4. Die verunglückte Platte. Selten. Chines. Papier.
351. Hund Blassl. qu. 8. J. 355. Seltener Aetzdruck, wo das Bündel noch weiss, die Jahrzahl dagegen schon ergänzt ist, welchen Mittelzustand Jahn nicht angiebt. Chines. Papier.
352. Langhaariger Hund an der Treppe. qu. 8. J. 357. Seltener Aetzdruck auf chines. Papier.

J. A. Koch.

353. 12 Bl. aus der Folge der römischen Ansichten. Rad. qu. 4. Andr. 1—10. 11. 17. Geschätzte Bl. Ohne Ränder und 1 Bl. fleckig.

Joh. Kracker.

354. Mater amabilis. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, in Landschaft. J. v. Schraudolph p. gr. fol.

P. Lutz.

355. Judith mit Schwert und Haupt des Holofernes. A. Riedel p. Augsburger Kunstvereinsblatt 1847. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier. Im breiten Papierand ein kleiner brauner Fleck.

H. Merz.

356. Die Einnahme von Troja oder Zerstörung der Burg des Priamos, nach dem Fresko des Cornelius in der Glyptothek zu München. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

H. Mücke.

357. 2 Bl. Zwei Mönche auf dem Libanon und klingelnder Pilger. Rad. 8. qu. 8. 1 Bl. Chines. Papier.

F. Oberbeck.

358. Joseph von seinem Brüdern verkauft. J. Oeri lith. qu. roy. fol. Guter Abdruck. Rechts im Rande leicht gebräunt.

D. Quaglio.

359. 12 Bl. Ansichten merkwürdiger Gebäude aus München. Rad. fol. Vor Zeller's Adresse.

J. C. Reinhart.

360. Die Landschaft mit Pan. qu. fol. Andr. 101. Geschenk Reinhart's an Zimmermann, mit vollem Rand, wie alle Folgenden, und alter Abdruck.
361. Die Landschaft mit dem Aquaduct. qu. fol. A. 102.
362. 2 Bl. Der am Wasser ruhende Mann und die beiden Ochsen am Wasser. qu. 8. A. 139. 140.

363. Die Verwüstungen der Ueberschwemmung des Anio zu Tivoli 1826. qu. fol. A. 141. Selten.
364. 5 Bl. Die römischen Ansichten: Galloro, Cervaro, Fumicino, Polidoro, S. Marinella. qu. fol. A. 142—146. Ebenfalls selten.
365. Die beiden Windhunde bei dem todten Hasen. qu. fol. A. 147.
366. Der laufende Hase. qu. 8. A. 154. Selten.
367. 2 Bl. Sturmlandschaft mit Reiter, und Felslandschaft mit dem Jäger. 4. A. 155. 156. Ebenfalls selten.
368. 2 Bl. Aupartie mit zwei Kühen. Der Hirt und Mönch auf dem Felshügel. qu. 8. A. 157. 158.
369. Die Felslandschaft mit dem Jäger. Nach Reinhart von seinem Sohn Hermann. Rad. qu. fol. A. 2.

A. Rethel.

370. 6 Bl. Auch ein Todtentanz aus dem Jahr 1848. Holzschnitte von H. Bürkner. qu. fol.

L. Schöninger.

371. Ecce Homo. Büste des dornengekrönten Heilands. H. Memling p. Galvanographie, wie die Folgenden. qu. fol.
372. Sancta Barbara. J. Palma vecchio p. roy. fol. Die Schrift zugelegt.
373. Bucht von Aulis. C. Rottmann p. Mit F. Würthle gest. qu. roy. fol. Unten im Papier wenig fleckig und ein kleiner Bruch.

F. Schuler.

374. Mozart's Verherrlichung. J. Führich inv. gr. fol. Etwas stockfleckig.

A. Schultheiss.

375. Papst Gregor VII. in der Verbannung zu Salerno 1085. Jul. Schrader p. König Ludwigs-Album. Stahlstich. fol.

G. A. Troitzsch und F. Würthle.

376. Sonnenuntergang. Flusslandschaft mit Heerde vorn. Claude Lorrain p. Münchner Pinakothek. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

Aug. Volkert.

377. Ecce Homo. F. Guercino p. qu. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

G. Wagner.

378. Albr. Dürer. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. nur mit dem gerissenen Namen des Stechers 1863.
379. Sacontala. A. Riedel p. fol. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift und auf chines. Papier.
380. Columbus im Kerker. G. Wappers p. Manière mixte.

fol. Vor der Schrift d. h. vor den Künstlernamen, nur mit „Columbus in Nadelschrift.

381. Hieron. Holzschuher. A. Dürer p. fol. Guter Abdruck.

382. 8 Bl. Umrissradirungen nach Gemälden der Moritzkapelle in Nürnberg. 4.

Convolut.

383. 6 Bl. Diverse Kupferstiche und Lithographien ohne weitern Werth.

384. 2 Bl. Reiches romanisches Kirchenportal, und Statue einer Madonna vom Bildhauer Schöpf. Photographien. fol.

Portraits.

385. Ferdinand Cortes. Halbfigur, nach einem gleichzeitigen Bilde, von Velasquez? W. Moreau sc. fol. Vor aller Schrift und mit handschriftlicher Dedication des Stechers an Zimmermann. Im Rande bestaubt.

386. Charles Louis Archiduc d' Autriche. Ganze Figur bei der Kanone. M. Kellerhoven p. Schiavonetti sc. Punkt. roy. fol. Mit einigen kleinen Brüchen.

387. Deutschlands Reichsverweser Erzherzog Johann im Familienkreise zu Frankfurt 1848. C. Piloty del. J. Wölffle lith. roy. fol. Chines. Papier.

388. Melch. Boisserée. Brustbild. L. Schöninger del. et galvanogr. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier, ohne den Namen.

389. Fr. v. Schiller. Brustb. J. Stieler p. J. Albert photogr. fol.

390. Thorwaldsen. Brustbild. C. Begas p. S. Amsler sc. fol. Etwas stockfleckig.

391. Derselbe, Halbfigur in seinem Atelier. C. Begas p. F. Legrand lith. fol. Unbedeutend stockfleckig.

392. Pet. v. Cornelius. Brustbild. Unbezeichnete Lithogr. fol. Selten. Stockfleckig.

393. Sam. Amsler. Brustbild. W. Kaulbach del. H. Merz sc. fol. Stockfleckig.

394. Chr. Rauch, Bildhauer. Brustb. C. Magnus p. Fr. Legrand lith. fol.

395. Prinz Eugen von Leuchtenburg, Brustb. nach dem Tode. 1824. Unbezeichnete Lithogr. qu. 4. Stockfleckig.

396. Nic. Paganini. Brustb. J. B. Siber p. M. Hütz lith. fol. Mit facsimilirtem Namen. Etwas stockfleckig im Rand.

397. Julius Krause. Brustbild. G. Engelbach lith. 1844. fol. Chines. Papier.

398. Wilh. Graf v. Ysenburg, General. Brustbild. E. Correns lith. 1853. fol. Chines. Papier.

399. 3 Bl. Unbenannte männliche Portraits, 1 Bl. nach Cl. v.

Zimmermann. E. Correns u. H. Kohler lith. fol. Chines. Papier. 1 Bl. doppelt.

400. Ludwig I. König von Bayern, am Arbeitstisch. G. Bodmer del. et lith. roy. fol.

Lithographien

aus den Pinakotheken zu München von Piloty und Löhle. Eine schöne Sammlung in gewählten und vorzüglichen Abdrücken auf chinesischem Papier.

a) Alte Pinakothek.

401. Die heil. Dreieinigkeit. P. P. Rubens p. F. Piloty del. roy. fol.
402. Die Amazonenschlacht. Idem p. C. Feederle lith. qu. roy. fol. Tondruck. Oben im Rand ein Riss.
403. Affen-Zechgelage. D. Teniers p. J. Wölffle lith. qu. fol.
404. Der Markt-Bettler. G. Dow p. Idem lith. qu. fol.
405. St. Johannes. Büste. Raphael p. A. Arnst lith. gr. fol. Tondruck.
406. Cleopatra. Paul Veronese p. C. Piloty lith. gr. qu. fol. Tondruck.
407. Reh-Hetze. J. Fyt p. J. Wölffle lith. gr. qu. fol. Tondruck.
408. Die Dornenkrönung Christi. M. A. da Caravaggio p. Sim. Braun lith. gr. qu. fol.
409. Die Speisekammer. Snyders und Rubens p. J. Wölffle lith. gr. qu. fol.
410. Die Taufe Christi. Raphael p. F. M. Ingenmey lith. gr. qu. fol.
411. Die Auferstehung Christi. Idem p. C. Feederle lith. gr. qu. fol.
412. Katzen-Concert. D. Teniers p. J. Wölffle lith. qu. fol.
413. Schlacht im dreissigjährigen Kriege. Ph. Wouwerman p. C. Feederle lith. qu. roy. fol. Tondruck.
414. Diana's schlafende Nymphen von Waldgöttern belauscht. P. P. Rubens und J. Breughel p. C. Straub lith. qu. roy. fol.
415. Collin de Nolé, Bildhauer. A. van Dyck p. J. Wölffle lith. gr. fol.
416. Die ruhige See. W. van de Velde p. J. Wölffle lith. gr. qu. fol. Tondruck.
417. Reitergefecht. J. van Huchtenburg p. Idem lith. gr. qu. fol.
418. Heimzug einer niederländischen Heerde. A. van de Velde p. Idem lith. qu. fol.

419. Der Marktschreier. G. Dow p. Idem lith. roy. fol.
420. Holländische Bauerntrinkstube. D. Teniers p. Idem lith. gr. qu. fol.
421. Wegnahme eines Transportes Kriegsgepäck. J. van Huchtenburg p. Idem lith. gr. qu. fol.
422. Die Wahrsagerin. Ph. Wouwerman p. Idem lith. gr. fol. Tondruck. Im breiten Rand zwei Pflanzenflecke.
423. Tankred im bezauberten Walde. A. Tiarini p. C. Piloty lith. gr. qu. fol.
424. Der Wolf und der Fuchs. C. Pauditz p. J. Wölffle lith. gr. qu. fol. Tondruck.
425. Niederlage Sanheribs. P. P. Rubens p. C. Piloty lith. gr. qu. fol.
426. 2 Bl. Herzog Carl Alex. von Croi, und Gemahlin. A. van Dyck p. J. Wölffle lith. roy. fol.
427. A. van Dyck's Gemahlin. Idem p. Idem lith. gr. fol.
428. Erquickung nach der Jagd. F. Le Moine p. Idem lith. gr. fol. Tondruck.
429. Der heil. Carolus Borromeus. B. Luti p. J. Wölffle lith. gr. qu. fol. Im Rand zwei Risse und etwas stockfleckig.
430. Englischer Hühnerhund. G. Stubbs p. Idem lith. gr. qu. fol.
431. Die keusche Susanna im Bade. A. van Dyck p. S. Braun lith. gr. fol.
432. Die heil. Familie. A. van der Werff p. F. Stadler lith. gr. qu. fol.
433. Helena Forman mit ihrem Sohne. P. P. Rubens p. C. Feederle lith. gr. fol.
434. Märtyrertod des h. Sebastian. A. van Dyck p. S. Braun lith. gr. fol.
435. Der Raub der Phöbe und Elaira. P. P. Rubens p. F. Stadler lith. gr. fol.
436. Die beiden Satyrn. Idem p. S. Braun lith. gr. fol.
437. Der Lautenspieler. C. Pauditz p. Idem lith. gr. fol.
438. Der h. Georg tödtet den Drachen. P. P. Rubens p. C. Feederle lith. gr. fol.
439. St. Magdalena gen Himmel getragen. G. Canlassi p. S. Braun lith. gr. fol.
440. 2 Bl. Gustav Adolph und Wallenstein. C. Bumüller lith. Auf 1 Bogen. gr. qu. fol.
441. 2 Bl. M. Luther und Ph. Melanchthon nach Luc. Cranach. B. Keller lith. Auf 1 Bogen. gr. qu. fol.
442. Nächtliche Vorsicht. G. Dow p. C. Feederle lith. gr. fol. Tondruck.

b) Neue Pinakothek und Privat-Gallerie Königs Ludwig I.

443. Die Neukirche zu Amsterdam. Inneres. J. Bosboom p. Seeberger lith. roy. fol.
444. Die Franziskanerkirche in Salzburg. Inneres. A. v. Bayer p. C. A. Lebschée lith. roy. fol.
445. Göthe, mit dem Brief des Königs Ludwig. J. Stieler p. Rigal lith. gr. fol.
446. Der Platzregen. H. Bürkel p. J. Wölffle lith. gr. qu. fol.
447. Griechische Caravane. P. Hess p. Idem lith. qu. roy. fol.
448. Die Spinnerinnen von Fondi. F. S. Navez p. S. Braun lith. gr. qu. fol. Tondruck.
449. Der erste Schnee. F. Bischoff p. C. Feederle lith. gr. fol. Tondruck.
450. Holländischer Schafstall. E. Verboekhoven p. J. Wölffle lith. gr. fol. Tondruck.
451. Nach der Schlacht bei Solferino. E. Adam p. C. Feederle lith. roy fol. Tondruck.
452. Zur Friedenszeit. W. Pfeiffer p. S. Braun lith. gr. fol. Tondruck.
453. Italienische Caravane. Heimkehr von der Heuernte. Th. Weller p. J. Wölffle lith. qu. roy. fol.
454. Fischer am Golf von Neapel. A. Riedel p. qu. roy. fol.
455. Abschied von der Geliebten auf einer bayerischen Alpe. F. X. Striebel p. S. Braun lith. gr. fol.
456. Nach der Hirschjagd. B. Adam p. J. Adam lith. gr. qu. fol.
457. Heimkehr zur Familie. Scene aus Italien. P. Hess p. C. Feederle lith. fol.
458. Palermo mit dem Berge Pellegrino. F. Catelp. J. Wölffle lith. gr. qu. fol. Tondruck.
459. Verona. E. Kirchner p. Idem lith. gr. qu. fol. Tondruck.
460. Vertheidigung des Räubers Barbone. P. Hess p. Idem lith. gr. fol. Tondruck.
461. Savonarola, in seinem Arbeitszimmer. Granet p. Idem lith. qu. fol. Links im Rand ein Riss.
462. Vacanzfreuden junger Studenten (Cigarren rauchend). H. Rhomberg p. C. Straub lith. gr. fol. Rechts im Rand ein Riss.
463. Ländliche Pferdeschmiede im Winter. Rich. Zimmermann p. C. Feederle lith. gr. qu. fol. Tondruck.
464. Hirsch-Hetzjagd. B. Adam p. C. Straub lith. gr. qu. fol. Tondruck.
465. Ländlicher Stall. B. Adam p. J. Wölffle lith. gr. qu. fol.
466. Karthäuser Klosterhalle. A. v. Bayer p. Idem lith. fol. Tondruck.

467. Fischer an der Nordsee. A. Achenbach p. C. Feederle lith. gr. qu. fol. Tondruck.
468. Dame auf der Falkenjagd. J. Morenhout p. J. Wölffle lith. gr. qu. fol. Tondruck.
469. Bayerisches Alpenmädchen. C. Ruben p. Idem lith. qu. fol.
470. Neapolitanerin aus Alvito. A. Riedel p. Idem lith. fol.
471. Die betende Römerin. J. B. L. Maes p. J. Melcher lith. fol.
472. Grablegung der heil. Katharina von Siena. I. Wittmer p. Max Lang lith. roy. fol.
473. Der Maler. Scene aus Brouwer's Leben. Lepoittevin p. J. Wölffle lith. gr. fol.
474. Der vorsichtige Bäcker. C. Kreul p. Idem lith. gr. qu. fol.
475. Schiffbruch des Floridian 1849. J. Jacobs p. Idem lith. gr. qu. fol. Tondruck. Mit Erklärungsblatt.
476. Der Gast im Kloster. Eugen Hess p. Idem lith. gr. fol. Ebenso.
477. Römische Hirten. H. Bürkel p. Idem lith. gr. qu. fol. Ebenso.
478. Consilium medicum. J. Geyer p. Idem lith. gr. qu. fol.
479. Holländische Schule. W. H. Schmidt p. Idem lith. gr. qu. fol.
480. Ueberfall bei Dachau im 30jährigen Kriege. E. Hess p. Idem lith. gr. qu. fol. Tondruck.
481. Mondnacht in einer Meeresbucht. K. Baade p. Idem lith. gr. qu. fol. Tondruck.
482. Eine Mutter aus Alvito. A. Riedel p. Idem lith. gr. fol. Tondruck.
483. Am Meeresstrande nach einem Sturm. A. Achenbaah p. Idem lith. gr. qu. fol. Tondruck.
484. Die Beichte am Krankenbette. C. van Beveren p. J. Wölffle lith. gr. fol.
485. San Marino. P. Hess p. Idem lith. gr. qu. fol. Tondruck.
486. Chriemhilde, Hagen und Volker. J. Schnorr p. Idem lith. gr. fol.
487. Der Kupferschmied und sein Weib. C. Schleisner p. J. Melcher lith. gr. fol.
488. Schwesterliche Fürbitte. J. H. von der Laar p. J. Wölffle lith. gr. fol.
489. Hammerschmiede im bayer. Hochlande. Winter. H. Bürkel p. Idem lith. gr. qu. fol.
490. Die Heimkehr des Grossvaters vom Markte. F. de Braekeleer p. Idem lith. gr. fol.

491. Der Fall des Liris bei Isola di Sora. E. Fries p. Idem lith. gr. qu. fol.
492. Küste von Sicilien. C. Rottmann p. Idem lith. gr. qu. fol. Tondruck.
493. Ein Eisenhammer in Schweden. Ch. Ezdorf p. Idem lith. gr. qu. fol.
494. Ein Invalid mit seinem Enkel. C. v. Enhuber p. Idem lith. gr. fol.
495. Die Mildthätigkeit. L. Gallait p. Idem lith. gr. fol. Tondruck.
496. Der Winter. A. Schelfhout p. Idem lith. gr. qu. fol.
497. Verurtheilung einer Zigeunerbande 1650. C. Jacquand p. Idem lith. qu. roy. fol. Tondruck.
498. Brücke bei Cuenca in Spanien. C. v. Heideck p. J. Wölffle lith. gr. qu. fol. Tondruck.
499. Die Spitzenklöpplerin. Luckx p. Idem lith. gr. fol.
500. Das Gewitter. J. Becker p. Idem lith. gr. qu. fol.
501. Der invalide Matrose. N. Simonsen p. Idem lith. gr. fol.
502. Judith. A. Riedel p. F. Piloty und J. Melcher lith. roy. fol.

Folgende Blätter in Farben- und Tondruck.

503. Leichenbegängniss eines Dogen von Venedig. B. Stange p. J. Wölffle lith. gr. qu. fol.
504. Nächtliche Marktscene in Holland. P. von Schendel p. Idem lith. gr. qu. fol.
505. Die Flucht nach Egypten. C. Marko p. Idem lith. gr. qu. fol.
506. 2 Bl. Die Piazetta zu Venedig und der Canale grande. A. Canaletto p. Emil Wagner lith. gr. qu. fol. Alte Pinakothek.
507. Die Abendglocke. B. Stange p. Idem lith. gr. fol.
509. Die Schatzgräber. Lichtenheld p. Idem lith. gr. fol.
510. Seehafen von Constantinopel. J. Jacobs p. Idem lith. gr. qu. fol.
511. Ruine einer Mühle bei Partenkirchen. R. Zimmermann p. C. Feederle lith. gr. qu. fol. Effektvoller Farbendruck.
512. Dasselbe.
513. Sonnenuntergang auf der Kampenwand in Oberbayern. Das Alpenglühen. K. Millner p. Idem lith. gr. qu. fol. Farbendruck.
514. Dasselbe Blatt. Unten im Rand ein Wasserfleck.
515. Schwäbischer Schafhirt. R. Eberle p. Idem lith. gr. qu fol. Farbendruck.

516. Sommerabend in Niederbayern. A. Zwengauer p. E. Wagner lith. gr. qu. fol. Farbendruck.
517. Der hohe Göll bei Berchtesgaden mit dem Hintersee. C. Rottmann p. J. Wölffle lith. gr. qu. fol.

Photographien.

Von J. Albert nach Bildern der beiden Pinakotheken, Verlag von Piloty und Löhle.

a) Alte Pinakothek:

518. 2 Bl. Sancta Barbara, Sancta Elisabeth. H. Holbein sen. p. Schm. gr. fol.
519. Der betrunkene Silen. P. P. Rubens p. fol.
520. Das kleine jüngste Gericht. Idem p. fol.
521. Eine Hirschjagd. Ph. Wouwerman p. qu. fol.
522. Karl Mallery, Kupferstecher zu Antwerpen. A. van Dyck p. fol. Nach der Zeichnung des S. Braun.
523. Ant. van Dyck. Se ipse p. fol.
524. Helena Forman. P. P. Rubens p. fol.
525. Die heil. Maria, Jesus und Johannes. A. van Dyck p. fol.
526. Die Grablegung Christi. A. van der Werff p. fol. Nach der Zeichnung von C. Feederle.

b) Neue Pinakothek.

527. Die heil. Familie. F. Oberbeck p. fol.
528. Die Sündfluth. C. Schorn p. qu. fol. Nach der Originalfarbenskizze.
529. Grablegung Christi. J. A. Fischer p. qu. fol.
530. Hieron. Jobst im Examen. P. Hasenclever p. qu. fol.
531. Einzug Königs Otto I. von Griechenland zu Nauplia 1833. P. Hess p. qu. fol.
532. Der Astrolog Seni bei dem ermordeten Wallenstein. C. Piloty p. qu. fol.
533. Der Bettelmusikant. F. de Braekeleer p. qu. fol.
534. Zimmer im königl. Schlosse Schleissheim. R. S. Zimmermann p. fol.
535. Pallast zu Venedig. E. Kirchner p. fol.
536. Ziegengruppe. B. Adam p. qu. fol.
537. Garten-Musikgesellschaft. A. Hagn p. qu. fol.
538. Der Metzger-Kai in Strassburg. H. Schönfeld p. qu. fol.
539. Partie aus Venedig. J. A. Vermeersch p. qu. fol.
540. Der Zeitungsvorleser. R. S. Zimmermann p. qu. fol.
541. Der Schlittenmacher. H. Rhomberg p. fol.

König-Ludwig-Album.

542. Sta. Maria Maggiore in Bergamo. J. A. Vermeersch p. A. Fleischmann sc. Stahlstich. fol.
543. Schloss Klam im Oberinnthal in Tirol. Fel. Schiller p. J. Riegel sc. Stahlstich. fol.
544. Entwurf zu einem Glasgemälde für den Dom zu Aachen 1850. P. v. Cornelius del. J. Thäter sc. fol. Chinesisches Papier.
545. Transport gefangener Piemontesen 1848. Nach eigener Aquarelle lith. von Frz. Adam. qu. fol. Tondruck.
546. Schloss Peterberg im Oberinnthal. Aquarellskizze von Graf Leyden. J. Riegel sc. Stahlstich. qu. fol. Chines. Papier.
547. Wenige Jahre aus dem Leben eines Künstlers. Crayonzeichnung von J. Stanley. Stahlrad. von Brennhäuser. gr. fol. Chines. Papier.
548. Zur Erntezeit in Oberbayern. A. Zwengauer p. J. Wölffle lith. In Farben. fol. Chines. Papier.
549. Berner Mädchen am Sonntagmorgen. F. Schön p. Ch. Preisel sc. fol.
550. König Ludwig der Dichter und die aus Rom heimgeholte Muse der deutschen Kunst. W. v. Kaulbach del. A. Strähuber sc. Radirt. gr. fol.
551. Scene bei Vitry nach der Schlacht bei Arcis sur Aube. P. Hess p. J. Wölffle lith. qu. fol. Tondruck.
552. Die Flucht nach Aegypten (zur See im Kahn). H. Hess p. A. Schultheiss sc. Stahlstich. qu. fol.
553. Gegend am Pieve di Cadore in Friaul, der Heimat Tizian's. H. Heinlein p. F. Hohe lith. qu. fol. Tondruck.
554. An der Benedikten-Wand in Oberbayern (Ruhende Heerde). F. Voltz p. und lith. gr. qu. fol. Tondruck.
555. Der deutschen Künstler Studien zu Rom und deren Berufung nach München durch König Ludwig I. J. Schnorr del. B. Plockhorst lith. gr. fol. Tondruck.
556. Admiral de Ruyter's Sieg über die verbündete engl. französ. Flotte 1673. Oelskizze und Lith. von J. Eberhardt. qu. fol. Tondruck auf chines. Papier.
557. Mädchen mit dem Schmetterling. Aquarelle von Lauchert. Ch. Preisel sc. Stahlstich. fol.
558. Rom im Jahre 1847. Aquarelle und Stahlrad. von C. Lindemann-Frommel. qu. fol. chines. Papier.
559. Römerin aus Albano. Aquarelle von A. Riedel. A. Schultheiss sc. Stahlstich. fol.
560. Aus den Schweizer Hochalpen. J. G. Steffan p. et lith. qu. fol. Tondruck. Chines. Papier.

561. Familienscene aus Istrien. C. Kaltenmoser p. J. Wölffle lith. fol. Tondruck auf chines. Papier.
562. Das Johanniskind bei Zacharias. Aquarelle der Freifrau von Freyberg. C. Feederle lith. qu. fol. Ebenso.
563. Die heil. Apostel Petrus und Paulus. M. Seitz del. C. Mayr sc. fol. Chines. Papier.
564. Der Landarzt. J. Kirner p. A. Fleischmann sc. Stahlstich. qu. fol.
565. Veste Salzburg. A. Seidel p. F. Würthle sc. Galvanographie. qu. fol.
566. Cathedrale von Caen. Mondnacht. Aquarelle der Frau Grossherzogin Mathilde v. Hessen. A. Doll lith. Tondruck. fol. Chines. Papier.
567. München vom Petersthurm in nordwestlicher Richtung. Aquarelle und Lith. von G. Seeberger. qu. fol. Farbiger Tondruck auf chines. Papier.
568. Morgen auf einer bayerischen Alpe. A. v. Ramberg p. et lith. Farbendruck. qu. fol. Chines. Papier.
569. F. v. Schiller. Brutsbild. J. Stieler p. A. Arnst lith. gr. fol. Chines. Papier.
570. Morgen und Abend. E. Rietschel del. A. Schleich sc. Stahlstich. qu. fol.
571. Alpenschafe bei einem Gewitter. Aquarelle von R. Eberle. J. Wölffle lith. qu. fol. Tondruck auf chines. Papier.
572. Cid. Ph. Foltz del. F. Piloty lith. gr. fol. Ebenso.
573. Syrakus. Aquarelle von Stüler. G. Seeberger lith. qu. fol. Farbiger Tondruck auf chines. Papier.
574. Freischaarenzug in Baden 1849. Aquarelle von R. Braun. J. Wölffle lith. qu. fol. Tondruck.
575. 2 Bl. Maler-Studienreise (Regen). Italienisches Fuhrwerk. C. Reinhardt und Prätorius p. A. Fleischmann sc. Stahlstiche auf 1 Bogen. qu. fol.
576. Kindliche Huldigung. (Bekränzung der Büste Ludwig I.) Aquarelle von Winsel. F. M. Ingenmey lith. fol. Chines. Papier.
577. Allegorie auf die Enthüllung der Bavaria in München 1850. Aquarelle von Graf F. v. Pocci. Holzschnitt von A. Sonner. fol. Chines. Papier.
578. Seltene Verträglichkeit (Hunde und Katze). Aquarelle und Chromolithogr. von B. Adam. fol. Chines. Papier.
579. Misgeschick eines Landmanns (umgeworfener Heuwagen). H. Bürkel p. J. Wölffle lith. qu. fol. Tondruck auf chines. Papier.
580. Der Chiemsee in Oberbayern. M. Haushofer p. F. Würthle sc. Stahlrad. qu. fol.

581. Der Stadtarzt. F. Piloty p. A. Fleischmann sc. Stahlstich. qu. fol.
582. Auf einer bayerischen Alpe (Junges Mädchen und Knabe in Abendbeleuchtung). F. Dürk p. J. Wölffle lith. qu. fol. Tondruck auf chines. Papier.
583. Pabst Gregor VII. in der Verbannung zu Salerno 1085. Aquarelle von J. Schrader. A. Schultheiss sc. Stahlstich. fol. Chines. Papier.
584. Christus mit seinen Jüngern auf stürmischer See. F. Overbeck del. (Tusche). B. Plockhorst lith. gr. qu. fol. Tondruck auf chines. Papier.
585. Baustyl des Mittelalters. M. Neher p. G. Seeberger lith. fol. Ton- und Farbendruck auf chines. Papier.
586. Gnomen vor der Zehe der Bavaria. M. v. Schwind del. C. F. Mayr sc. qu. fol. Tondruck.
587. König Ludwig dem Kunstbeschützer die deutschen Künstler. Dedication. A. Kreling del. P. Herwegen sc. Rad. gr. qu. fol. Tondruck.

Kupferwerke etc.

588. Umrisse zu Dante's göttlicher Comödie von B. Genelli. 36 Bl. 9 Hefte. München. qu. fol.
589. Holbein's Todtentanz in 53 Bl. Die Copien von Schlotthauer auf chines. Papier. 8. 3 Bl. Nr. 8, 9 und 27 fehlen.
590. Befreiung Griechenlands in 39 Bildern entworfen von Pet. Hess, auf Befehl Königs Ludwig I. Lithogr. von H. Kohler. München. gr. fol. Schönes Exemplar, aber nicht ganz vollständig, indem 3 Bl. fehlen.
591. Die Königl. Bayerischen Gemäldegallerien zu München in verkleinerten lithogr. Abbildungen herausgegeben von Piloty und Löhle. fol. Nur 1 Heft mit 3 Bl. nach C. P. Graf Rotari und A. Riedel.
592. Münchener Album. Lithographirte Originalzeichnungen hier lebender Künstler herausgeg. von H. Kohler und Comp. 8 Hefte mit 25 Bl. dabei die drei Portraittableaus. gr. fol. gr. qu. fol.
593. Alterthümer und Kunst-Denkmale des bayerischen Herrscher-Hauses. Herausgeg. auf Befehl Königs Maximilian II. 1—5. Lief. mit 31 schön ausgeführten Abbildungen in Kupferstich und Lithogr. zum Theil in Farbendruck von C. M. Freiherr v. Aretin. München 1854—65. fol.
594. Bildnisse ausgezeichneter Griechen und Philhellenen nebst einigen Ansichten und Trachten, nach der Natur gez. und

herausgeg. von C. Krazeisen 1—7. Heft, jedes mit 4 Lithographien nebst Text. München 1828—31. fol. Einige Blatt etwas stockfleckig.

595. 8 Bl. Die Fresken des P. v. Cornelius in der Glyptothek zu München. Photographirt von G. Böttger. fol. qu. fol.

596. Wilh. v. Kaulbach's kunstgeschichtliche Wandgemälde an der neuen Pinakothek zu München, in 12 Original-Photographien mit Text, herausgeg. von Piloty und Löhle und dem Hofphotograph J. Albert. gr. qu. fol. Schönes Exemplar vor der Schrift.

597. Dasselbe mit der Schrift auf grossem Papier; Titel mit der Ansicht des Gebäudes, Textblatt und Umschlag fehlen.

598. Münchener Antiken. Herausgeg. von C. F. A. v. Lützow. 1. 2. 4—6. Lief. München 1861—68. fol.

599. Ansichten der am meisten erhaltenen griechischen Monumente, nach der Natur gez. von F. Gärtner, auf Stein grav. von A. Falger. München 1819. 2. Lief. mit 5 Bl., dabei eine Tuschzeichnung. qu. roy. fol. Defect.

600. 12 Bl. Denkmale der Baukunst des Mittelalters im Königreich Bayern. Gesammelt und (auf Stein) gezeichnet von D. Quaglio. München 1816. fol.

601. 11 Bl. Karten oberbayerischer Seen. qu. fol.

Nachlass des Geh. Regierungsrathes, Galleriedirectors Waagen in Berlin.

Die zu dieser Sammlung gehörige grosse Kunstbibliothek wird in einer meiner nächsten Auctionen zur Versteigerung kommen.

Portraits

a) **von Männern**, unter welchen manches schöne und seltene Blatt.

602. A. Thorwaldsen. Brustbild. E. Baerentzen p. E. Lehmann lith. fol.

603. Derselbe. C. Küchler sc. fol. Chines. Papier. Wasserfleckig.

604. Andr. Oersted, der berühmte Naturforscher. Halbfigur. C. A. Jensen p. A. M. Petersen lith. Mit Namensfacsimile. fol. Chines. Papier.

605. Joh. Theod. Mosevius. Brustbild. E. Mosewius del. C. Homann lith. Mit Namensfacsimile. fol. Chines. Papier.

606. 2 Bl. N. M. Gatteaux, Medailleur zu Paris, nebst Gemahlin. Kniestücke im Lehnsessel. Ingres del. M. F. Dien sc. 1832. gr. fol. Geistvoll in Crayonmanier.

607. E. Gatteaux. Brustbild. Idem del. 1834. Idem sc. Ebenso.
608. Asm. Jac. Carstens, Maler. Brustbild. Photogr. nach einer Zeichnung aus Zoëga's Nachlass. 4.
609. Lud. Tieck. Brustbild. C. Vogel v. Vogelstein del. L. Sichling sc. gr. 4.
610. R. Wining. Halbfigur. Day et son lith. fol. Chines. Papier. Mit handschriftl. Dedication an Waagen.
611. Olfers, Generaldirector der Museen zu Berlin. Brustbild. W. Kaulbach del. L. Jacoby sc. fol. Chines. Papier.
612. Chr. Phil. Köster, Maler und Restaurator. Brustbild. E. Magnus p. Feckert lith. gr. fol. Chines. Papier.
613. Freiherr v. Brabeck, Kunstfreund, ein Bild betrachtend A. Graff p. J. G. Huck sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol Papierfaltig.
614. W. Sharpe, Kupferstecher. Kopfstück. B. R. Hayden del. Lithogr. auf Tonpapier und weiss gehöht. kl. fol.
615. Heinr. Steffens. Brustbild. F. Krüger del. F. Jentzen lith. Achteck. fol. Wasserfleckig.
616. Schleiermacher. Brustbild. Idem del. Gentili lith. Achteck. fol. Ebenso.
617. Papst Pius VII. Brustbild. C. Hermann del. S. Amsler sc. fol.
618. L. v. Schorn, Kunstschriftsteller. Brustbild. B. Neher del. 1839. J. Thäter sc. gr. 4. Chines. Papier und mit handschriftl. Dedication von Schorn an Waagen.
619. 2 Bl. Sir Walter Raleigh, und seine Gemahlin Elisabeth Throgmorton. 1598. Kniestücke nach alten gleichzeitigen Bildern. R. Bell sc. fol. Chines. Papier.
620. Dr. F. Lucanus, zu Halberstadt, geb. 1793. Brustbild. Candel del. F. Knolle sc. fol.
621. John Murray, Halbfigur, einen Brief lesend. Anonymer Kupferstich. Oval fol. Auf chines. Papier und mit eigenhändiger Dedication an Waagen.
622. Christoph Columbus, Brustbild. nach altem Bild. Ch. Bazin lith. kl. fol.
623. Dasselbe. Chines. Papier.
624. Franz Liszt. Brustbild. W. Kaulbach del. C. Gonzenbach sc. 4. Chines. Papier.
625. Dasselbe. Ebenso, wie die Folgenden.
626. Dasselbe.
627. Dasselbe. 3 Exemplare.
628. Dasselbe. 4 Exemplare.
629. Joh. Aug. Gottl. Weigel, Universitäts-Proclamator zu Leipzig. Brustbild. F. Giessmann del. L. Sichling sc. 1844. 4. Nicht im Handel.

630. Phil. Melanchthon. Luc. Cranach p. A. Küntzel lith. fol. Chines. Papier.
631. Dan. Chodowiecki. A. Graff p. F. Arnold sc. fol.
632. Lavater. Brustbild. H. Pfenninger sc. 8.
633. Raph. Mengs, mit Zeichnenmappe. Se ipse p. D. Cunego sc. gr. 4. Ohne Plattenrand.
634. L. Beethoven. Fast lebensgrosses Brustbild. A. v. Klöber del. 1817. Th. Neu lith. gr. fol. Tondruck.
635. Dr. Meinecke. Kniestück mit Buch. O. Begas p. Engelbach lith. gr. fol. Chines. Papier und mit Namensfacsimile.
636. Beuth. Brustbild. F. Krüger p. F. Jentzen lith. gr. fol. Chines. Papier und mit eigenhänd. Dedication.
637. Hegel, der berühmte Philosoph. Brustbild K. Xeller p. Bollinger sc. Punktirt. Oval fol.
638. C. F. F. v. Nagler. General-Postmeister. Brustbild. F. Lieder del. L. Buchhorn sc. fol.
639. Bennoni Friedländer, Münzenkenner. Brustbild. Radirt. H. Bürkner sc. 8. Chines. Papier.
640. E. Mitscherlich, Prof. der Chemie. Brustbild. F. Krüger del. Loeillot de Mars lith. fol.
642. P. Buleau. Halbfigur. J. H. Maseure lith. 1849. Achteck. fol. Chines. Papier.
643. Cuvier. Brustbild. Pickersgill p. 1831. G. Doo sc. 1840. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit eigenh. Dedication von Pickersgill an Waagen. Mit ein paar kleinen Rostflecken.
644. Voltaire, am Schreibtisch. J. S. Templeton lith. fol. Chines. Papier.
645. Jacq. de Boileau, Baron de Castelnan † 1697. Brustbild. E. Morton lith. Oval fol. Chines. Papier.
646. Schinkel. Büste. Zum Schinkelfest 1860. fol. Anonymer Kupferstich.
647. Alex. v. Humboldt. Brustbild fast in Lebensgrösse. Photogr. nach eigener Zeichnung im Spiegel Paris 1814. gr. fol.
648. D. Wilkie, Maler. Brustbild. G. H. H. del. 1812. Anonymer Kupferstich. kl. fol.
649. 2 Bl. Lud. Uhland, und Wolfg. Menzel. Brustbilder. Igelsheimer del. et lith. fol.
650. W. Carpenter. Brustbild. 1847. Radirt. 4. Chines. Papier.
651. Vittorio Alfieri da Asti. Brustbild. F. X. Fabre p. R. Morghen sc. Oval 8.
652. Henry Hallam. Brustbild. Th. Phillips p. 1834. Lithogr. kl. fol.

653. Ch. Heath, Kupferstecher. Brustbild. H. Corbould del. 1822. Anonymer Stich. kl. fol.
654. 2 Bl. L. V. Raoul, und P. Dandelin. Brustbild. Falmagne und Demander sc. 1850 und 1851. 8.
655. 2 Bl. Canova, und T. Phillips. Anonyme Stiche in Conturen. 4. 1 Bl. Chines. Papier.
656. 5 Bl. Anonyme Portraits. Lithographien von Feckert, Engelbach und Otto. 1 Bl. Photographie. fol. gr. fol. Chines. Papier.
657. 24 Bl. diverse Portraits in Kupferstich, Lithographie und Photographie. 1 Bl. mehrfach in verschiedenen Probedrücken, einige Blätter wasserfleckig.

b) **von Frauen.**

658. 2 Bl. Misstres Graham, und Dutchess of Argyle, ersteres nach Gainsborough's Bild in Edinburgh. Photogr. 4. Oval 4.
659. Die Königin von Holland, nach der Büste des L. Roijer. H. W. Couwenberg sc. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
660. Dorothea, Herzogin von Sagan 1859. Halbfigur. Photogr. Oval 4.
661. Madame de Pompadour, im Divan, Photogr. nach F. Boucher's Bild bei Lord Murray in Edinburgh. qu. 4.
662. Mademoiselle Nannette Schechner, berühmte Sängerin. Brustb. C. Waagen del. et lith. fol. Chines. Papier.
663. Dasselbe. Ebenso.
664. Dasselbe 2 Mal. Ebenso.
665. Caroline Friederike v. Humboldt. Brustbild. Wach del. F. Legrand lith. fol. Eingerahmt gewesen.
666. Charlotte Kestner (Charlotte Buff). Brustbild. Schröder p. J. Giere lith. fol. Chines. Papier und mit Namensfacsimile.
667. Photographisches Tableau von 24 Nonnen. gr. qu. fol.
668. Stephanie, Königin v. Portugal. Ganze Figur. Lallemand del. L. Noel lith. gr. fol. Chines. Papier und mit eigenhändiger Namensunterschrift.
669. 5 Bl. diverse Frauenportraits in Stich, Lithographie und Photographie.

Kupferstiche.

C. Agricola.

670. Die Madonna im Grünen, nach Raphael's Bild in Wien. fol. Schöner alter Abdruck.

H. Aldegrever.

671. Herkules kämpft mit Achelous. 8. B. 89.
672. Aldegrever selbst im Alter von 28 Jahren. 4. B. 188. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aber ziemlich beschädigt.

A. Altdorfer.

673. Die heil. Jungfrau 1507. 12. B. 15. Die Copie.

F. Anderloni.

674. Der Sturz der Giganten. Giove che fulmina i Giganti. P. Buonacorsi p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Abdruck.

A. Andorff.

675. In der Kirche. R. Jordan p. Preussisches Kunstvereinsblatt 1861. fol.

R. A. Artlett.

676. The dancing Girl exposing, nach der Statue des W. Calder Marshall. Punktirt. fol. Schöner Abdruck auf chin. Papier.

B. Audran.

677. 2 Bl. David tödtet Goliath. Michel Angelo p. qu. fol.

G. Audran.

678. Christus am Oelberg. D. Dominichino p. gr. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und stockfleckig.

A. v. Bartsch.

679. Die Taufe des Kämmerers. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. qu. fol. B. 83. Guter Abdruck.
680. 6 Bl. Thiere in Landschaften, nach A. van de Velde, H. Verschuuring, P. Potter u. A. Die Landschaften von M. v. Molitor. Radirt. qu. fol. B. 244—249. Zweite Ausgabe, Berlin mit Müller's Adresse.

J. F. Bause.

681. Das Mädchen am Brunnen. Reclam del. Aquatinta. qu. fol.

N. D. Beauvais.

682. Die Madonna mit dem h. Georg und andern Heiligen, nach A. Correggio's Bild in Dresden. gr. fol. Mit ein paar kleinen gelben Flecken.

Alex. Becker.

683. Auf der Bleiche. O. Weber p. Mezzotinto oder Manière mixte. Preuss. Kunstvereinsblatt 1866. gr. fol. Schöner Abdruck.

Carl Becker.

684. Ecce homo. A. Teschner p. gr. fol. Vorzügl. Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chines. Papier.

H. S. Beham.

685. Triumph der edelen sieghaften Weiber. Friesförmig. B. 143. Unreiner Druck.

J. C. Bentley.

686. Die Heerde im Fluss. J. Linnell p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift auf chines. Papier.

P. Bettelini.

687. Der todte Heiland von den Seinigen beweint. A. del Sarto p. gr. fol. Guter alter Abdruck. Mit ein paar unbedeutenden Stockflecken.

Aug. Blanchard.

688. Christus remunerator. Ary Scheffer p. gr. qu. fol. Vorzüglicher und seltener Abdruck, vor aller Schrift, selbst vor den Inschriften oben, auf chines. Papier und mit handschriftl. Widmung von Ary Scheffer an Waagen. Nebst Erklärungsblatt.

689. Der Kindermord zu Bethlehem, nach einem Carton von Ary Scheffer. gr. qu. fol. Ebenfalls ganz vortrefflicher ersterAbdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier und mit Scheffer's eigenhändiger Unterschrift.

S. à Bolswert.

690. Der trunkene Silen. P. P. Rubens p. fol. Späterer Druck.

Carl Graf von Brühl.

691. Goetz von Berlichingens Burg Jaxthausen. Radirt. qu. fol.

M. Bunel.

692. Die Verkündigung an Maria. 4. Seltener Abdruck auf Pergament.

J. Burger.

693. Die Wallfahrt nach Kevlaar, von Heine: Die Mutter Gottes am Bett des kranken Sohnes. Gg. Prinz v. Meiningen del. qu. fol.

694. Dasselbe.

695. Dasselbe.

G. Busse.

696. Ansicht der Stadt Pompeji mit dem Ausbruch des Vesuv 1838. Radirt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

697. 16 Bl. aus der Folge der Ansichten aus Italien (2 Bl. fehlen). qu. fol. Chines. Papier. Halbfzbd.

J. Callot.

698. 12 Bl. Das Leben des verlornen Sohnes. qu. 8. Meaume 53—63. Vor den Nummern. Einige Bl. mit unbedeutenden Beschädigungen in den Ecken.

699. Die Martyrer von Japan. 4. M. 155. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

T. Carter.

700. Volksfest und Tanz unter der Linde. F. Goodall p. kl. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen auf chines. Papier.

J. Caspar.

701. Die heil. Barbara. Boltraffio p. Preuss. Kunstvereinsblatt 1842. gr. fol. Schöner Abdruck aus dem dritten Hundert.

702. St. Antonius v. Padua. E. Murillo p. fol. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und auf chines. Papier. Mit eigenhänd. Dedication an Waagen.

703. La Gerusalemme liberata. F. Overbeck del. Preuss. Kunstvereinsblatt 1844. fol. Schöner Druck auf chines. Papier, aus dem dritten Hundert.

704. Tizian's Tochter nach Tizian's Bild im Berliner Museum. fol. Guter Abdruck aber in Folge von Einrahmung gebräunt und im Rand wasserfleckig.

705. Thomas Fürst von Savoyen. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und mit eigenhändiger Dedication von Caspar an Waagen. Unten nur 3 Linien Rand.

L. Ceroni.

706. 10 Bl. Kleine biblische und heilige Darstellungen nach H. Holbein, Perugino, J. van Eyck u. A., gestochen von Ceroni, H. Walther, Dertinger u. A. 8. Hübsche Bl. auf chines. Papier.

J. le Charpentier.

707. Le Coup de Vent. J. Vernet p. gr. qu. fol. Im Rand stockfleckig.

J. Chevron (Schüler von Vibert).

708. Die Madonna in Engelglorie oder gen Himmel fahrend. G. Reni p. fol. Vor der Schrift und auf chines. Papier.

C. Cousen.

709. Landschaft mit vier spielenden Kindern auf einer Barrière. W. Collins p. kl. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und auf chines. Papier.

J. Cousen.

710. Die Passage durch den Bach. A. W. Callcott p. kl. qu. fol. Ebenso.

711. 2 Bl. Seepartie aus Oberitalien. C. Stanfield p. kl. qu.

fol. Nebst Kirchen-Interieur, gestochen von E. Challis nach D. Roberts. fol. Ebenso.

D. Cunego.

712. 2 Bl. Die Anbetung der Weisen, und der Tod der Maria. D. Dominichino p. Achtecke. qu. fol. Gute Abdrücke.
713. Raphaelis Amasia vulgo la Fornarina. Raphael p. Aus der Folge. kl. fol. Ebenso.
714. 13 Bl. Landschaften nach den Wandgemälden des C. Poussin im Palast Colonna zu Rom. gr. fol. qu. fol. 2 Bl. doppelt. Gute Abdrücke.

Danguin (Schüler von Vibert, Lyon 1847).

715. Die Himmelfahrt Christi, nach Perugino's Bild im Louvre. Von der Société des Amis des Arts de Lyon publicirt. gr. fol. Nur mit dem Namen des Künstlers und auf chines. Papier. Im Rand wenig staubig.

G. Demarteau.

716. Kopf der Madonna, fast in Lebensgrösse. F. A. Vincent del. In Crayonmanier gut ausgeführt. gr. fol.

A. B. Desnoyers.

717. La belle Jardinière de Florence. Raphael p. gr. fol. Chines. Papier und mit eigenhändiger Dedication von Desnoyers an Waagen.
718. Ste Catherine d'Alexandrie. Raphael p. fol. Fast ohne Plattenrand und eingerahmt gewesen. Rechts an der Bordure ein kleiner Riss.

C. W. E. Dietrich.

719. Der Einsiedler auf der Brücke. Rad. qu. 4. Nach der Nummer.

N. Dorigny.

720. Die Verklärung auf Tabor. Raphael p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck vor dem Wort Eques. Aufgezogen und leicht gebräunt.

H. Dröhmer.

721. Die Lautenspielerin. C. Becker p. Mezzotinto. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol.
722. St. Johannis als Kind an der Quelle, mit dem Lamm. Mezzotinto. qu. fol. Epreuve d'Artiste nur mit dem gerissenen Stechernamen.

A. Dürer.

723. Die Geburt Christi. 4. B. 2. Copie.
724. Maria das Kind stillend. 1503. 8. B. 34. Guter Abdruck. Links scharf beschnitten und etwas fleckig.
725. Die Anbetung der Weisen. Holzschnitt, wie die Folgenden.

fol. B. 3. Schöner Abdruck, jedoch unten und links beschädigt, sowie aufgezogen.

726. Die Hinrichtung der 10,000 Märtyrer. fol. B. 117.

727. St. Christoph. Schm. gr. fol. B. 105. Neue Copie.

728. Enthauptung Johannis des Täufers. 4. B. 125. Späterer Druck und oben verschnitten.

729. Der Triumphwagen Kaisers Maximilian I. qu. roy. fol. auf 8 Bl. B. 139. Neue Copie.

730. Kaiser Maximilian I. qu. fol. B. 154. Neue Copie.

N. Dupuis.

731. St. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. L. Carracci p. gr. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

R. Earlom.

732. Love in Bondage. G. Reni p. Schwarzkunst. Rund. gr. 4. Mit einem Wasserfleck.

733. 3 Bl. aus dem Liber Veritatis des Claude Lorrain. Aquatinta. qu. fol.

G. Edelink.

734. Maria unter dem Kreuze sitzend. Ph. de Champagne p. gr. fol. R.-D. 13.

E. Eichens.

735. Die Ehebrecherin vor Christus. G. A. Pordenone p. qu. fol. Schöner Abdruck, nur mit den Künstlernamen, vor der Schrift oder Dedication und auf chines. Papier. Mit handschriftlicher Widmung an Waagen.

736. Kommet her zu mir alle die ihr mühselig und beladen seid etc. C. Begas p. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Im breiten Papierrand unten ein Bruch.

737. Schlafender Räuber. L. Robert p. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck.

E. Fessard.

738. Die thronende Madonna mit vier Heiligen, darunter Johannes und Katharina. Dresdner Galleriewerk. A. Correggio p. gr. fol. Alter Abdruck.

Leop. Flameng.

739. Christus segnet die Kinder. Nach Rembrandt's Bild in der Gallerie Suermondt. Rad. kl. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier und einer der vier ersten Probeabdrücke. Geschenk von Suermondt an Waagen.

740. Marine mit kleinen Fahrzeugen und bewölktem Himmel. J. Ruysdael p. Rad. kl. qu. fol. Ebenso.

A. Fleischmann.

741. Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. Albrecht Dürer Vereinsblatt 1839. qu. fol.

J. Frey.

742. Noah's Dankopfer nach der Sündfluth. N. Poussin p. gr. qu. fol.

743. St. Romualdus oder die weissen Mönche. A. Sacchi p. roy. fol. Etwas grau.

F. Frommel.

744. Marburg. G. Stietz del. qu. fol. Rechts einige kleine Stockflecke.

F. Geisler.

745. Das Innere der St. Lorenzkirche in Nürnberg. M. Ainmüller p. Albrecht Dürer Vereinsblatt. fol.

S. Gessner.

746. 8 Bl. Landschaften, zum Theil mit mythologischer Staffage. aus verschiedenen Folgen. Rad. 4. qu. 8.

Paul Girardet.

747. Un Portrait mal payé. Knabe den Schullehrer portraitirend. Ed. Girardet p. qu. fol.

A. Glockendon.

748. Christus in der Vorhölle. 8. B. 12. Neuerer Abdruck, wenn nicht die Copie.

E. Gottlosen (Dilettantin).

749. 14 Bl. Radirungen, Copien nach N. Berghem, Rembrandt, C. Dujardin, A. Waterloo u. A. 4. qu. 8. Chinesisch. Papier.

H. Goudt.

750. Jupiter und Merkur in der Hütte des Philemon. A. Elzheimer p. kl. qu. fol. Aufgezogen.

Ferd. Grandi (Schüler von J. Pavon).

751. Die Caritas mit drei Kindern. Pulchrioris Charitum etc. A. Correggio p. gr. fol. Unter Pavons Leitung gestochen.

L. Gruner.

752. Gott erscheint Moses im feurigen Busch. Raphael p. gr. qu. fol. Chines. Papier.

P. Habelmann.

753. Der Hauslehrer. B. Vautier p. Preuss. Kunstvereinsblatt 1864. Mezzotinto, wie die Folgenden. gr. fol.

754. Oeffentlicher Schreiber in Rom. C. Cretius p. Ebenso 1856. gr. fol.

755. Das scheiternde Schiff der Fischer. R. Jordan p. Ebenso 1853. qu. roy. fol.

756. Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin. A. Eybel p. Ebenso 1849. qu. roy. fol.

Ph. Hackert.

757. A la Cava. Italienische Landschaft. Rad. Aus der Folge. gr. fol.

J. Hasse.

758. Ein Seesturm. H. Gätke p. Preuss. Kunstvereinsblatt 1838. qu. fol.

759. 2 Bl. Der Dom zu Mailand. Das Castell von Portici. Biermann und E. Agricola p. Ebenso 1841. 1836. qu. fol.

W. Hollar.

760. 2 Bl. Bildniss eines jungen Mannes nach H. Holbein, und einer Dame mit langen Locken. 8. Spätere Abdrücke.

A. Hoffmann.

761. Die Madonna mit den heiligen Franciscus und Hieronymus, nach Raphael's Bild in Berlin. gr. fol. Ausgewählte Epreuve d'Artiste, nur mit dem gerissenen Stechernamen und auf chines. Papier. Mit handschriftlicher Dedication an Waagen.

L. Jacoby.

762. St. Johannes der Evangelist. Halbfigur. A. Tiarini p. fol. Vorzüglicher Probeabdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

F. Joubert.

763. Exspectation. Kleines im Freien sitzendes Mädchen. J. Reynolds p. fol. Vorzüglicher Abdruck, vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und auf chines. Papier.

J. F. Jügel.

764. La Mort du General Wolf. Punktirt. B. West p. qu. fol.

J. Keller.

765. Die heil. Dreieinigkeit, nach Raphael's Fresco in Perugino. S. Maurus, S. Placidus etc. qu. roy. fol. Chinesisches Papier.

P. A. Kilian.

766. Die Madonna mit St. Sebastian. A. Correggio p. Dresdner Galleriewerk. gr. fol. Alter Abdruck.

F. Knolle.

767. Maria mit dem Kinde. A. Correggio p. fol. Vorzügliche Epreuve de remarque, mit der nicht ganz vollendeten linken Ecke des Hintergrundes oben. Vor aller Schrift, mit handschriftlicher Dedication an Waagen 1856.

G. Lairesse.

768. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Rad. qu. fol. Die Unterschrift abgeschnitten.

Narc. Lecomte.

769. Ary Scheffer, Halbfigur im Lehnsessel. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, auf chin. Papier.

A. H. Lefevre.

770. La belle Ferronière, Maitresse de François I. L. da Vinci p. Punktirt. gr. fol. Eingerahmt gewesen.

Luc. van Leyden.

771. 13 Bl. aus der kleinen Passion Christi. 1 Bl. doppelt. 8. B. 43—56. Meist die Copien von J. Muller.

G. Lüderitz.

772. Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. Preuss. Kunstvereinsblatt 1837. gr. fol. Guter Abdruck. Mit nicht viel Rand, weil eingerahmt gewesen.

773. Amor. A. v. Klöber p. Ebenso 1841. Mezzotinto. gr. fol. Guter Abdruck. Im rechten Rand staubig.

E. Mandel.

774. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund gr. fol. Ausgewählte Epreuve d'Artiste vor aller gestochenen Schrift, nur mit der Bezeichnung E. Mandel del. & sculp 1865 in Nadelschrift und auf chines. Papier. Mit handschriftl. Dedication an Waagen.

775. La Madonna Colonna. Raphael p. fol. Vorzüglicher Abdruck, ebenfalls mit handschriftl. Dedication. Mit 1 Zoll Rand.

776. Der verehrende Engel. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus est. A. Henning p. Preuss. Kunstvereinsblatt 1856. fol. Schöner Abdruck.

777. Die Lurley. C. Begas p. Ebenso 1839. gr. fol. Trefflicher Abdruck. Im breiten Papierrand rechts einige Stockflecke.

778. Portrait eines jungen Mannes, angeblich Raphael, den Kopf auf die Hand stützend, nach Raphael's Bild im Louvre. fol. Sehr schöne Epreuve d'Artiste, nur mit dem Namen des Stechers 1860. — Mit handschriftlicher Dedication an Waagen.

779. Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. Halbfigur. fol. Chines. Papier.

Nic. von Massaloff (von Moskau).

780. Jacob erblickt die Himmelsleiter, nach F. Bol's Bild in Dresden. Trefflich radirt, wie die Folgenden. 1865. fol. Schöner und gewählter Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier, mit handschriftl. Dedication an Waagen, wie die Folgenden.

781. Halbfigur einer alten Frau, von vorn, mit Tuch um den

Kopf, nach Rembrandt. fol. Vor aller Schrift, selbst vor dem Namen Massaloffs.

782. Alte Frau im Lehnstuhl, welche sich mit einer Scheere die Nägel schneidet. fol. Ebenso.

783. Halbfigur einer bejahrten Frau mit Haube und Halskrause. ebenfalls nach Rembrandt (?) 1864. gr. 4.

784. 24 Bl. Radirungen. Copien nach zum Theil seltenen Blättern von Rembrandt. 4. 8. Erste Versuche des jungen Künstlers und selten, Geschenke vom Vater desselben an Waagen, Moskau 1861. Hlbldrbd.

A. Mehlbye.

785. Unruhige See mit einem Zweimaster. Radirt. 1845. qu. 8.

R. Morghen.

786. Mater pulchrae Dilectionis. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. fol. Im Rand wasserfleckig, weil eingerahmt gewesen.

787. Die Vorsicht, Stärke und Mässigung. Neuntes Blatt der Stanzen. Raphael p. qu. roy. fol. Guter Abdruck, aber bis zum Stich beschnitten, aufgezogen und mit gelben Flecken.

788. Die Charitas. Pulchrioris Charitum etc. A. Correggio p. gr. fol.

789. Raphael. Se ipse p. fol. Eingerahmt gewesen und fast grau.

790. La Fornarina. Raphael p. fol. Besser von Druck und mit Morghens Stempel, aber ebenfalls eingerahmt gewesen.

Frz. Nadorp.

791. 2 Bl. Neujahrskarten 1832. 1834. Radirt. 8. qu. 8. Selten. Andr. 7. 12.

R. Nanteuil.

792. Henry d'Orleans, Duc de Longueville. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 149. Späterer Druck.

793. Melch. de Gillier. fol. R.-D. 102. Ebenso.

F. Nerly.

794. 6 Bl. Die Folge der Thierstudien 1828. Radirt. qu. fol.

795. 6 Bl. dieselbe Folge.

F. Oldermann.

796. Jubal, Erfinder der Musik. A. v. Klöber p. Mezzotinto. roy. fol. Chines. Papier und mit handschriftl. Dedication an Waagen.

Wenzel v. Olmütz.

797. Marter des heil. Sebastian. qu. 8. B. 30. Neuerer Abdruck der Copie.

G. B. Pasqualini.

798. Titan und Aurora, nach F. Guercino's berühmtem Plafond in der Villa Ludovisi. qu. roy. fol. Von 2 Platten.

H. Petersen.

799. Die beiden Kinder unter den Baumwurzeln. A. von der Embde p. Albrecht Dürer Vereinsblatt 1840. fol.

P. Pontius.

800. Christus sinkt unter der Last des Kreuzes. P. P. Rubens p. roy. fol. Späterer Druck.

J. G. Prestel.

801. Les Bergères du Mont Ida. J. G. Wagner p. Aquatinta. roy. fol. Im Rand des Untersatzbogens einige Risse.

J. A. Prior.

802. Ansicht aus Venedig, im Grund der Dogenpalast. J. M. W. Turner p. kl. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und auf chines. Papier.

J. C. Reinhart.

803. 2 Bl. Weidende Kuh, und schlafende Jagdhunde. Radirt. 4. qu. 4. 1 Bl. Tonpapier.

B. Rode.

804. 7 Bl. Biblische und historische Darstellungen. Radirt. fol. qu. fol. gr. qu. fol. 2 Bl. fleckig und rissig.

W. Roffe.

805. 7 Bl. Sculpturen: Figuren und Gruppen nach englischen Bildhauern unserer Zeit. Art Journal. fol. qu. fol. Gewählte Abdrücke auf chines. Papier und Separat-Abzüge, mithin nicht aus dem Buch.

S. Rosa.

806. 27 Bl. Tritonen und aus der Folge der Figurenstudien. 8. qu. 8. Spätere Abdrücke.

C. F. v. Rumohr.

807. Der grosse Bauerntanz. Radirt, wie die folgenden. qu. 4.
808. Dasselbe.
809. Dasselbe. 2 Exemplare.
810. Dasselbe. 2 Exemplare.
811. Der kleine Bauerntanz. Mit Randeinfällen. qu. 8.
812. Dasselbe.
813. Dasselbe. 2 Exemplare.
814. Dasselbe. 2 Exemplare.
815. Das Köpfestudium. qu. 8.
816. Die Feuersbrunst der Burg. qu. 4.
817. Dasselbe.
818. Dasselbe.
819. Die Landschaft mit dem Karren. qu. 8.

H. Sagert.

820. Die Harzerin. F. E. Meyerheim p. Mezzotinto. fol. Vor-

züglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf chines. Papier.

Antonio Sarti, Architekt.

821. 2 Bl. Intorno della patriarcale basilica di S. Maria Maggiore. — Veduta interna degli avanzi dell' incendiata basilica di S. Paolo. Radirt. qu. roy. fol. Interessante und gut ausgeführte Blätter.

E. E. Schäffer.

822. Aus dem Paradiese von Dante. P. v. Cornelius inv. qu. fol. Geschätztes Blatt.

G. F. Schmidt.

823. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. H. Rigaud p. gr. fol. Jacoby 42. Guter alter Abdruck.

824. Die Judenbraut. Rembrandt p. Radirt fol. J. 128.

825. Christus erweckt Jairi's Töchterlein vom Tode. Idem p. qu. fol. J. 165. Schon etwas grau.

M. Schön.

826. Die Geburt Christi. qu. fol. B. app. 2. Neuerer Abdruck des unechten Blattes.

A. Schrödter.

827. Don Quixote fährt unter die Schafheerde. Buddeusalbum. Radirt. gr. 4.

Ch. L. Schuler.

828. La Sainte Famille. Die heil. Familie, mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol. Von Druck bereits etwas matt. Etwas stockfleckig und fast ohne Plattenrand.

G. Seidel.

829. Amor und Psyche. A. v. Klöber p. Preuss. Kunstvereinsblatt 1862. qu. fol. Gewählter Abdruck.

830. Portrait eines Herrn. 1866. Brustbild. J. Schrader p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Mondantlitz unter der Jahreszahl, chines Papier.

G. B. Shaw.

831. Drei Kinder in einer Landschaft, mit gelesenem Holz. T. Gainsborough p. kl. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, und auf chines. Papier.

C. W. Sharpe.

832. Das Versteck des Guerilla mit seiner Familie. D. Wilkie p. kl. qu. fol. Ebenso.

833. Das Schiff der Jugend. W. Etty p. kl. fol. Ebenso.

J. T. Smyth.

834. Der Schulmeister. W. Mulready p. kl. qu. fol. Ebenso.

P. van Sompelen.

835. Christus zu Emaus. P. P. Rubens p. fol.

J. Stewart.

836. The gentle Shepherd, die Flöte spielend. D. Wilkie p. kl. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

R. Strange.

837. 2 Bl. Comitas. Justicia. Raphael p. gr. fol. Gute Abdrücke, jedoch ersteres ohne Plattenrand und aufgezogen.

A. Teichel.

838. Harzerin. F. E. Meyerheim p. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol.

839. Procidanerinnen. L. Robert p. Ebenso 1842. fol.

W. Tischbein.

840. 16 Bl. Têtes de différents animaux dess. d'après nature. Rad. fol. Geschätzte Folge mit dem sogenannten Thierlaocoon an der Spitze. Andr. 109—124.

R. Trossin.

841. Die Tochter Jephtha's, von ihren Gespielinnen getröstet. A. v. Klöber p. gr. qu. fol. Ganz vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers und auf chines. Papier. Mit handschriftlicher Dedication an Waagen.

Vict. Vibert (Lyon).

842. Initium felicitatis sapientia. Principium omnis mali tentatio. Oben Aeternitas. Reiche allegorische Composition auf weibliche Zucht und Laster, mit Randbildern in Bogeneinfassung. V. Orsel inv. 1829. V. Vibert sc. 1858. roy. fol. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, auf chines. Papier.

843. Die Menschen als Schnitter im Weinberg des Herrn, mit Bezug auf den Gegensatz von Reich und Arm. Riches de la terre etc. Idem del. gr. fol. Epreuve de remarque (Kreuz), auf chines. Papier.

F. Vivares.

844. Der Abend, oder Landschaft mit heimkehrender Heerde. C. Poussin p. qu. fol. An der Luft ein gelblicher Fleck.

J. Volpato.

845. Die vier Sibyllen, nach Raphael's Bild in der Kirche St. Maria Pacis. Aus der Folge. qu. fol. Schöner Abdruck.

F. Wagner und Th. Walther.

846. Der Hochaltar von Blaubeuren. C. und M. Heideloff del. roy. fol.

A. Waterloo.

847. Die beiden Bauern in der Allee. qu. 8. B. 1. Späterer Druck mit der Nummer.
848. Die Ruine. qu. 8. B. 2. Ebenso.
849. 4 Bl. Folge von Landschaften. kl. 4. B. 3—6. Zweite Drucke mit Ottens' Adresse.
850. 8 Bl. aus der Folge der Landschaften. B. 7—18. qu. 8. Spätere Drücke.
851. Der Eingang in das Gehölz. qu. 8. B. 19. Ebenso mit der Nr. 12.
852. Die Klause. qu. 8. B. 20. Späterer Druck.
853. 9 Bl. aus der Folge der Landschaften. B. 21—32. 2 Bl. doppelt. qu. 8. Spätere Abdrücke, 3 Blatt etwas fleckig.
854. 18 Bl. Diverse Landschaften aus verschiedenen Folgen. 4. qu. 8.
855. 2 Bl. Das neu beschnittene Gehölz, und die Hütte am Kanal. qu. fol. B. 108. 116. Letzteres auf Schellenkappe, jedoch der Unterrand abgeschnitten.
856. 2 Bl. Die beiden ruhenden Reisenden. Die Auswanderung der Hagar. fol. B. 123. 131. Ersteres beschädigt.

Fried. Weber.

857. La bella Visconti, nach Raphael's Bild bei Rothpletz in Aarau. fol. Ausgewählte Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen 1867.

F. Werner.

858. Friedrich II. in Sanssouci 1750. A. Menzel p. Mezzotinto. Preuss. Kunstvereinsblatt 1852. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.

C. Wiessner.

859. Nürnberg von der Ostseite. Stahlstich. Albrecht Dürer-Vereinsblatt 1838. gr. qu. fol.

W. Witthöft.

860. Die Blüthe Griechenlands. C. F. Schinkel p. Preuss. Kunstvereinsblatt 1846. qu. roy. fol. Rechts im Papierrand zwei Risse.

W. Woollett.

861. Jacob and Laban. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt in gutem Druck aber leider mehrfach eingerissen, fleckig und aufgezogen.

F. Zimmermann.

862. Die Traubenspenderin (die gewährte Bitte). A. Wichmann p. qu. fol. Epreuve d'Artiste vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers.

Unbekannt.

863. 4 Bl. Alte Holz- oder Metallschnitte. 2 Bl. in geschrotener Manier (Manière criblée). 8. Aus einem Buch.

864. 5 Bl. Neue Abdrücke von alten gravirten, nicht eigentlich für den Druck bestimmten Platten, darunter die Madonna von Wolfgang Aurifaber und das Augsburger, fälschlich H. Rogel zugeschriebene Epitaph.

Kupferstiche, Photographien etc.

Nach den Malern oder Compositionen geordnet.

C. Arnold.

865. 3 Bl. Colossale Löwenköpfe, nach der Natur gezeichnet und lithogr. Berlin 1826. roy. fol.

H. Baron.

866. Sommerlust. Zwei junge Damen im Wald, denen ein Mohr Erquickungen reicht. E. Milster lith. qu. fol.

Fra. Bartolomeo.

867. 4 Bl. Studienköpfe aus dem seltenen Werk des J. Patsch. In Handzeichnungsmanier. fol.

Carl Becker.

868. Carneval in Venedig. E. Milster lith. Preuss. Kunstvereinsblatt 1853. roy. fol. Chines. Papier.

869. Die Gerichtssitzung. Schöne Photographie nach dem Bilde. kl. fol.

C. Blechen.

870. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel (bei Potsdam). J. Tempeltei lith. Preuss. Kunstvereinsblatt 1844. gr. fol.

Paris Bordone.

871. Bathseba im Bade. Unbezeichnete Radirung ohne Schrift. fol. Chines. Papier.

A. Brendel.

872. Der Schafstall. Das Bild bei G. Schultze in Berlin. E. Milster lith. qu. fol. Chines. Papier.

A. Brouwer.

873. Der Schläfer. Photographie von Fierlants. Gallerie Suermondt. 4.

C. le Brun.

874. 4 Bl. Plafonds aus der Kapelle de Seaux. J. J. Kleinschmidt sc. Copien nach Audran. qu. roy. fol. Wasserfleckig und eingerissen.

M. A. Buonarotti.

875. Holy Family. Photogr. von Caldesi und Montecchi London. Das Original bei H. Labouchére. fol.
876. 3 Bl. Erschaffung des Adam, der Eva, und der Sündenfall, nach den Bildern in der Sixtina. D. Cunego und A. Capellan sc. qu. fol.
877. Das jüngste Gericht in der Sixtina. D. Cunego sc. In Umrissen. gr. fol.
878. 4 Bl. Männliche Figurenstudien, nach den Bildern der Sixtina. Ch. Alberti sc. fol. Spätere Abdrücke.
879. 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen, aus derselben Kapelle. G. Ghisi sc. roy. fol. Ebenso.

A. Calame.

880. Cours de l'Aar à la Handeck. A. Lugardon lith. Genfer Kunstvereinsblatt 1866. qu. fol. Chines. Papier und mit handschriftlicher Dedication von Lugardon an Waagen.

A. J. Carstens.

881. Der Sturz der Giganten. G. Ruscheweyh sc. fol.
882. Junger Bursche, die Flöte blasend. Halbfigur. Photographie. 4.

H. de Caisne.

883. Les Belges illustres. Reiche Composition mit Erklärungsblatt. Ch. Billoin lith. roy. fol.

Luc. Cranach.

884. Portrait d'une Dame de distinction. Photogr. von Fierlants nach dem Bilde in der Gallerie Suermondt. fol.
885. Die zehn Gebote. F. Burkhardt lith., nach dem Bilde im Rathhaus zu Wittenberg. gr. qu. fol.

L. David.

886. Bélisaire. D' Hardiviller lith. qu. fol.

D. Dominichino.

888. 2 Bl. St. Johannes der Evangelist. Junges Mädchen mit Blumenkorb. A. Küntzel und J. C. Schall lith. fol. Chines. Papier.

G. Doré.

889. Die Vertreibung aus dem Paradiese. Holzschnitt. H. Pisan sc. fol.

A. Dürer.

890. Der Calvarienberg. Photographie nach der Zeichnung im Museum zu Basel. fol.
891. Heilige Familie. Photographie nach einer Zeichnung in demselben Museum. fol.
892. Dasselbe. Andere Photographie. fol.
893. Maria auf dem Throne umgeben von den Heiligen ihrer

Familie. Federzeichnung im Cabinet Gatteaux zu Paris. Reveil sc. qu. 4.

894. Das Rosenkranzfest nach dem Bilde in Prag. Lithogr. von A. Hennig. qu. fol. Tondruck.

895. Dasselbe. Andere Lithogr., in Federzeichnung. C. Hennig lith. qu. fol. Etwas stockfleckig.

A. van Dyck.

896. Heilige Familie. Schöne Photographie von Fierlants. gr. fol.

W. Engelhard.

897. 11 Bl. Die nordische Heldensage. Bildliche Darstellungen aus der Edda, nach dem Marmorfries in Schloss Marienburg bei Hannover. Photogr. von F. Liebsch. qu. fol.

J. van Eyck.

898. St. Barbara. Im Mittelgrund ein Thurmbau. Photographie von Fierlants nach der Originalzeichnung im Museum zu Antwerpen. fol.

899. Dasselbe. Andere Photogr. und etwas kleiner.

900. Dasselbe. Andere Photogr. von Fierlants, jedoch nicht nach der Originalzeichnung. fol.

901. 2 Bl. Der heil. Donatian im Brustbild und Brustbild eines Abtes. Photogr. von Fierlants nach dem Original in Brügge. fol.

902. Der berühmte Altar zu Gent, mit geöffneten Flügeln. 2 Bl. Obere und untere Reihe. Unbezeichneter Kupferstich. qu. fol.

903. Dasselbe.

904. Dasselbe.

905. Dasselbe. Nur die obere Reihe. 13 Exemplare.

906. Derselbe Altar. Photographie von G. Schauer in Berlin. qu. fol.

907. Die Figuren des Adam und der Eva von demselben, fast in Originalgrösse. Photogr. von J. Maes. fol.

908. 4 Bl. Madonna mit Kind unter einem Portal, Madonna mit dem Kind in Halbfigur und 2 Darstellungen aus der Geschichte Joseph's. Aus der Schule. J. van Eyck's. Schöne Photogr. Rund. 4.

Maso Finiguerra.

909. 2 Bl. Die Madonna in Engel- und Heiligenglorie. Die Anbetung der Weisen. Copien (1 Bl. Photographie) nach den Stichen bei Erzherzog Carl in Wien und Holford in London. 4.

J. Fouquet.

910. Madonna mit dem Kind in Engelglorie. Photogr. nach einem Bild. 4.

F. Francia.

911. Die Klage um den todten Heiland, nach dem Bild in Berlin. Loeillot de Mars lith. qu. fol.

F. Gérard.

912. Die Pest zu Marseille. Aubry-Lecomte lith. fol. Chines. Papier und vor der Schrift.
913. Mde. Recamier, auf einem Ruhesessel. Schöne Photogr. von Bingham. fol.

L. Ghiberti.

914. 11 Bl. Die bronzene Thüre des Battisteriums S. Giovanni in Florenz. Radirung des Feodor Iwanowitsch. gr. fol. gr. qu. fol. 1 Bl. fehlt. Etwas fliegenfleckig und 1 Bl. mit einem Tintefleck.

Giotto.

915. Portrait Dante's, Facsimile nach dem 1841 in Florenz aufgefundenen Fresco. Arundel Society. gr. fol.
916. Dasselde Portrait. Lithogr. von Ballagny. gr. fol.
917. Dasselbe. Lithogr. von Fischer. gr. fol. Mehrfach eingerissen.
918. Das Abendmahl des Herrn im Refectorium zu S. Croce in Florenz. F. Ruscheweyh sc. qu. roy. fol. von 3 Platten.

F. Hals.

919. Portrait eines Herrn in ganzer Figur, nach dem Bild in Braunschweig. W. Unger sc. Radirt. kl. fol. Vor der Schrift und auf chines. Papier.

P. Hasenclever.

920. Das Schulexamen aus der Jobsiade. Das Bild bei L. Ravené in Berlin. C. Mittag lith. qu. roy. fol. Tondruck. Im Unterrand zwei leichte Wasserflecke.

Jos. Heinemann.

921. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. V. Schertle lith. Tondruck. gr. qu. fol.

M. Hobbema.

922. Les Moulins de Meindert Hobbema. Das Bild bei G. Schultze in Berlin. J. Tempeltei lith. gr. qu. fol. Vor der Schrift die mit Bleistift hinzugefügt ist und auf chines. Papier.
923. Dasselbe. Ebenso.

H. Holbein.

924. St. Margaretha. Alb. Camesina lith. Tondruck in Grau und mit Gold gehöht. fol.
925. Die Dolchscheide mit dem Todtentanz. Otto Lüderitz und Schwechten sc. Aquatinta. Schm. qu. fol.
926. Das Alphabet mit dem Todtentanz, nach dem Original im Dresdener Cabinet. Holzschnitt. H. Lödel sc. qu. fol. Chin. Papier.

927. 6 Bl. Portraits. Cunz von der Rosen, Sigm. Holbein, der Abt von Dierhaupt etc. 4.
928. Lady Caren. Brustbild. Photogr. nach einer Handzeichnung des Museums in Basel, wie die Folgenden. fol.
929. Sir Nik. Caren. Brustbild. fol.
930. Jak. Meier, zum Hasen, Bürgermeister in Basel. Brustbild. Studie zum berühmten Madonnenbild in Dresden. fol.
931. Der Meister selbst. Halbfigur. fol. Auch bekannt durch F. Weber's Stich.
932. Dasselbe.
933. Bildniss eines Unbekannten, mit grossem Hut. Brustbild. fol.
934. Die Familie des Thom. Morus 1530. Geistvolle Federumrisse. qu. fol.
935. 2 Bl. Junge Damen, ganze Figuren in reichem Costüm. fol.
936. Die Madonna mit dem Kind in einer Nische, mit knieendem Ritter. fol.
937. Christus unter der Last des Kreuzes erliegend. qu. fol.
938. Dasselbe.

G. Honthorst.

939. Drei junge singende Mädchen im Freien. Das Bild in Lützschena. Charlotte v. Speck-Sternburg lith. fol.

P. de Hooghe.

940. Die Guitarrespielerin. Brüsseler Photogr. 4.

Joseph, von Gent.

941. Die Geburt Christi, nach dem Bild im Museum zu Antwerpen. Schöne Photogr. von Fierlants. qu. fol.

W. von Kaulbach.

942. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. C. Heinzmann lith. gr. qu. fol.
943. Lili. Aus der Göthe-Gallerie, wie die Folgenden. A. Schultheiss sc. fol. Gewählter Abdruck vor der Schrift, (als „Avant la lettre" bezeichnet und auf chines. Papier, wie die Folgenden.
944. Friederike, nach Wahrheit und Dichtung. Idem sc. fol.
945. Eugenie, aus der natürlichen Tochter. R. Stang sc. fol.
946. Lenore, nach Torquato Tasso. J. L. Raab sc. fol.
947. Göthe in Frankfurt (auf dem Eis). Idem sc. fol.
948. Helena, aus Faust. F. Weber sc. fol.

Folgende Bl. aus Göthes Frauengestalten. Nach den Originalcartons im Besitz des Herrn F. Bruckmann, photographirt von F. Albert. Facsimile-Ausgabe. roy. fol. (à Bl. 14 Thlr)

949. Lotte. (Werther's Leiden.) Erste Lieferung.
950. Iphigenia (auf Tauris). Ebenso.
951. Adelheid (Götz v. Berlichingen). Ebenso.
952. Dichterweihe. (Zueignung.) Zweite Lieferung.

953. Dorothea (Hermann und Dorothea). Ebenso.
954. Klärchen (Egmont). Ebenso.
955. Gretchen I. (zur Kirche gehend). Dritte Lieferung.
956. Gretchen II. (in Zerknirschung vor dem Marienbild). Ebenso.
957. Eugenie (natürliche Tochter). Ebenso.
958. Das Zeitalter der Reformation. Nach dem Originalcarton photogr. von F. Albert. qu. roy. fol. Facsimile Ausgabe. Nebst Erklärung von F. Löher.

J. Knabl.

959. Der Altar in der Frauenkirche zu München, reiche Holzschnitzerei im altdeutschen Stil. Schöne Photographie von J. Albert. qu. roy. fol.

S. Koninck.

960. Portrait von Rembrandt's Frau. Photographie nach einem Oelbilde. 4.

Frz. Krüger.

961. Das Innere eines Pferdestalles. Das Gemälde bei Gebrüder Gropius in Berlin. N. S. Müller lith. qu. roy. fol.

C. Kruseman.

962. Der Handkuss. F. Waanders lith. gr. fol. Chinesisch. Papier.

Rud. Lehmann (Paris).

963. Graziella, nach „les confidences" von Lamartine. Photogr. kl. qu. fol. Mit eigenhändiger Dedication von Lehmann an Waagen. 1855.

H. Leys.

964. Erasmus von Rotterdam in seinem Studirzimmer. Photogr. von Fierlants, wie die Folgenden. qu. fol.
965. Der Spaziergang vor dem Stadtthor, nach Göthe's Faust. Schm. gr. qu. fol. Matt.
966. Die jungen Klostersänger. gr. qu. fol. Mit handschriftlicher Dedication von Leys an Waagen.
967. Eine gottesdienstliche Feier, im Charakter des 16. Jahrh. qu. roy. fol. Etwas fleckig.

S. Lumley.

968. 2 Bl. The Hindoo Girl. Illustrationen zu Andersen's Gedicht. Lithogr. von Carl Köpper. 1 Bl. Farbendruck. gr. fol.

J. Mabuse.

969. Die Anbetung der Könige. Das Bild bei dem Earl of Carlisle. Photogr. von Caldesi und Montecchi. fol.

A. Mantegna.

970. St. Sebastian. Altarbild mit zwei Flügeln, (früher) bei G. Albarelli in Verona. P. Caliari sc. In Umrissen. fol.

Masaccio.

971. Portrait des Meisters selbst. Fast lebensgrosses Brustbild. H. M. Hess lith. Tondruck. gr. fol.

Qu. Matsys (Messys).

972. 3 Bl. Die Grablegung oder Klage um den todten Heiland, nebst den Flügelbildern mit den Martern Johannes des Täufers und Evangelisten. Das Bild im Museum zu Antwerpen. Photogr. von Fierlants. fol. qu. fol.

H. Memling.

973. 3 Bl. Die Kreuzigung Christi. Das Altarbild der Greveradenkapelle im Dom zu Lübeck. O. Speckter lith. gr. fol. gr. qu. fol.

974. Das jüngste Gericht, nach dem berühmten Altarbilde in Danzig. Photogr. von G. F. Busse. qu. fol.

975. Maria mit dem Kinde in einem Kreis von jungen heil. Frauen. Das Bild in Paris. Photogr. von C. Marville. fol.

976. 18 Bl. auf 14 Bogen. Der berühmte Reliquienschrein der heil. Ursula im St. Johanniskloster zu Brügge. Schöne Photographien des ganzen Schreines, sowie der einzelnen Felder, von Fierlants. Rund 4. fol. qu. fol. (Ladenpreis 35 Thlr.)

977. 5 Bl. Die Pieta. Altarbild mit 4 Flügeln, nach dem Bilde in Brügge. Photogr. von Fierlants. Die Bl. in der Anordnung des Altars auf einen grossen Carton geklebt. qu. roy. fol.. (Ladenpreis 8 Thlr.)

978. 3 Bl. Martyrium des hl. Hippolytus. Altarbild mit zwei Flügeln in Brügge. Photogr. von Fierlants. Ebenso. (Ladenpreis 6 Thlr. 20 Ngr.)

979. 8 Bl. Die Verlobung der heil. Katharina. Mittelbild nebst vier Flügeln, das Bild in Brügge. Photogr. von Fierlants. gr. fol. Die einzelnen Blätter in der Weise des Originals zum Zusammenklappen aneinander gefügt. — Dabei 3 Bl. separate Photographien einzelner Köpfe. (Ladenpreis 22 Thaler.)

980. 8 Bl. St. Christoph. Mittelbild nebst den 4 Flügelbildern und 3 separaten Bl. mit einzelnen Köpfen. Photographien von Fierlants. gr. fol. Das Bild in Brügge. In der Grösse und Anordnung des vorigen Blattes. (Ladenpreis 22 Thlr.)

981. Halbfigur eines anbetenden Mönches. Photographie von Fierlants. fol.

982. 9 Bl. Diverse heil. Darstellungen und Köpfe aus der alten holländischen Malerschule. Photogr. von Fierlants. gr. fol. fol. qu. fol.

A. Menzel.

983. Franz v. Sickingens Tod zu Landstuhl. Holzschnitt. F. Unzelmann sc. Preuss. Kunstvereinsblatt 1838. qu. fol. Chinesisches Papier.

E. F. Meyerheim.

984. Der Schützenkönig. H. Eichens lith. qu. fol. Gewählter Abdruck vor der Schrift und auf chines. Papier.

G. Morland.

985. 4 Bl. Thier- und Landschaftsstudien. In Kreidemanier 1792. gr. qu. fol. Geheftet.

Jan Mostaert.

986. Die Mutter der sieben Schmerzen. Photographie von Fierlants nach dem Bild in Brügge. gr. fol.
987. Kopfstudium der heil. Mutter des vorigen Blattes. Ebenso. gr. fol.

E. Murillo.

988. 2 Bl. Maria das Kind wickelnd, mit zwei Engeln. Die Pietá. Photogr. von L. Masson in Sevilla. fol. qu. fol.

J. E. Navez.

989. Notre-Dame des Affligés. Schubert lith. roy. fol. Gewählter Abdruck auf chines. Papier.

F. Nerly.

990. La Loggia di Nerly. Photogr. gr. fol.
991. 2 Bl. Venedig. Mondnacht. Lithogr. in Tondruck 1846. gr. qu. fol.
992. 1 Bl. von den Vorigen. Andere Lithographie.

J. Paelinck.

993. L'Invention de la Croix. Ch. Billoin lith. roy. fol. Chines. Papier.

J. Palma vecchio.

994. Der Sündenfall. Nach dem Bilde in Braunschweig. W. Unger sc. 4. Vor der Schrift und auf chines. Papier.

F. Parmeggiano.

995. La Eva della steccata di Parma. Nach der Zeichnung bei Rich. Ford. F. C. L. sc. fol. Chines. Papier und mit handschriftlicher Widmung von Ford an Waagen. Etwas stockfleckig.

C. Peruzzi.

996. Die Charitas. Holzschnitt von K. Baum. gr. fol. Vor aller Schrift und auf chines. Papier.

C. Pfannschmidt.

997. Christus am Oelberg. Alb. Vogel sc. Holzschnitt. gr. fol. Chines. Papier.

Nicolo Pisano.

998. 14 Bl. Basreliefs, mit Darstellungen aus der Geschichte der ersten Menschen, am Dom zu Orvieto. G. B. Leonetti sc. qu. fol. kl. qu. fol. Nicht complete Folge und ohne Plattenrand.

J. F. Portaels.

999. Halbfigur eines jungen Weibes, eine Schaale mit Geschmeide haltend. Photogr. von Fierlants. 4.

N. Poussin.

1000. 4 Bl. Etudes d'après le tableau de Rebecca et Eliezer. N. Schenker sc. Punktirt. gr. fol. Geheftet. Mit braunem Fleck.

1001. 10 Bl. Recueil de Têtes et de Figures choisies dans les plus beaux Tableaux de N. Poussin, gravées dans le Goût du Crayon par Jacquinot, Duclos u. A. I. Heft. Paris 1795. gr. fol.

1002. 20 Bl. Travaux d'Hercule composés par N. Poussin pour la Décoration de la grande Galérie du Louvre. Seconde Partie publiée par E. Gatteaux, d'aprés les Dessins de son Cabinet gravées par. A. Gelée 1850. qu. fol. Fortsetzung der 1678 von J. Pesne herausgegeb. ersten Partie.

1003. Prise du Temple de Jérusalem. Nach einer Tuschzeichnung bei E. Gatteaux. Himely et Reveil sc. gr. qu. föl.

F. Preller.

1004. 12 Bl. Odysseelandschaften. Photogr. nach den Cartons von Laura Bette. kl. fol. kl. qu. fol.

P. P. Prudhon.

1005. La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime. Moitte lith. qu. fol.

Raphael.

1006. Raphael als Kind, sechs Jahre alt. Brustbild in Rahmen, nach dem Bild bei J. Dennistoun. C. H. Wilson sc. fol. Chines. Papier.

1007. Raphael selbst, den Kopf stützend, 15 Jahre alt, nach dem Bild im Louvre. A. Demarteau sc. Punktirt. gr. fol.

1008. Raphael selbst, Brustbild nach einem Bild früher bei Trautmann in München. Lor. Quaglio lith. Tondruck. roy. fol.

1009. Portrait de Jeanne d'Arragon. L. Zöllner lith. Das Bild in Lützschena. fol. Chines. Papier.

1010. Dasselbe.

1011. Die Madonna Colonna. Loeillot de Mars lith. fol.

1012. Madonna mit dem Kind und kleinen Johannes. Das Bild bei Fürst Esterhazy. G. Leybold sc. Würtemb. Kunstvereinsblatt. fol. Ohne Plattenrand.

1013. Sacra Famiglia. Altarbild früher im Palazzo della Crocetta in Florenz, jetzt bei G. Sanford. G. Gozzini lith. fol. Chin. Papier.

1014. Madonna mit dem Kind, Halbfigur, nach der Zeichnung bei Hartzen in Hamburg. Photogr. 4.

1015. Madonna mit dem Kind. Vierge Riccolini. Photogr. nach einem Kupferstich. 4.

1016. Madonna detta la Giardiniera. Facsimile der Originalzeichnung des Sign. O. Gigli. Santarelli lith. kl. fol. Rechts ein kleiner Riss.

1017. 8 Bl. Madonnen und heil. Familie, 1 Bl. Photogr. nach einer Handzeichnung, die andern Photographien (3), Contourgravirungen auf Kupfer und Stein nach Gemälden. 4. fol.

1018. 2 Bl. Der Sündenfall und Salomons Urtheil. J. Courtet lith. fol. 1 Bl. vor aller Schrift, auf chines. Papier.

1019. 8 Bl. Die Cartons zu Hamptoncourt. D. Bauvais, B. Lépicié, Cl. du Bosc und N. Tardieu sc. qu. fol.

1020. Grablegung Christi, Photographie nach der Zeichnung im britischen Museum von R. Fenton. qu. fol.

1021. 13 Bl. Christus und die Apostel. F. Ruscheweyh sc. 8. Copien der Stiche des Marc Anton. Der Originalumschlag fehlt.

1022. Die sogenannten fünf Heiligen. Marc Anton sc. fol. B. 113. Copie A. in zweitem Druck.

1023. St. Michael. Cl. Duflos sc. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1024. Mort de S. Joseph, Photogr. nach einem 1862 vom Abbé Nicolle aufgefundenen Bild. kl. fol.

1025. Die Constantinschlacht. Photogr. von G. Schauer in Berlin. qu. fol.

1026. 3 Bl. La foi, la Charité et l'Espérance. Photogr. nach den Stichen von Desnoyers. kl. qu. fol.

1027. 12 Bl. Die Hochzeit der Psyche und des Amor, nach den Bildern in der Farnesina zu Rom. N. Dorigny sc. gr. qu. fol. Spätere Abdrücke und 3 Blatt im Rand etwas wasserfleckig.

1028. 12 Bl. Dieselben Fresken. Photogr. der photogr. Gesellschaft in Berlin. qu. fol.

1029. Apollo und Marsyas. Unbezeichnet. J. Courtet lith. fol. Vor aller Schrift und auf chines. Papier.

1030. Il Parnasso. F. Ruscheweyh sc. gr. qu. fol.

1031. 10 Bl. Historische Darstellungen und Figurenstudien. Photographien nach Handzeichnungen. fol. qu. fol.

1032. 23 Bl. Diverse Darstellungen in Kupferstich, Lithographie, Photographie und Handzeichnung.

Herm. zum Ringe.

1033. Portrait des Künstlers 1520. Brustbild mit Zeichnenbuch vor sich auf der Brüstung. W. Anstatt lith. fol.

Leop. Robert.

1034. Brustbild einer Italienerin. Photogr. von Fierlants. fol.

A. Rossellino.

1035. Maria mit dem Kinde. Kniestück. Basrelief. Ant. Haussoullier sc. Rad. 4. Chines. Papier.

P. P. Rubens.

1036. Der Sturz der Verdammten. Photogr. von Fierlants. roy. fol.

1037. Der Sturz der Verdammten. Andere Composition. Photogr. qu. fol.

1038. Die Aufrichtung des heil. Kreuzes in der Hölle. Ebenso. roy. fol.

1039. 2 Bl. Christus am Kreuz zwischen den Schächern und die Klage um den todten Heiland, letzteres nach A. van Dyck. Photogr. von Fierlants. fol.

1040. Die Auferweckung des Lazarus. Loeillot de Mars lith. gr. fol.

1041. L'Abondance. Lithogr. nach dem Bilde früher bei Banquier Küstner in Leipzig. Tondruck. fol.

1042. Portrait eines Mannes. Photogr. von Fierlants fol.

C. Rolle.

1043. Gigantomachie auf dem Vorhange der vom Prof. Semper geordneten Decoration zur Antigone 1844. Lithogr. gr. qu. fol.

1044. Dasselbe.

O. Ph. Runge.

1045. 4 Bl. Die Tageszeiten. Reiche symbolisch-allegorische Compositionen, fast nur in Umrissen. roy. fol.

J. Ruysdael.

1046. Bois près de la Haye. C. Weisbrod und J. Ph. le Bas sc. qu. fol.

L. Sabbatini.

1047. Mercure endormant Argus. Nach der Handzeichnung im Cabinet Praun gest. ven J. G. Prestel. gr. qu. fol.

Meister **E. S. 1466.**

1048. Ein Wappenschild gehalten von zwei Löwen in einem Portal. Photogr. Facsimile eines Kupferstiches der Königl. Bibliothek zu Brüssel. fol.

G. Schalken.

1049. Das Mädchen mit dem Vogel. (Der entflogene Vogel kehrt selten wieder zurück.) J. E. Haid sc. Schwarzkunst. fol.

C. F. Schinkel.

1050. 2 Bl. Karten zum Schinkelfest in Berlin 1854. 1858. Lithographie und Photographie. 4.

J. Schnorr.

1051. Wisset Ihr nicht dass ich sein muss in dem das meines Vaters ist? Holzschnitt. A. Gaber sc. gr. qu. fol. Chines. Papier.

1052. 2 Bl. Christus am Kreuz, und Es ist vollbracht. Holzschnitte. Idem sc. fol. Ebenso.

Mart. Schön.

1053. Die heil. Jungfrau mit dem Kind, in einer Landschaft. Photogr. nach der Zeichnung im Museum zu Basel. fol.

1054. Die Taufe Christi. Photogr. nach dem Kupferstich. fol.

1055. Christus am Oelberg. kl. fol. B. 9. Gute neuere Copie von Keller.

J. Schoreel.

1056. Der Tod der heil. Jungfrau. Photogr. von Fierlants nach dem Bilde in Brügge. gr. fol.

L. Schwanthaler.

1057. Der Schild des Achilles nach Homer. Hellmuth lith. Rund gr. fol. Chines. Papier.

F. Schwörer.

1058. Ruhmeshalle der deutschen Wissenschaft 1740 — 1840. Photogr. von J. Albert nach dem Carton. Nebst Erklärungsblatt. gr. qu. fol.

L. Signorelli.

1059. 4 Bl. Der Antichrist, die Auferstehung, das Paradies, und die Hölle nach den Fresken im Dom zu Orvieto. Aus der Folge. G. B. Leonetti sc. qu. roy. fol. Aufgezogen und etwas schmutzig.

J. Stein.

1060. Der Ehecontract, nach dem Bilde in Braunschweig. W. Unger sc. Rad. qu. 4. Probedruck.

A. Tidemand und Gude.

1061. Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. A. Haun lith. Preuss. Kunstvereinsblatt 1854. qu. roy. fol. Tondruck. Chines. Papier.

Titian.

1062. Der Triumph Christi. Photolithographirte Copie nach dem Holzschnitt des Joos Lambrecht zu Gent, welchen dieser 1543 nach dem Holzschnitt des Luc. Antonio Zonta fertigte. Langer Fries von 10 Bl.

1063. Die Tochter des Titian, mit der Fruchtschüssel, nach dem

Bilde in Berlin. J. C. Schall lith. fol. Chinesisches Papier.

1064. Dasselbe. Ebenso.

1065. La famosa offerta di Tiziano. L. Aureli lith. qu. fol. Chin. Papier.

B. Vautier.

1066. Die Dorfschule. E. Milster lith. Preuss. Kunstvereinsblatt 1856. roy. fol.

Velasquez.

1067. Marter eines an eine Säule gefesselten von einem Kinde verehrten Heiligen. Photogr. qu. fol.

A. van der Venne.

1068. Holländischer Kanal mit Schlittschuhfahrenden. Nach dem Bilde in der Gallerie Suermondt. Photogr. von Fierlants. qu. fol.

J. Vermeer.

(J. van der Meer von Delfft.)

1069. Le Soldat et la Fillette qui rit. J. Jacquemard sc. Rad. Gazette des beaux Arts. kl. fol.

1070. Jeune Femme qui se pare. Photogr. 4.

1071. Ein Haus unter Bäumen. Nach dem Bilde in der Gallerie Suermondt photogr. von Fierlants. fol.

1072. Ansicht der Stadt Delfft. Erster Entwurf zu dem berühmten Bild im Haag, photogr. nach der Originalzeichnung im Städelschen Institut zu Frankfurt. kl. qu. fol.

L. da Vinci.

1073. St. Louis Roi de France. Brustbild. Das Bild bei Graf Stroganoff. Holzschnitt von L. A. Sériakoff 1864. fol. Cines. Papier.

1074. Dasselbe. Ebenso.

1075. La Vierge aux Fruits. Villain lith. fol.

1076. Brustbild des Heilands. Ein Studium zu dem berühmten Abendmahlsbild, photogr. nach dem Original in Mailand. fol.

1077. Leda mit dem Schwan. Photogr. von Overbeck in Düsseldorf. kl. fol.

1078. 6 Bl. Madonnen, das Reitergefecht etc. Schöne Photographien nach Kupferstichen. kl. fol. kl. qu. fol.

G. Wappers.

1079. Invocation de N. D. du Scapulier. Manche lith. roy. fol. Chines. Papier.

Rog. van der Weyden, der Aeltere.

1080. Die sieben Sacramente. Photogr. von Fierlants nach dem Bilde im Museum zu Antwerpen. qu. fol.

Ant. von Worms.

1081. St. Antonius, Barbara und Katharina. Das Bild bei Merlo in Cöln. P. Deckers lith. 1851. fol. Chines. Papier.

Unbekannt und Convolute.

1082. Kampf um eine Brücke, Scene aus der Schweizergeschichte. Neue Rad. gr. qu. fol.

1083. Eine gen Himmel schwebende in einen Mantel gehüllte männliche Figur. Photogr. von Fierlants nach einem neueren Meister. gr. fol.

1084. 30 Bl. aus dem Werk: Die schönsten Ornamente und Gemälde aus Pompeji, Herculanum und Stabiä, nach den Originalzeichnungen von W. Zahn. Lithographien, zum Theil in farbigem Tondruck. gr. fol.

1085. 10 Bl. aus dem dänischen Werk: Contourir af Arbeider udstillende i det Konigl. Academie for de skjöne Kunster 1826. Raderede og udgivne af C. E. Sonne. Kiobenhavn. kl. fol.

1086. 62 Bl. meist jedes Blatt mit zwei Darstellungen. Die Veröffentlichungen des Vereins der Kunstfreunde in Preussen, Stiche nach den vom Verein angekauften Bildern. fol. qu. fol.

1087. 15 Bl. Photographien nach Gemälden der Gallerie Schoumlansky. 4. Matt.

1088. 10 Bl. Lithographische Nachbildungen alter englischer Wandgemälde. 3 Blatt in farbigem Tondruck. roy. fol. qu. fol.

1089. Deckengemälde in der St. Michaeliskirche in Hildesheim. Lithogr. Farbendruck von Storch und Kramer in Berlin. 2 Bl. roy. fol. Eingerissen.

1090. 13 Bl. Englische politische Carricaturen der Neuzeit. Lithographien nach den Zeichnungen des Halblot Knight Browne und aus dessen Sketches. fol. qu. fol.

1091. 29 Bl. Diverse Photographien, meist nach alten Meistern, darunter manches gute Blatt.

1092. 150 Bl. Diverse Darstellungen in Kupferstich, Lithographie und Holzschnitt.

1093. 80 Bl. Desgleichen in Kupferstich und Lithogr.

1094. 32 Bl. Antike Statuen und Köpfe in Kupferstich und Photographie.

1095. 21 Bl. Figürliche Zeichenvorlagen und grosse Studienköpfe. Französische Crayonstiche.

1096. 10 Bl. Sculpturen der Portale und Façaden der Dome zu Chartres, Rheims, Amiens. Grosse Photographien.

1097. 38 Bl. Diverse Sculpturen, Statuen etc. älterer und neuerer Zeit, meist in Photographie.

1098. 64 Bl. Diverse Ansichten, Architekturen in Stich, Lithographie und Photographie. In Mappe.
1099. Ansicht aus der Cathedrale (früher Moscheé) zu Sevilla. Schön ausgeführter lithogr. Sepiadruck. gr. qu. fol.
1100. Dasselbe.
1101. 6 Bl. Architekturen aus Sevilla. Photographien. fol. qu. fol.
1102. 5 Bl. Plan, Ansicht, Durchschnitt und Säulen-Details der Agia Sophia zu Constantinopel nach den Zeichnungen von W. Salzenberg gest. von C. und E. Rauch u. A. Aus der Folge. gr. qu. fol.
1103. 28 Bl. Alte Baudenkmäler und Ruinen Englands. Kupferstiche. kl. fol.
1104. 12 Bl. Vues de Baucaire et Tarascon. Laurens del. Lithogr. in Tondruck oder auf chines. Papier. kl. qu. fol.
1105. 10 Bl. Album von Altenburg. Lithogr. in Tondruck nach G. Täubert von O. v. Gersheim. qu. 8.
1106. Eine grosse Anzahl Probeabdrücke der Holzschnitte zu der englischen Ausgabe von Waagen's Handbuch durch Murray, zum Theil auf chines. Papier.
1107. Eine Mappe mit einer ziemlich grossen Anzahl Nachbildungen von Miniaturen des Mittelalters in Kupferstich, Lithographie und einige Bl. auch in Farbendruck. Schätzbares Material zum Studium der Geschichte der Miniaturmalerei.
1108. 8 Bl. Die Miniaturen in der Bibel Kaisers Carl des Kahlen auf der kais. Bibliothek zu Paris, herausgeg. von Graf Aug. v. Bastard. Lithogr. auf chines. Papier. Geheftet. gr. fol.
1109. 46 Durchzeichnungen der Miniaturen der Weltchronik des Rudolf v. Hohenems, nach einem Prager Pergament-Codex des Stiftes Kremsmünster, von F. Goldhan in Wien 1841. fol. Geh.
1110. 2 Piecen: Aethelwold Benedictional und Cardmon's Paraphrase of Scripture History, nach den Manuscripten mit reichem Miniaturenschmuck in den Bibliotheken des Duke of Devonshire und der Bodleian Bibliothek zu Oxford, mitgetheilt durch J. Gage und H. Ellis. Nebst Abbildung der Miniaturen in Kupferstich. 34 und 52 Platten. 1832 4. Geh.

Handzeichnungen.

W. v. Kaulbach.

1111. Die Zerstörung Jerusalems, nach dem berühmten Bilde im neuen Museum in Berlin. Grosses oben gerundetes Blatt,

unter Kaulbach's Aufsicht von dessen Neffen, dem bekannten Portraitmaler Friedrich Kaulbach, mit grösstem Fleiss, Sorgfalt und Wahrheit in Tusche und Bleistift ausgeführt. H. 26 Zoll, Br. 31 Zoll.

Fr. Lud. H. Waagen.

1112. Gegen 150 Bl. Der Nachlass dieses Malers von Göttingen, des Vaters des Galleriedirectors Waagen: Historie, Studienköpfe, Landschaften, in verschiedenen Manieren. Dabei einige Blätter von J. H. und A. Tischbein.

Autographen.

Sämmtliche Briefe an Waagen gerichtet.

Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen.

1113. Vierzeil. Schreiben, den Dank für Waagen's Buch, Kunstwerke und Künstler in Deutschland enthaltend. Sanssouci 1845. Nur mit der Namensunterschrift des Königs.

1114. Aehnliches Dankschreiben für ein anderes Werk. 1854. Ebenso.

Pückler, Fürstin.

1115. Eigenhändiger Brief. Empfehlung eines jungen Gelehrten. Berlin 1848. 2 Seiten.

Hohenzollern, Franz, Fürst v.

1116. Zwei eigenhändige Briefe, der eine dat. Düsseldorf 1857. 1 S. und $1\frac{1}{2}$ S.

1117. Zwei Dankschreiben dieses Fürsten. Berlin 1853. 1854. Nur Namensunterschrift. — Dabei ein eigenhändiger Brief des Fürsten Gg. v. Meiningen dat. Liebenstein 1863.

1118. Eigenhändiges Dankschreiben für den Unterricht der Tochter des Fürsten in der Kunst. Düsseldorf 1857. 2 Seiten.

Humboldt, Alex. v.

1119. Eigenhändiger Brief, Einladung zu einem Besuch, undatirt. 1 S.

1120. Eigenhändiger Brief. Anmeldung des Grossherzogs von Meklenburg, zum Besuch der Solly'schen Sammlung. Undatirt. 1 S.

1121. Eigenhändiger Brief. Anmeldung eines Besuches bei Waagen mit 7000 Mann. Undatirt. 1 S.

1122. Eigenhändiger Brief. Anmeldung des Grossherzogs von Weimar zum Besuch der Solly'schen Sammlung. Undatirt. $1\frac{1}{2}$ Seite.

1123. Eigenhändiger Brief, betreffend einen Besuch bei Prinz Albrecht. Undatirt. 1 S.

1124. Eigenhändiger Brief. Einladung nach Tegel. Undatirt. 5 Zeilen.
1125. Eigenhändiger Brief. Einladung zum Besuch. Undatirt. 13 Zeilen.
1126. Eigenhändiger Brief. Vertagung einer Einladung, weil Humboldts Frau erkrankt. Undatirt. 10 Zeilen.
1127. Eigenhändiger Brief. Anmeldung der Baronin Cotta. Undatirt. 7 Zeilen.
1128. Eigenhändiger Brief. Einladung zu Humboldt's Geburtstag (14. Sept.) nach Tegel. Undatirt. 10 Zeilen.
1129. Desgl. Gleicher Inhalt. Undatirt. 9 Zeilen.
1130. 6 diverse Briefes und Billets. 1 Brief nur mit Namensunterschrift.

Rumohr, C. F. v.

1131. Eigenhändiger Brief. Klage über Unwohlsein, über Hamburg als unanständigen Aufenthalt etc. Datirt Rothenhausen 1831. 1 Seite.
1132. Eigenhändiger Brief, ein Bild von Dürer betreffend. Datirt Dresden 1832. 1 Seite.

Tieck, Lud., Bildhauer.

1133. Eigenhändige Einladuug zu einem Besuch. Undatirt. 15 Zeilen.
1134. Eigenhändiger Brief, die Einführung eines jungen Musikers in den Familienkreis des Grafen Westmoreland betreffend. Berlin 1847. 1 Seite.
1135. Eigenhändiger Brief. Empfehlung der Malerin Gräfin von Egloffstein. Potsdam 1847. 1 Seite.
1136. 2 andere eigenh. Briefe.

Rauch, Christ. Bildhauer.

1137. Eigenhändiger Brief, Tiecks Denkmal betreffend. Berlin 1855. Auf demselben Brief noch zwei kurze Schreiben der Herren v. Raumer und Cantian.
1138. Eigenhändiger Brief, die Flaggenkarte der Schiffsrhederwelt betreffend. 1844. 1 Seite.
1139. 3 andere eigenhändige Briefe und Billets. Berlin 1850. 51. 1 Seite.

Magnus, Ed. Maler.

1140. Empfehlung eines Herrn Schellbach, zum Copiren auf der Gallerie. Berlin 1847. 1 Seite.
1141. Empfehlung eines Aufsatzes in der Bauzeitung. Berlin 1864. 1 Seite.

Knaus, Ludw. Maler.

1142. Eigenhändiger Brief, Waagens Portrait betreffend. Paris 1855. 1 Seite.

Schinkel, C. F.

1143. Eigenhändiger Brief, die Conferenz eines Herrn Müller mit dem Minister betreffend. Berlin 1830. 7 Zeilen.

1144. Eigenhändiges Billet. Einladung zur Beschauung seiner zweiten Composition für die Halle des Museums. Undatirt. 8 Zeilen.

Klöber, Aug. v., Maler.

1145. 2 eigenhändige Briefe. Berlin 1851. 1 Seite.

1146. Anderer eigenhändiger Brief und ein Billet. Berlin 1859.

Drake, F. Bildhauer.

1147. Eigenhändiger Brief, den Verkauf eines Reliefs betreffend. Berlin 1851. 2½ Seite.

Kopisch, A. Maler und Dichter.

1148. Eigenhändiger Brief mit Bezug auf Steffens Denkmal. Berlin 1846. 1 Seite.

Meyerheim, F. E.

1149. Eigenhändiger Brief, ein Bild betreffend. Berlin 1851. 1½ Seite.

Güterbock, Leop. Maler.

1150. Eigenhändiger Brief. Bemerkungen über seine zur Ausstellung in Manchester gesandten Bilder. Undat. 1 ⅓ Seite.

Eastlake, C. L. berühmter Maler.

1151. Eigenhändiges Billet. London 1850. 1 Seite.

Gerhard, T. Prof. Archäolog.

1152. 2 eigenhändige Billets. Undatirt. 1 Seite.

1153. 2 andere, das eine 1849 dadirt.

Kugler, F. Prof. Kunsthistoriker.

1154. 2 eigenhändige Briefe, Berlin 1847. 1850.

1155. 2 Billets, undatirt.

Bunsen, C. C. J. Ritter v., ehem. Gesandter.

1156. Eigenhändiges Billet. Einladung zu Prinz Albrecht. Undatirt. 7 Zeilen.

Deinhardstein, J. L. Bühnendichter.

1157. Eigenhändiger Brief, einen Beitrag für die Jahrbücher betreffend. Leipzig 1847. 1 Seite.

Raumer, Carl v.

1158. Eigenhändiges Billet, die Flucht betrügerischer Bankerottirer nach Ungarn betreffend. Berlin 1843. 2 Seiten.

Convolute.

1159. 16 Diverse Briefe von angesehenen Männern Englands und Frankreichs.

1160. 11 Diverse Briefe und Billets von Lichtenstein, Löbell, E. Curtius, Schnaase, u. A.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Gust. Planer.

1161. Die heil. Magdalena des Correggio nach A. Correggio's berühmtem Bilde in Dresden. gr. qu. fol. Schöner und gewählter Abdruck auf chines. Papier, handschriftlich mit der Drucknummer 35 Felsing bezeichnet.

1162. Dasselbe Blatt in vortrefflichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Druckers Felsing und auf chines. Papier. Mit der Drucknummer 24.

1163. Dasselbe. Ebenso. Drucknummer 44.

1164. Dasselbe in trefflichem Abdruck vor aller Schrift und auf chines. Papier. Drucknummer 40.

A. Semmler.

1165. La Madonna de Murillo della Reale Galleria di Dresda. B. E. Murillo p. gr. fol. Schöner Abdruck auf chin. Papier.

1166. Dasselbe, in vortrefflichem Abdruck vor der Schrift und Dedication, aber mit dem Wappen, nur mit den Namen des Künstler und des Druckers Felsing.

1167. Dasselbe. Ebenso.

1168. Dasselbe. Ebenso, aber auch vor dem Wappen und auf chines. Papier.

1169. Dasselbe. Vor aller Schrift und auf chines. Papier. Drucknummer 42.

1170. Dasselbe. Andere Platte, in Oval. fol. Nicht ganz vollendeter Probedruck.

F. Zimmermann.

1171. Die büssende Magdalena. P. Battoni p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf chin. Papier. Felsing impr.

1172. Dasselbe. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Gedruckt bei Opitz in Dresden.

1173. Dasselbe. Ebenso, aber auf chines. Papier.

1174. Dasselbe. In sehr schönem Abdruck vor aller Schrift.

A. Achenbach.

1175. Das Seeufer mit der Blockhütte. Rad. qu. 4. Schöner Abdruck.

1176. Scheveninger Fischweib. Desgl. 4. Ebenso.

C. Agricola.

1177. Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. A. Elzheimer p. qu. 8. Vor der Adresse.

W. Aldegrever.

1178. Der Künstler selbst im Alter von 28 Jahren. 8. B. 188. Guter Abdruck.

Altdeutsch.

1179. Maria mit dem Kinde zwischen der heil. Barbara und Katharina stehend. 1515. Rund kl. 4. Neuer Abdruck einer alten Platte.

S. Amsler.

1180. Die Madonna des Conte Connetabile. Raphael p. fol. Chines. Papier. Remargirt.

P. Aquila.

1181. Die Madonna mit den fünf Heiligen, genannt: La Vierge au pistolet. C. Maratti p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Plattenrand und wenig stockfleckig.

1182. Das Kind mit dem Schutzengel. Idem p. kl. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

P. Aubry.

1183. Octavius Piccolomini. Oval. 8.

G. Audran.

1184. Nessus und Dejanira. G. Reni p. fol. Schöner Druck. Im Schriftrand beschnitten.

1185. Aeneas rettet seinen Vater. D. Dominichino p. fol.

P. Balliu.

1186. Die Begegnung von Jacob und Esau. P. P. Rubens p. gr. fol. Alter Abdruck. An der Luft zwei kleine Wurmlöcher.

F. Bartolozzi.

1187. Die Landschaft mit Narcissus. F. Viera p. gr. qu. fol. Die Landschaft von L. Comte gestochen Hauptblatt in schönem Druck.

1188. Die Landschaft mit Jupiter und Leda. Idem p. gr. qu. fol. Gegenstück. Schöner und seltener Druck mit Nadelschrift.

A. v. Bartsch.

1189. 6 Bl. Die Folge der grossen Thierstücke nach holländischen Malern. qu. fol. Schöne Abdrücke vor der Schrift und den Nummern.

Ph. le Bas.

1190. Eine holländische Dorfgasse mit Staffage. J. Breughel p. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

J. F. Bause.

1191. 2 Bl. Brustbilder eines alten Paares. Rembrandt p. Rad. fol. K. 25, 26. Schöne Drucke.

1192. 2 Bl. J. C. Boehme und dessen Frau. A. Graff p. fol. K. 207, 208. Ebenso.

N. Beatrizet.

1193. Das Opfer der Iphigenia. gr. fol. B. 43. Seltener erster Abdruck, jedoch nicht ganz rein. Etwas stockfleckig und ein Riss unterlegt.

J. F. Beauvarlet.

1194. Telemach auf der Insel der Kalypso. J. Raoux p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

C. Bega.

1195. Die geliebkoste junge Wirthin. 4. B. 34. Alter Abdruck. Beschnitten.

H. S. Beham.

1196. Die siegreiche christliche Religion. 8. B. 128. Schöner dritter Abdruck.
1197. Dasselbe. Seltener erster Druck. Grau und fleckig.
1198. Das Unglück. 8. B. 141. Vorzüglicher Abdruck vor Ueberarbeitungen.
1199. Hochzeitstänzer. qu. 8. B. 160. Guter Abdruck.
1200. Hochzeitstänzer. 12. B. 173. Duplirt.

St. della Bella.

1201. 8 Bl. Folge von Seestücken. kl. qu. fol.
1202. 13 Bl. Verschiedene Landschaften. Schm. kl. qu. fol.
1203. 2 Bl. Ornamentenfriese mit Figuren. Schm. kl. qu. fol.

C. Bervic.

1204. L'Innocence. Ein Mädchen welches eine Schlange füttert. Merimée p. gr. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Stempel. Ohne Plattenrand und im Schriftrand ein Bruch ausgepresst.

J. P. Bittheuser.

1205. Die Badende. D. Dominichino p. gr. fol. Mit Nadelschrift.
1206. 3 Bl. Amor und Psyche, Sappho, Judith. F. Gérard und A. Veronese p. 4.

A. Blanchard.

1207. St. Juste. E. Murillo p. fol. Schöner Abdruck.

M. le Blon.

1208. Zehn verschiedene Goldschmiedeornamente auf einem Blatt. qu. 8. Selten.

J. J. de Boissieu.

1209. 10 Bl. Landschaften. kl. qu. fol. B. 44, 84—86, 89—93. No. 92 doppelt. Alte Abdrücke.
1210. Männliches Brustbild. A. van Dyck p. 4. B. 126. Schöner alter Druck.

S. à Bolswert.

1211. Die Verkündigung der Maria. G. Seghers inv. fol. Alter Druck.
1212. 2 Bl. St. Agnes und St. Cecilia. 8. Ebenso.
1213. Die Landschaft mit dem die Flöte blasenden Pan. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Ohne Blooteling's Adresse. Eine Ecke restaurirt.
1214. Margarethe von Lothringen. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck nach G. H., wie die Folgenden.
1215. Seb. Vrancx, Maler. Idem p. fol.
1216. J. B. Barbé, Kupferstecher. Idem p. fol.
1217. M. Pepyn, Maler. Idem p. fol.

J. Bonasone.

1218. Die Trojaner schaffen das hölzerne Pferd in die Stadt. F. Primaticcio inv. gr. qu. fol. B. 85. Alter Abdruck. Beschnitten.

J. Both.

1219. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. Spätere Abdrücke.

J. Bouilliard.

1220. Maria mit dem Kinde; La Ste. Vierge. Raphael p. Galerie d'Orleans. kl. fol. Ohne Plattenrand.

E. Bourgeois.

1221. Der Maler J. L. David. Rougot p. fol. Schöner Druck.

Fr. Brauer.

1222. 3 Bl. Orientalischer Kopf, und männliche Halbfigur nach Rembrandt und eine Landschaft. Rad. 4 und kl. qu. fol.

J. Browne.

1223. Die Landschaft mit dem Wagen. The Waggoner. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

Th. de Bry.

1224. Das goldene Zeitalter. A. Bloemaert inv. Rund. 4.
1225. Maria mit dem Kinde von Engeln verehrt; Verzierung zu einem Fingerhut. 16.
1226. Die Dorfkirmess. H. S. Beham inv. Schmal qu. fol. Scharf beschnitten.

Michel Angelo Buonarotti.

1227. Ein Stück aus dem unteren Theile des jüngsten Gerichtes. A. Salamanca exc. gr. qu. fol. Schöner Druck.

J. Callot.

1228. 16 Bl. Die Apostelfolge. gr. 8. Copien.
1229. 11 Bl. Das Leben des verlorenen Sohnes. qu. 8. Schöne und seltene Abdrücke vor den Nummern.

G. Cantini.

1230. Christus und Petrus auf den Wellen. L. Cigoli p. gr. fol. Guter Druck.

G. Canton.

1231. Landschaft mit zwei Kühen. Rad. qu. 4.
1232. Ein stehender Hund. Rad. gr. qu. 8.

Aug. Carracci.

1233. Mercur und die Grazien. J. Tintoretto p. qu. fol. B. 117. Schöner Druck.
1234. Mars von Minerva zurückgewiesen. Id. p. qu. fol. B. 118. Guter Abdruck.

H. G. Chatillon.

1235. Endymion. A. L. Girodet p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

F. Chereau.

1236. C. Detlev à Dehn. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner erster Druck. Ohne Plattenrand.
1237. L. Pecour, Balletmeister. R. Tournière p. qu. fol. Schöner Druck.

D. Chodowiecki.

1238. Der Betteljunge mit verbundenem Gesicht. 4. E. 6.
1239. Das Viehstück. C. W. E. Dietrich p. qu. 4. E. 26.
1240. Dasselbe.
1241. Die Frau mit drei Kindern. 8. E. 32.
1242. A la Charité. 8. E. 82.
1243. Der Künstler im Zimmer seiner Mutter in Danzig. Verätzte Platte. qu. 4. E. 109a.
1244. Friedrich d. Gr. im Unglück. qu. 4. E. 162.
1245. 2 Bl. Die Militärstrafen. qu. 8. E. 164. 165.
1246. 2. Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. gr. 8. E. 370.
1247. 2. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 463 I. Vor der Schrift.
1248. 12 Bl. zu Adelheid von Veltheim. qu. fol. E. 481. Unzerschnitten. Brüchig.
1249. Die Vertheilung der Glücksgüter. qu. 8. E. 781.
1250. 15 Bl. verschiedene Darstellungen. 8 und 4.

L. A. Claessens.

1251. Philosophe en méditation. Rembrandt p. qu. fol. Schöner Abdruck auf chin. Papier.

J. F. Clemens.

1252. A. P. Graf von Bernstorff. J. Juel p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

P. Clouet.

1253. Der grosse Stall. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit G. Hendricx's Adresse.

1254. Theodor Rogiers. A. v. Dyck p. fol. Schöner erster Abdruck vor de Mans'Adresse.

H. Cock.

1255. Die Fusswaschung. L. Lombard inv. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck.
1256. Christus am Kreuz. Si Deus pro nobis etc. fol. Ebenso

C. Cort.

1257. Christus und die Samariterin am Brunnen. F. Zuccaro p. qu. fol. Vor den Künstlernamen.

A. Coypel.

1258. Judith mit dem Haupte des Holofernes und der Magd. Rad. fol. R.-D. 2. Schöner Druck.

J. Daullé.

1259. Charles Alexandre de Lorraine. M. Meytens p. fol. Schöner Druck.
1260. Mlle. Pelissier, Schauspielerin. H. Drouais p. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

F. A. David.

1261. Le Marché aux Herbes à Amsterdam. G. Metzu p. gr. fol.

A. B. Desnoyers.

1262. La Visitation. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck mit des Stechers Stempel.
1263. Bélisaire. F. Gérard p. gr. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe.
1264. Franz I. und Margarethe von Navarra. Richardot p. gr. fol. Guter Druck mit des Stechers Stempel.

C. W. E. Dietrich.

1265. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. L. 10. Guter Abdruck nach der Nummer, wie die Folgenden.
1266. Die Taufe des Kämmerers. qu. fol. L. 31.
1267. Der grosse Satyr beim Bauer. qu. fol. L. 40.
1268. Die zum Thor herauskommende Heerde qu. fol. L. 134.

G. von Dillis.

1269. 2 Bl. Landschaften, die eine nach Everdingen. Radirt. qu. 8.

P. Drevet.

1270. Die Verkündigung an Maria. A. Coypel p. gr. fol. Sehr schöner Druck.
1271. Maria geht zum Tempel. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.
1272. Louis XV. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck.
1273. Ludwig Herzog von Orleans. C. Coypel p. kl. fol. Ebenso. Ohne Rand.

1274. J. B. Bossuet. H. Rigaud p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck mit sieben Punkten und Trecensis.
1275. L. Delamet. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

A. Dürer.

1276. Adam und Eva. B. 1. Copie B. Schöner Druck.
1277. Der h. Antonius, lesend. gr. qu. 8. B. 58. Grau und beschnitten.
1278. Dasselbe. Copie A.
1279. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Copie.
1280. Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Copie A.
1281. Das Wappen mit dem Todtenkopf. fol. B. 101. Die schöne Copie von J. Wierx.
1282. Der grosse Cardinal Albrecht von Mainz. 4. B. 103. Guter alter Abdruck, restaurirt.

B. A. Dunker.

1283. Waldlandschaft mit mehreren Wagen. J. Breughel p. Gallerie Orleans. Radirt. qu. 4. Vor der Schrift.

H. Dupont.

1284. Madame de Mirbel. Ganze Figur. Radirt und Aquatinta. gr. 4.

Ch. Dupuis.

1285. N. de Largillière, Maler. Geulain p. fol. Receptionsblatt. Schöner Druck.

Ch. Duttenhofer.

1286. Solitude, Landschaft mit zwei Mönchen. R. Wilson p. gr. qu. fol.

G. Edelinck.

1287. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. gr. fol. R.-D. 2. Hauptblatt im dritten Abdruck mit P. Drevet's Adresse.
1288. Evaristus Gherardi, Sänger. J. Vivien p. 8. R.-D. 214. Seltener zweiter Abdruck.
1289. V. Bertin. N. de Largillière p. gr. fol. R.-D. 149. Schöner dritter Abdruck.
1290. R. Nantenil. fol. R.-D. 282. Guter dritter Abdruck.
1291. Der Cardinal d'Ossat. fol. Grau.

F. Eichens.

1292. Friedrich Wilhelm IV. fol. Schöner Druck. Im Plattenrand beschnitten.
1293. Ein Fries mit Jagdscenen durch Kinder dargestellt. Idem Wach inv. qu. fol.

J. C. Erhard.

1294. Der gefällte Weidenstamm. 8. A. 46 II. Vor der Nummer und Adresse, selten.
1295. Die Wasserrinne neben dem Weidenbaum. 8. A. 47 II. Ebenso.
1296. Der Bauer mit der Kuh und dem Kalbe. qu. 4. A. 74. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
1297. Der kegelförmige Felsen. qu. 4. A. 78.
1298. Die von Kosaken escortirte Regimentskasse. qu. 4. A. 100.
1299. Die russische Feldschmiede. qu. 4. A. 101.
1300. Russische Cuirassiere. qu. 4. A. 102.
1301. Die von Uhlanen escortirte Regimentskasse. qu. 4. A. 103.

C. Ezdorf.

1302. Die Norwegische Landschaft mit der Knüppelbrücke. Radirt. gr. 4.

F. Ezdorf.

1303. 9 Bl. Landschaften nach C. Ezdorf. Radirt. 8. bis kl. qu. fol.

J. Felsing.

1304. Die heil. Familie. F. Overbeck p. roy. fol. Schöner alter Druck.

E. Ficquet.

1305. Friedrich III. von Preussen. 8.

G. Folo.

1306. Diana von den Nymphen geweckt. B. Nocchi p. qu. roy. fol. Sehr schöner Druck mit nur einer Zeile Schrift. Im breiten Papierrand ein Wasserfleck.

B. Franco.

1307. Maria betrauert den Leichnam Christi. qu. fol. B. 25. Guter alter Abdruck. Mit einem Riss.
1308. Die h. Familie. kl. fol. B. 27. Im Druck ohne den Namen des Künstlers.

J. G. Frenzel.

1309. Landschaft mit einer durch das Wasser ziehenden Heerde. C. Poelenburg p. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

J. de Frey.

1310. Der Philosoph bei Lampenlicht. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. Galle.

1311. J. Meissens. Maler. A. van Dyck p. fol. Schöner zweiter Druck mit Meissens statt Meyssens.

M. Gandolfi.

1312. Der schlafende Amor. qu. fol. Guter Druck.

E. Gantrel.

1313. S. Ignatius Loyola welchem die Madonna das Christuskind in die Arme giebt. fol.

J. Gauermann.

1314. 2 Bl. Grosse Landschaften mit Hirten und Heerden. gr. qu. fol. Ein Blatt vor der Schrift.

1315. Eine Parthie aus dem Park Harrach. qu. fol. Auf Tonpapier.

1316. 2 Bl. Gebirgsgegenden mit Heerden. kl. fol.

L. Gaultier.

1317. Heinrich IV. 4. Selten.

Pet. Geiger.

1318. Ein Bauer. Radirt. 8. Sehr selten. Wiesböck 5. Vergl. P. Geigers Werke, beschrieben von C. Wiesböck. Leipzig 1867.

F. Geissler.

1319. Die Jagdversammlung am Morgen. J. Both und J. B. Weenix p. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

1320. 22 Bl. Studien von Landschaften und Figuren. 8 und qu. 8. Hübsche Radirungen.

C. Gessner.

1321. 6 Bl. Pferde. Radirt. kl. qu. fol.

1322. 2 Bl. Desgl. qu. 4.

Diana Ghisi.

1323. Amphion und Zethus binden die Dirce an die Hörner des wilden Stieres. Nach der Antike. fol. B. 37. Guter alter Druck mit Ducchettis Adresse.

1324. Die Vorbereitungen zur Hochzeit der Psyche. G. Romano inv. Aus drei Blatt bestehend. gr. qu. fol. B. 40. Ein Hauptblatt in gutem Druck. 1 Bl. der Rand angesetzt.

G. Ghisi.

1325. Venus und Adonis. Th. Ghisi inv. fol. Schöner Abdruck. Ein Bruch unterlegt.

1326. Herkules in einer Landschaft liegend. qu. fol. B. 56. Schöner Abdruck, jedoch oben im Laub eine unreine Stelle. Gewaschen und oben scharf beschnitten.

A. Glockenton.

1327. 12 Bl. Die Passion. 4. B. 2—13. Vor der Retouche jedoch schon etwas matt. 1 Bl. fleckig.

H. Goltzius.

1328. Die Verkündigung der Maria. Aus den Meisterstücken, wie die Folgenden. fol. B. 15. Guter alter Druck.

1329. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. fol. B. 16. Ebenso. Ein Bruch unterlegt.

1330. Die Anbetung der Könige. fol. B. 17. Späterer Abdruck.
1331. Mars und Venus auf dem Ruhebett. B. Spranger inv. fol. B. 276. Schöner Druck.

H. Goudt.

1332. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. A. Elzheimer p. qu. 4. Guter Druck, die Schrift abgeschnitten.
1333. Die Morgenröthe. Idem p. 4. Grau.

J. van Goyen.

1334. 5 Bl. Die Dorflandschaften. Rad. 4.
1335. Die Landschaft mit der Kirche links, aus derselben Folge. Späterer Druck.

P. van Gunst.

1336. W. Goeree. D. v. d. Plaets p. fol. Schöner Druck.

Ph. Hackert.

1337. 6 Bl. Die Folge der Ansichten aus der Normandie. Radirt. qu. 4. Schöne Drücke.

J. Hainzelmann.

1338. J. B. Tavernier, berühmter Reisender. kl. fol.

J. Hall.

1339. Papst Clemens IX. im Lehnstuhl. C. Maratti p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdrucke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

J. van der Hecke.

1340. 12 Bl. Die Thierfolge. qu. 4. B. 1—12. Gemischte meist spätere Drücke.

G. Hendricx exc.

1341. Die Darstellung im Tempel. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner Druck.

C. E. Hess.

1342. Die Anbetung der Könige. J. van Eyck p. roy. qu. fol. Guter Abdruck.
1343. Die Madonna mit dem Lilienzweige. C. Dolce p. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1344. C. du Jardin, der Maler. Rad. 4.

W. Hollar.

1345. Der h. Erpho. 4. P. 161.
1346. Maria und der h. Norbert. A. van Diepenbeck inv. kl. fol. P. 226. Selten. Scharf beschnitten.
1347. Juno. A. Elzheimer p. gr. qu. 8. P. 269.
1348. Pallas. Idem p. qu. 8. P. 270.
1349. Venus. Idem p. qu. 8. P. 271a. Selten.
1350. Der junge schlafende Herkules. F. Parmeggiano inv. 4. P. 275.

1351. 12 Bl. Die Kinderspiele. P. v. Avont inv. kl. qu. fol. P. 492, 493, 496, 500—502, 506, 509, 511, 512, 514, 516. Spätere Abdrücke.
1352. Die Ansicht von Carrara. gr. qu. fol. P. 1113. Schöner Druck aus dem Buch.
1353. Der Plan von Florenz. gr. qu. fol. P. 1116.
1354. Ansicht von Monserrato. gr. qu. fol. Guter Druck aus dem Buche.
1355. Lord Denny. H. Holbein p. Rund. 4. P. 1387. Schöner Druck.
1356. Elisabeth Harvey. A. v. Dyck p. fol. P. 1412.
1357. Zwei verzerrte Köpfe. L. da Vinci inv. qu. 8. P. 1597.
1358. 6 Bl. Die Frauentrachten der Aula Veneris. 8. P. 1812, 1818, 1821, 1824, 1834, 1872. Gute Drücke. Restaurirt.
1359. Sechs Jagdhunde. kl. qu. fol. P. 2047.
1360. Der kleine Katzenkopf. 8. P. 2108. Copie von Warnberger.

A. Houbraken.

1361. Christus verschwindet vor den Jüngern zu Emaus. Rad. 4. Aus dem Buch.

J. Houbraken.

1362. Ferdinand von Braunschweig. gr. fol.
1363. 2 Bl. Fr. Burmann und C. Honthoff. M. Quinkhart p. fol. Schöner Druck.
1364. 2 Bl. C. van Heemskerk und P. de Huybert. A. Schouman del. gr. 8.

J. van Huchtenburgh.

1365. 4 Bl. Reitergefechte. F. van der Meulen inv. qu. 4. Gute Abdrücke.

C. du Jardin.

1366. Der Dichter Vos. 4. B. 52. Späterer Druck.

P. de Jode.

1367. General Tilly. A. van Dyck p. fol. Späterer Druck. Rand angesetzt.
1368. E. Puteanus, Historiker. Idem p. Schöner Druck.
1369. J. Jordaens, Maler. Idem p. fol. Schöner Druck nach G. H.

L. Kilian.

1370. Die h. Familie. B. Spranger inv. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Beschnitten und die Schrift abgeschnitten.
1371. Joh. Georg aus dem Winckel, Schwedischer Oberst. kl. fol. Schöner Druck.

1372. Franziscus de Traytorrens, Schwedischer General. kl. fol. Ebenso.
1373. J. J. Stenglin, Schwedischer Rath. kl. fol. Ebenso.
1374. 7 Bl. Portraits. kl. fol. Schöne Abdrücke.

J. A. Klein.

1375. Der reitende Viehhändler. qu. 4. J. 66. Alter Druck wie die Folgenden.
1376. Das Zugpferd am Schuppen. qu. 4. J. 67.
1377. 3 Bl. Pferdeköpfe und das Nürnberger Stadtwappen. 8. J. 74—67. Auf einem Bogen.
1378. 2 Bl. Pferde. 8. J. 77. 78. Ebenso.
1379. Ruine von Johannstein bei Wien. qu. 8. J. 82.
1380. Ungarischer Leinwandhändler. 8. J. 86.
1381. Ungarisches Fuhrwerk. kl. qu. fol. J. 101.
1382. Russischer Fuhrmann. kl. qu. fol. J. 103.
1383. Das Pferd mit dem Kappzaum. kl. qu. fol. J. 104.
1384. Vier sitzende Türken. qu. 8. J. 112.
1385. Die vier ungarischen Ochsen. kl. qu. fol. J. 123.
1386. Der Esel am Karren. kl. qu. fol. J. 124.
1387. Der Schwarzschimmel beim Pflug. kl. qu. fol. J. 127.
1388. Slawaken. qu. 4. J. 129.
1389. Oestreichische Kohlbauern. qu. 4. J. 130.
1390. Der Russe auf dem Einspänner. kl. qu. fol. J. 133.
1391. Der Titel mit den liegenden Fohlen. qu. 4. J. 134.
1392. Die Schweine. qu. 4. J. 184.
1393. Die fleissige Stallmagd. kl. qu. fol. J. 225.
1394. Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234.
1395. Black horses from Lincolnshire. kl. qu. fol.

W. von Kobell.

1396. Les occupations du soir au camp. Ph. Wouverman p. Aquatinta. gr. qu. fol. Andresen 104. Hauptblatt in schönem Druck.
1397. Landschaft mit Argus und Merkur. F. Kobell p. Aquatinta. A. 82. qu. fol. Schöner Druck.

C. W. Kolbe.

1398. Heroische Landschaft mit Hirten und Heerde. Rad. gr. qu. fol.

F. Kütner.

1399. Leonhard Euler. J. Darbes p. fol.

P. de Laer.

1400. 8 Bl. Die Thierfolge. qu. 8. B. 1—8. Copien.

P. Landry.

1401. Ein Thesenblatt mit Maria auf Wolken. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. N. Laugier.

1402. Leanders Untergang in den Wellen. Delorme p. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

E. de Laulne.

1403. 6 Bl. Biblische Darstellungen. qu. 8. Gute Abdrücke.

C. Lauwers.

1404. Die Kirchenväter und die h. Clara. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Wenig fleckig.

G. Leone.

1405. Eine ziehende Heerde mit einem Pferd. Rad. kl. qu. fol. Guter Druck.

B. Lepicié.

1406. Charlotte Desmarés, Schauspielerin. fol. Guter Abdruck.

J. M. Leroux.

1407. Johanna von Arragonien. Raphael p. gr. fol. Fast grau.
1408. Dame à l'éventail. Velasquez p. Galerie Aguado. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

Th. de Leu.

1409. Francois de Bone, Seigneur de Lesdiguières. 8. Selten.

L. van Leyden.

1410. Das grosse Ecce Homo. qu. fol. B. 71. Hauptblatt in leidlichem Abdruck. Wenig restaurirt und beschnitten.
1411. Dasselbe. Gute neuere Copie.
1412. St. Judas Taddäus. 8. B. 93. Späterer Druck.
1413. 7 Bl. Die Tugenden. gr. 8. B. 127—133. Meist gute Drücke.

J. Lievens.

1414. Maria mit dem Kinde. fol. B. 1. Guter Abdruck.

F. Lignon.

1415. Louis Philippe d'Orleans. Brustbild. F. Gérard p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
1415. Le Duc de Richelieu. Lawrence p. fol. Guter Druck.

P. Lombart.

1417. Graf von Arundel. A. v. Dyck p. fol. Schöner Druck.
1418. Die Gräfin von Sunderland. Idem p. fol. Ebenso. Beschnitten und etwas fleckig.
1419. Elisabeth Gräfin von Devonshire. Idem p. fol. Ebenso. Beschnitten.
1420. Gräfin Elisabeth Castlehaven. Idem p. fol.
1421. Gräfin Anna von Bedford. Idem p. fol.

A. Lommelin.

1422. F. de Marselaer. A. v. Dyck p. fol. Guter Abdruck.

F. Londonio.

1423. 12 Bl. Grosse Thierstücke. Rad. qu. fol. und gr. qu. fol. Gemischte Abdrücke.

J. Luyken.

1424. 4 Bl. Predigt der Reformirten bei Antwerpen 1566, die Spanische Blutrache unter Herzog Alba 1567, die Bilderstürmer in Flandern 1568 und Ketzerverbrennung der Spanischen Inquisition. Rad. qu. fol. Schöne Drücke.

Th. Major.

1425. Ein Seehafen mit Staffage. Claude Lorrain p. Rad. und geschabt. gr. qu. fol. Unvollendet.

A. Marcenay de Ghuy.

1426. Henri Comte de Berghe. A. v. Dyck p. kl. fol. Schöner Druck.
1427. Le Maréchal de Saxe. 8. Ebenso.
1428. Carl Herzog von Braunschweig und Lüneburg. La Fontaine del. fol. Schöner Druck.
1429. Ein Herr und eine Dame in einem Parke. Rembrandt p. qu. 4. Ebenso.
1430. 5 Bl. Kleine Landschaften. qu. 8. Ebenso.

J. C. Marinus.

1431. Die Marter der h. Apollonia. J. Jordaens p. roy. fol. Alter Abdruck. Gewaschen.

Q. Mark.

1432. Cleopatra zeigt dem Antonius die Büste des Cäsar. P. Battoni p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und dem Wappen.

J. B. Massard.

1433. Abraham nimmt Hagar zum Weibe. Girardon p. gr. fol. Fast vollendeter Probedruck.
1434. J. Richardot mit seinem Sohne. A. van Dyck p. fol. Ebenso.

R. U. Massard.

1435. Die heil. Cäcilie. Raphael p. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand und eingerahmt gewesen.
1436. Homer am Ufer des Meeres. F. Gérard p. gr. fol. Schöner Abdruck.

A. Masson.

1437. Der Maler P. Dupuis, genannt der Kettenmann. N. Mignard p. fol. R.-D. 25. Hauptblatt in gutem Druck. Scharf beschnitten.
1438. C. Patin, Arzt. fol. R.-D. 60. Guter Abdruck mit der Schriftplatte.

J. Matham.

1439. Der h. Lucas malt ein Madonnnebild. H. Goltzius inv. gr. fol. B. 113. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Adresse.

1440. Der Parnass. Raphael p. gr. qu. fol. B. 197. Guter Druck.

1441. Die Anbetung der Könige. F. Zuccaro inv. gr. fol. B. 232. Guter Abdruck.

Th. Matham.

1442. Ein Heiliger hört ein himmlisches Concert. J. van Lys p. fol. Cabinet de Reynst. Vor der Schrift.

P. Mercuri.

1443. Christoph Columbus, nach einem alten Bilde. fol. Schöner Abdruck.

H. Merz.

1444. Die ausziehenden Christen, aus der Zerstörung Jerusalems. W. v. Kaulbach p. gr. fol. Schöner Druck.

Felix Meyer.

1445. 20 Bl. Verschiedene Landschaften. Radirt. 4. Alte Drücke.

J. B. Michel.

1446. Alfred III. zeigt Wilhelm von Albanac seine unbekleideten Töchter. B. West p. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der zweiten Schriftzeile. Fast ohne Plattenrand.

P. F. Mola.

1447. Die h. Familie von Engeln bedient. Rad. fol. B. 4.

Monogrammisten.

1448. S. D. Das Urtheil des Salomo. qu. 8. B. IX, 479. 1. Guter Abdruck. Fleckig.

1449. C. G. Galathea. 8. B. IX., 17, 2. Guter Abdruck.

E. Morace.

1450. Der Erbprinz beider Sicilien. A. Nicodemo p. fol. Vor der Adresse.

1451. Angelica Kauffmann, Malerin. J. Reynolds p. fol. Schöner Druck mit offener Schrift und vor der Adresse.

J. M. Moreau.

1452. Bathseba im Bade. Rembrandt p. Rad. gr. qu. fol. Hauptblatt in altem Druck. Am Stich beschnitten.

Raphael Morghen.

1453. Maria mit dem Kinde an der Brust. B. Garofalo p. kl. fol. Mit der Adresse des C. Weiss in Berlin.

1454. Maria mit dem schlafenden Kinde. Parce somnum rumpere. Tizian p. qu. fol. Schöner unvollendeter Probedruck.

1455. Theseus auf dem Minotaurus. A. Canova inv. gr. fol.
1456. Die Poesie. G. Hamilton p. fol. Schöner Druck.
1457. Der Parnass. R. Mengs p. qu. roy. fol. Vor der Bedeckung, jedoch nicht mehr ganz schön und kraftvoll.
1458. Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. fol. Grau.
1459. Torquato Tasso. P. Ermini dis. fol. Grau.
1460. Francesco Petrarca. St. Tofanelli del. fol. Ebenso.
1461. Napoleon I. Brustbild. Idem dis. fol. Ebenso.
1462. Wilhelm II. von Nassau. M. Miereveld p. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand.

J. Morin.

1463. Maria das Kind anbetend. Tizian p. fol. R.-D. 15. Hauptblatt in schönem Druck.
1464. 6 Bl. Die Folge der runden Landschaften. 4. Radirt. 89—94. Schöne erste Abdrücke. Beschnitten und Ränder angesetzt.
1465. 4 Bl. Die Folge der grossen Landschaften. J. Foucquier p. fol. R.-D. 95—98. Schöne alte Abdrücke. Ebenso.

J. Moucheron.

1466. 2 Bl. Gartenprospecte mit Staffage. qu. fol.

J. G. v. Müller.

1467. Jerôme Napoleon. Kinson del. fol.
1468. Louis Galloche. Maler. L. Tocqué p. fol. Schöner Druck.
1469. Louis Leramberg, Bildhauer. A. Belle p. fol. Vorzüglicher Druck.

J. Müller.

1470. 2 Bl. Die Gruppe aus dem Raub der Sabinerinnen. A. de Vries inv. fol. B. 78. 79. Schöne Abdrücke.

B. Nanteuil.

1471. L. le Bouthillier, Comte de Chavigny. Ph. Champagne p. fol. R.-D. 66. Schöner alter Abdruck.
1472. Königin Christine von Schweden. S. Bourdon p. fol. R.-D. 67.
1473. Pierre de Cambout, Cardinal de Coislin. fol. R.-D. 69. Erster Abdruck.
1474. J. B. Colbert. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 71. Seltner späterer Abdruck auf blaues Papier.
1475. M. le Tellier fol. R.-D. 139. Guter alter Druck.
1476. F. Lotin de Charny, Parlamentspräsident. fol. R.-D. 151. Schöner und seltner dritter Abdruck.
1477. E. Molé. fol. R.-D. 193. Schöner Druck.
1478. F. Nesmond, Bischof. fol. R.-D. 202. Schöner und seltner zweiter Druck.
1479. Paul de Gondi, Cardinal de Retz. fol. R.-D. 207.
1480. P. Segnier de Saint-Brisson. fol. R.-D. 225. Guter alter Abdruck.

M. Natalis.

1481. Jacob Cats. Dubordieu p. fol.
1482. Ernestine Gräfin von Nassau. A. v. Dyck p. fol.
1483. E. de la Tour d'Auvergne. N. Mignard p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand, eine Ecke ergänzt.

J. Neefs.

1484. A. de Tassis. A. van Dyck p. fol.

R. van Orley.

1485. Ein Garten mit Vertumnus und Pomona. Geistreich rad. qu. 4. Selten.

A. van Ostade.

1486. Der Bäcker. 8. B. 7. Guter älterer Abdruck.
1487. Der Mann und die Frau im Gespräch. 8. B. 12. Späterer Druck, wie die Folgenden.
1488. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21.
1489. Der in den Mantel gehüllte Bauer. 8. B. 22.
1490. Die beiden Gevatterinnen. 8. B. 40.

J. B. Pasqualini.

1491. Der Evangelist Johannes und zwei andere Figuren. kl. qu. fol. Schöner Druck.

C. de Passe.

1492. Kaiser Rudolph II. gr. 8. Schöner Druck.
1493. Philipp III. von Spanien als Prinz. Oval gr. 8. Ebenso.
1494. Philipp von Nassau. Oval gr. 8. Ebenso.
1495. Maria Baronin Rebursaeus. 4. Ebenso.
1496. Johann van Ney, Franziskanergeneral. 4. Vorzüglicher Abdruck.

J. Peak.

1497. Die Landschaft mit Merkur und Battus. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

G. Pencz.

1498. David erblickt Bathseba im Bade. qu. 8. B. 21. Schöner Abdruck.
1499. Holofernes liebkost die Judith. qu. 8. B. 24. Guter Druck.
1500. 6 Bl. Die Triumphe des Petrarca. kl. qu. fol. B. 117—122. Hauptfolge in meist schönen Abdrücken.

R. à Persyn.

1501. Der todte Leander wird von Nymphen zum Ufer getragen. J. Sandrart p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand, mit einem Riss.

B. Pinelli.

1502. 20 Bl. Römische Volksscenen aus einer Folge. Radirt. 4.

F. Piranesi.

1503. Die Gruppe des Laocoon auf einem Postament. gr. fol. Guter Abdruck.

N. Pitau.

1504. Alexander Petavius, Senator. C. le Fevre p. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Druck.
1505. Camillo Lilly, Historiker. J. Daret p. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ein Riss unterlegt.

F. de Poilly.

1506. Maria und Elisabeth. Ch. le Brun p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.
1507. Der Triumph des Bachus. A. Carracci p. gr. qu. fol. Guter späterer Druck.

P. Pontius.

1508. Der heil. Franz Xaver in Verehrung der Madonna. G. Seghers p. fol. Schöner Druck. Im weissen Unterrande wenig restaurirt.
1509. Wilhelm Baron von Lamboy. F. de Nys p. kl. fol. Schöner Druck. Wenig fleckig.
1510. Philipp de Gusmann. A. van Dyck p. kl. fol. Guter Abdruck nach G. H., wie die Folgenden.
1511. Gustav Adolph von Schweden. Idem p. kl. fol.
1512. A. Miraeus. Idem p. kl. fol.
1513. H. Steenwyck, Maler. Idem p. kl. fol.
1514. J. de Breuck. Idem p. kl. fol.

F. Poppel.

1515. The jocunds Peasants. C. du Sart p. Copie nach Woollett. gr. fol. Schöner Druck vor aller Schrift. Ohne Rand.

C. Porporati.

1516. Adam und Eva bei der Leiche Abel's. A. van der Werff p. gr. fol. Guter neuer Abdruck. Leicht gebräunt.
1517. Das Bad der Leda. Il bagno di Leda. St. Correggio p. gr. fol. Hauptblatt in schönem alten Abdruck mit erster Adresse. Mit wenig Rand.

J. L. Potrelle.

1518. J. Romano. Maler. Se ipse p. fol. Schöner Druck.

C. S. Pradier.

1519. General Murat. F. Gérard p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

J. Pye.

1520. Landschaft mit dem Tempel des Jupiter. W. Turner p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit offener Schrift.

C. Rahl.

1521. Die Schmerzensmutter. E. Wächter p. Rund 8.

1522. Die heil. Justina. Pordenone p. gr. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

Marc Anton Raimondi.

1523. Die Kreuzabnahme. Raphael inv. fol. B. 32. Copie B.
1524. Maria beweint den Leichnam Christi. (La Vierge au bras nud.) Idem inv. B. 34. Seltenes Hauptblatt in altem, jedoch mattem Abdrucke. Wenig fleckig und kleine Risse unterlegt.
1525. Der Triumph des Titus. gr. qu. fol. B. 213. Hauptblatt in späterem Druck. Wegen Beschädigung aufgezogen.
1526. Der Parnass. Raphael inv. gr. qu. fol. B. 247. Copie A. Beschädigt.
1526a. Der Friede. Idem inv. kl. fol. B. 393. Copie A. Guter Abdruck.

F. Rainaldi.

1527. Das h. Abendmahl. Leonardo da Vinci p. roy. qu. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes, mit angelegter Schrift.

M. da Ravenna.

1528. Die Versammlung der Weisen. F. Salviati inv. fol. B. 479. Guter Druck und selten.

Rembrandt.

1529. Petrus und Paulus an der Pforte des Tempels. kl. qu. fol. B. 94. Guter älterer Druck.
1530. Die Frau mit der Kürbisflasche. 8. B. 168. Späterer Druck.
1531. Der Zeichner nach dem Modell. fol. B. 192. Ebenso.
1532. Die sitzende Alte. 4. B. 344. Ebenso.

J. E. Riedinger.

1533. Friedrich II. zu Pferde. fol. Alter Druck.

S. Rosa.

1534. Diogenes trinkt aus der hohlen Hand. gr. fol. B. 5. Alter Abdruck. Fleckig.

G. Rousselet.

1535. Die heil. Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. fol. Alte Copie, vor aller Schrift.

E. Sadeler.

1536. B. Spranger und seine Frau mit dem Tod. qu. fol. Guter Abdruck, die Adresse ausradirt.
1537. 24 Bl. Die Folge der römischen Kaiser und Kaiserinnen. Tizian inv. fol. Gute Abdrücke.

J. Sadeler.

1538. Die heil. Familie mit der heil. Magdalena. J. von Achen p. 4. Guter Abdruck.

1539. 3 Bl. Christus bei Martha und Maria, der arme Lazarus, und Christus zu Emaus, genannt die Küchen des Bassano. P. Bassano inv. J. und R. Sadeler sc. qu. fol.

R. Sadeler.

1540. Lot mit seinen Töchtern. J. van Winghen inv. fol. Schöner Druck.

F. Salathé.

1541. 14 Bl. Italienische, Savoyische und Französische Ansichten. Aquatinta. qu. fol. Chines. Papier zum Theil vor der Schrift, ein Blatt in Farben.

P. Savart.

1542. N. Boileau Despreaux. H. Rigaud p. 8. Guter Abdruck.

G. F. Schmidt.

1543. N. Esterhazi. L. Tocqué p. gr. fol. J. 78. Guter Druck mit dem Grabstichel.

1544. D. Splittgerber. M. Falbe p. gr. fol. J. 87. Schöner alter Druck mit Schmidt's Stempel. Ohne Rand.

1545. Junge Dame mit einem Fächer. Rembrandt p. 4. J. 123. Sehr schöner Druck.

1546. Der Mann mit dem Federbarett. G. Flink p. 4. J. 125. Schöner Druck.

1547. Der Meister selbst, zeichnend. 4. J. 134. Ebenso.

1548. Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater. Rembrandt p. 4. J. 137. Erster Abdruck vor Ueberarbeitung des Schlüsselloches. Ohne Rand.

1549. Der Patriarch Jacob. Idem p. 8. J. 139. Schöner Druck. Beschnitten.

1550. 2. Bl. Vignetten. qu. 8. J. 158[a], [b]. Aus dem Buche.

1551. Christus erweckt die Tochter des Jairus. Rembrandt p. qu. fol. J. 165. Schöner alter Druck.

1552. Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Idem p. qu. fol. J. 177. Ebenso.

Martin Schön.

1553. Die Frau mit dem Eichenkranz. C. A. Helmsauer sc. Copie nach Hollar. Rad. 8. Auf Tonpapier.

P. van Schuppen.

1554. Theodor Bignon. F. de Troy p. fol. Guter Druck.

J. Schweizer.

1555. J. Amman, Maler. Rad. 8.

Fernando Selma (Spanischer Stecher).

1556. Die Madonna mit dem Fisch. Raphael p. gr. fol. Selten

1557. Die h. Familie, genannt die Perle. Idem p. gr. fol. Selten

W. Sharp.

1558. Lucretia im Begriffe sich zu erstechen. D. Dominichino p. gr. fol. Hauptblatt in schönem und seltenem Abdrucke vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

1559. Alfred der Grosse theilt sein Brod mit dem Pilger. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Druck eines Hauptblattes. Gebräunt und mit wenig Rand.

J. H. Sherwin.

1560. Lord Robert Manners Tod im Seegefecht. T. Stothard p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Im Rand staubig.

H. Sintzenich.

1561. Raphael Mengs. Se ipse p. 4. Roth gedruckt. Mit Nadelschrift.

H. Snyers.

1562. Simson von den Philistern überwältigt. A. v. Dyck p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Einige kleine Risse unterlegt und ohne Plattenrand.

P. van Sompel.

1563. Jxion von Juno betrogen. P. P. Rubens p. qu. fol. Guter Druck mit erster Adresse. Wenig fleckig.

P. Soutman.

1564. Das h. Abendmahl. L. da Vinci p. P. P. Rubens del. Aus 2 Bl. bestehend. roy. qu. fol. Hauptblatt, in späterem Druck nach aller Adresse.

D. Stoop.

1565. Das angebundene Pferd. kl. qu. fol. B. 9. Schöner Druck. Die Nummer radirt.

R. Strange.

1566. Cleopatra. G. Reni p. gr. fol. Guter Abdruck. Unten etwas verschnitten.

1567. Die Freundin des Parmeggiano, mit dem Kinde. F. Parmeggiano p. gr. fol. Guter Abdruck.

H. van Swanefelt.

1568. 10 Bl. Römische Ruinen. gr. fol. B. 83, 84, 86, 87, 89 bis 94. Spätere Abdrücke.

J. Suyderhoef.

1569. Carl V. Tizian p. gr. fol. W. 15. Schöner Abdruck.

1570. Eleazar Swalm. F. Hals p. fol. W. 86. Ebenso. Restaurirt und aufgezogen.

P. A. Tardieu.

1571. Graf Arundel. A. v. Dyck p. 4. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

A. Tempesta.

1572. Die Amazonenschlacht. Rad. qu. fol. B. 825. Guter Druck.

P. Toschi.

1573. Die Kreuztragung, Lo spasimo di Sicilia. Raphael p. Capitalblatt in altem, jedoch nicht mehr ganz gutem Druck, mit L. Bardi imprese (die späteren haben Felsing). Etwas stockfleckig.

1574. Venus und Adonis. F. Albani p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck. Der Plattenrand an beiden Seiten unterlegt.

H. Ulrich.

1575. Maria verehrt das neugeborene Kind. fol. Guter Abdruck.

Unbekannt.

1576. Maria mit dem Kinde, Johannes und die heil. Elisabeth. Raphael inv. Italienisch. fol.

1577. Maria mit dem Kinde erscheint einer Heiligen. Italienisch. Rad. 4.

1578. Die Kreuzigung. Deutsch aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. kl. fol. Restaurirt.

1579. Latona mit ihren Kindern in einer Landschaft. Französisch. Rad. fol. Aufgezogen.

1580. Kinder mit Laternen vor einem Hause. Ausgeführte moderne Radirung. 4.

J. Valdor.

1581. Die h. Margarethe. 8. Schöner Druck.

1582. Der h. Aegidius. 8. Ebenso.

J. Vauquer.

1583. 15 Bl. z. Th. Ausschnitte mit biblischen Vorstellungen und Ornamenten. qu. 8. qu. 4. Schöne Drücke.

J. van de Velde.

1584. 4 Bl. Die Geschichte des Jonas. gr. 8. Gute alte Drücke mit Visscher's Adresse. Verschnitten.

1585. 2 Bl. Nachtlandschaften. gr. qu. 8. Ebenso.

1586. 12 Bl. Folge von Landschaften, zweiter Theil. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke.

1587. G. Copallius. 4. Schöner Abdruck und selten. Scharf beschnitten.

A. Veneto.

1588. Die Akademie des Baccio Bandini. qu. fol. B. 418. Guter Abdruck, mit Salamanca's Adresse. Beschnitten.

C. Vermeulen.

1589. Kurfürst Maximilian Emanuel. J. Vivien p. gr. fol. Schöner Abdruck.

F. Villamena.

1590. Die Kreuzabnahme. F. Baroccio p. gr. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und beschädigt.
1591. Der h. Hilarion. fol. Ebenso.

L. van der Vinne.

1592. Die Füchse bei ihrem Bau. Rad. 8. R. Weigel, Suppl. p. 31. Schön und selten. Scharf beschnitten.

C. Visscher.

1593. Die heil. Familie. J. Palma Vecchio p. fol. Cabinet de Reynst. Beschnitten.

F. Vivares.

1594. Landschaft mit der Flucht der h. Familie. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

R. van Voerst.

1595. S. Vouet, Maler. A. van Dyck p. kl. fol. Guter Druck. Nach G. H.

L. Vorsterman.

1596. Die h. Frauen bei den Engeln am Grabe. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
1597. Seneca. Idem p. 8.
1598. Thomas Morus. H. Holbein p. kl. fol. Guter Abdruck.
1599. F. de Moncoda. A. v. Dyck p. kl. fol. Guter Abdruck nach G. H., wie die Folgenden.
1600. Ambrosius Spinola. Idem p. kl. fol. Späterer Druck.
1601. W. Coeberger. Idem p. kl. fol.
1602. J. de Momper. Idem p. kl. fol.
1603. Lucas van Uden. Idem p. kl. fol.
1604. P. Stevens. Idem p. kl. fol.

A. Waterloo.

1605. 9 Bl. Landschaften. B. 3, 7, 12, 51, 54, 55, 65, 84, 89. qu. 8.—4. Meist spätere Abdrücke.
1606. 9 Bl. Grosse Landschaften. B. 107, 111, 112, 118, 119, 124, 126, 129, 133. fol. und qu. fol. Ebenso.

H. Wierx.

1607. Der Verkündigungsengel. 8. Schöner Druck.
1608. Die Anbetung der Hirten. gr. 8. Ebenso.

J. G. Wille.

1609. Jeune Joüeur d'Instrument. G. Schalken p. fol. Ohne Plattenrand.
1610. L. Moreau de Maupertuis, der Nordpolreisende. gr. fol. Le Bl. 132. Schöner Abdruck.
1611. H. von Erlach. Rusca p. gr. fol. Le Bl. 167. Erster Druck mit deutscher Unterschrift.

W. Woollett.

1612. Landschaft mit einem liegenden Manne vorn. G. Poussin p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

1613. Die Preislandschaft mit dem zeichnenden Künstler. Smith of Chichester p. roy. qu. fol. Ebenso.

1614. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. fol. Mit Green Street.

Meister mit dem Würfel.

1615. Apollo lässt den Marsyas schinden. Raphael inv. qu. fol. B. 31. Mit Thomassin's Adresse.

R. Zeeman.

1616. 2 Bl. Marinen. kl. qu. fol.

Convolute.

1617. 30 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei 3 Handzeichnungen. Gut gehalten.

1618. 33 Bl. Photographien von G. Schauer in Berlin meist nach berühmten alten Bildern. kl. fol.

J. van Aken.

1619. Die Ruhe der Reisenden. H. Saftleven inv. qu. fol. B. 21. Schöner alter Abdruck. Mit Spuren von früheren Oelflecken.

H. Aldegrever.

1620. Der Soldat 1529. 8. B. 174. Guter Abdruck.

P. Aquila.

1621. Alexander's Sieg über Darius. P. da Cortona p. qu. roy. fol. von 2 Pl. Ein Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck.

P. de Bailliu.

1622. Der todte Heiland von einem Engel gehalten, mit Maria und Magdalena. A. Carracci inv. fol. Schöner alter Abdruck.

L. Bakhuysen.

1623. Marine. qu. fol. B. 6. Alter Abdruck ohne Nummer auf holländisches Papier.

F. Barocci.

1624. St. Franciscus in der Kapelle, oder der Pardon des heil. Franciscus. gr. fol. B. 4. Alte Copie in schönem Abdruck. Aufgezogen.

D. Barriere.

1625. Seehafen mit antikem Tempel zur Rechten. Claude Lorrain inv. kl. qu. fol. R.-D. 185. Späterer Druck.

N. Beatrizet.

1626. Reiterstatue des Mark Aurel. fol. R.-D. 90. Alter Abdruck mit erster Adresse.

N. van den Bergh.

1627. St. Magdalena in der Einöde. P. P. Rubens p. Rad. fol. Selten.

1628. Michael Ophovius, Halbfigur. Idem p. Rad. fol.

N. Berghem.

1629. Der Halt vor dem Wirthshaus. fol. B. 11. Schöner alter Abdruck, allein etwas verschnitten und links ein Oelfleck.

1630. 4 Bl. Die Thierstücke in die Breite. qu. 4. B. 13—16. Schöne Abdrücke.

1631. 6 Bl. Die Folge der Schafe mit der Frau auf dem Titelblatt. qu. 8. B. 29—34. Schöne Abdrücke mit erster Adresse des Cl. de Jonghe.

P. Bettelini.

1632. Il Sonno del Bambino. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck.

J. C. Bleker.

1633. Die den Hügel hinanziehende Heerde. qu. fol. B. 8. Alter Abdruck auf Schellenkappe. Zwei Risse in der Luft restaurirt.

B. à Bolswert.

1634. Die Anbetung der Hirten. A. Bloemaert p. gr. fol.

S. à Bolswert.

1635. Die Himmelfahrt Christi. P. P. Rubens p. fol. B. 118. Späterer Druck. Mit zweiter Adresse des G. Hendricx.

1636. St. Cäcilia, das Clavier spielend. Idem p. fol. B. 24. Aelterer Abdruck mit zweiter Adresse.

1637. Merkur und Argus. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Zweiter Abdruck mit der Adresse des Blooteling, die später zugelegt wurde.

1638. Der trunkene Silen. A. van Dyck p. fol. Moderner Druck.

1639. Die Löwenjagd. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. B. 1. Schöner Abdruck, aber oben und unten stark beschädigt.

1640. Die Landschaft mit den Schäferpaaren und dem Flötenbläser. Idem p. qu. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse des G. Hendricx.

1641. Dasselbe, mit derselben Adresse, aber späterer Druck.

1642. 2 Bl. andere Landschaften. Idem p. qu. fol. 1 Bl. späterer Druck mit der Adresse des G. Hendricx, das andere mit der des C. Huberti. Letzteres gebräunt und etwas beschädi

J. Bonasone.

1643. Durchschnitt der Kirche zum h. Sakrament (Neptuntempel) in Rom. fol. B. 351. Alter Abdruck.

J. Both.

1644. Die Frau auf dem Maulesel. fol. B. 1. Aelterer Druck nach Matham's Adresse, die Nummer verändert.
1645. Der grosse Baum. fol. B. 3. Ebenso in späterem Druck.
1646. Die beiden Maulthiere. fol. B. 4. Alter Abdruck mit Matham's Adresse, jedoch, etwas schmutzig und am Stichrand kleine Defecte.
1647. 2 Bl. Die steinerne Brücke. — Die Fischer. qu. fol. B. 5. 9. Spätere Drücke.

S. Bourdon.

1648. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Rad. gr. qu. 4.

An. Carracci.

1649. Die Madonna mit dem Napf. qu. 4. B. 9. Ein Hauptblatt des Meisters in altem Abdruck, aber etwas fleckig.

F. Chereau.

1650. Die Flucht in Aegypten. P. P. Rubens p. fol. Ohne Plattenrand.

S. le Clerc.

1651. 2 Bl. L'Entrée d'Alexandre dans Babilon. — L'Academie des Sciences et des Beaux Arts. C. le Brun p. qu. fol.

C. Cort.

1652. Die Marter des h. Laurentius. Tizian inv. gr. fol. Guter alter Abdruck. Mit schwachen Spuren einiger gelöschten Oelflecke.

L. Cranach.

1653. Ein gerüsteter Fürst auf einem Stein sitzend. Holzschnitt. 4. Schöner alter Abdruck. Aus einem Buch und beschnitten.

Alois. Cunego.

1654. Verlobung zwischen Maria und Joseph. F. Guercino p. gr. fol. Etwas stockfleckig.

P. Drevet.

1655. Jac. Benignus Bossuet. Ganze Figur. H. Rigaud p. gr. fol. Ein Hauptblatt in altem Druck mit zwei Punkten, aber mit Trecensis.

A. van Dyck.

1656. Joh. van Ravesteyn. P. Pontius sc. fol. Weber 44. Schöner Abdruck nach G. H. auf Schellenkappe.
1657. Hub. van den Eynden. L. Vorsterman sc. fol. W. 68. Ebenso.
1658. A. Spinola. Idem sc. fol. W. 80. Ebenfalls alter Abdruck nach G. H. auf Schellenkappe.

R. Earlom.

1659. The Presentation in the Temple. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. fol. Guter Abdruck.

1660. Rubens Son and Nurse, bei dem Fruchttisch. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck. Mit kleinen Brüchen im Schriftrand.

1661. Der Seehafen. Aus Claude's Liber Veritatis. Aquatinta. qu. fol.

G. Edelinck.

1662. Carl le Brun. Brustbild. N. de Largillière p. gr. fol. R.-D. 238. Ein Hauptblatt.

R. Eynhoeudts.

1663. St. Gregor mit andern Heiligen. P. P. Rubens p. Radirt. fol. Alter Abdruck. Oben wenig fleckig.

J. Frey.

1664. St. Romualdus oder die weissen Mönche. A. Sacchi p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Ohne Stichrand.

R. Gaillard.

1665. Franc. Castanier. Halbfigur an seinem Schreibtisch. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck.

C. Galle.

1666. Ecce Homo. Egredimini et videte etc. P. P. Rubens p. fol. B. 72. Alter Abdruck mit erster Adresse des Joh. Galle. Die Hauptschatten unnöthigerweise eingetuscht, um sie kräftiger erscheinen zu lassen.

1667. St. Barbara, in einer Landschaft. fol.

V. Green.

1668. A Philosopher shewing an Experiment on the Air Pump. J. Wright p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

F. S. Göbwart (1808).

1669. Die Auferstehung Christi. Ch. Vanloo p. fol.

H. Goltzius.

1670. Statue des Apollo Belvedere nach der Antike. gr. fol. B. 145. Schöner Abdruck. Ein Rand angesetzt.

G. W. Grünewald.

1671. Ruhende Heerde, nach N. Berghem. Rad. 1771. fol.

J. Hakkert.

1672. Der sich krümmende Weg. qu. fol. B. 2. Alter Druck auf kleiner Schellenkappe. An der Luft zwei unbedeutende kleine bräunliche Flecke.

C. H. Hodges.

1673. Christ laid in the Sepulchre. F. Parmeggiano p. Mezzotinto. fol. Ohne Plattenrand.

W. Hollar.

1674. Ceres und Stellio. A. Elzheimer p. fol. Parthey 273. Späterer Druck und grau.

J. Houbraken.

1675. Casp. van Litters Raadpensionaris van Zeeland. Brustbild. Ph. van Dyck p. 8.

P. de Jode.

1676. Maria mit dem Kind bei der Wiege. P. P. Rubens p. fol. Aufgezogen ohne weitere Verletzung.

1677. Ecce homo. Jam Dolor heu prohibet etc. F. Vanni inv. fol. Matt.

Frz. Krüger.

1678. 3 Bl. Adalbert und Elisabeth, Prinz und Prinzessin von Preussen, und ein anderer Prinz. Brustbild. J. Jentzen lith. fol. 1 Bl. vor der Schrift.

P. de Laer.

1679. Die Ochsen. qu. 4. B. 3. Ganz matt.

A. Laurent.

1680. La Moisson. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Alter Abdruck.

N. Lauwers.

1681. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck mit Blootelingh's Adresse.

W. Linnig.

1682. Das kranke Kind bei dem Arzt. Rad. 1853. fol. Matt.

Jan Lutma.

1683. Der Maulthiertreiber auf dem Hügel. J. Both inv. Rad. 4. Selten.

J. Marri.

1684. St. Johannes als Kind in einer Landschaft ruhend. A. Carracci p. Von Longhi vollendet. qu. fol. Matt.

P. Mercury.

1685. Sainte Amélie. P. Delaroche p. kl. fol. Schönes Blatt in Druck auf chines. Papier.

R. Morghen.

1686. Die grosse Ruhe auf der Flucht nach Aegypten mit den beiden Engeln und dem Elephant. N. Poussin p. gr. qu. fol. Vor der Schrift, d. h. nur mit der Dedication in Nadelschrift. Etwas stockfleckig und mit einigen kleinen Brüchen.

1687. Die Verklärung auf Tabor. Raphael p. roy. fol. Unvollendeter Probedruck, die Figur des Heilandes nur erst in Umriss angedeutet. Sehr selten. In der Mitte ein Bruch.

1688. Franc. de Moncada zu Pferd. A. van Dyck p. roy. fol. Vor der Kreuzschraffirung auf dem Harnisch, aber bereits grau. Stockfleckig.

A. van Ostade.

1689. 2 Bl. Der verliebte Bauer. — Die Angler. 4. B. 11. 26. Spätere Drucke.

P. del Po.

1690. Die thronende Madonna in Engelglorie mit St. Johannes und Petronius. D. Dominichino p. gr. fol. B. 23. Zweiter Abdruck mit Le Blond's Adresse.

F. de Poilly.

1691. Maria mit dem Kind, Kniestück. Ego quasi Officina etc. Blanchard p. fol. Ohne Plattenrand.

P. Pontius.

1692. Die Flucht nach Aegypten, mit dem Sturz der Adonisstatue. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Späterer Druck mit Blooteling's Adresse, und unten links ein Stück der Ecke ausgeschnitten.

1693. Christus auf dem Grabe liegend. A. van Diepenbeck del. kl. qu. fol. Alter Abdruck.

1694. Die Himmelfahrt Mariä. P. P. Rubens p. roy. fol. Hauptblatt. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

P. Potter.

1695. Der Kuhhirt. qu. 4. B. 14. Späterer Druck nach aller Adresse.

Marc Anton Raimondi.

1696. Das berühmte Quos ego, mit den Randbildern, nach Raphael. gr. fol. B. 352. Seltenes Hauptblatt in altem II. Abdruck mit der Retouche und A. Salamanca's Adresse. Der Druck nicht ganz rein und scharf. Gewaschen und im Rand restaurirt.

Rembrandt.

1697. Rembrandt's Portrait mit der Feder am Barett.. 4. B. 20.

1698. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72.

1699. Die grosse Abnehmung vom Kreuz. roy. fol. B. 81. Die Adresse des J. Danckerts gelöscht, mithin späterer Druck.

J. E. Ridinger.

1700. 8 Bl. Thiere und Jagdscenen aus verschiedenen Folgen. fol. Gut gehalten.

R. Roghman.

1701. 4 Bl. Holländische Dorfansichten. Rad. Dabei eine Landschaft von Swanefelt. qu. 4.

J. Sadeler.

1702. Christus zwischen Maria und Petrus. Halbfig. P. Candido p. qu. 4. Schöner u. seltener Abdruck vor der Schrift.

1703. 3 Bl. Die Verkündigung an die Hirten. — Christus ans Kreuz genagelt. St. Hieronymus. Nach G. Bassano, Ch. Schwarz und G. Mostaert. fol. qu. fol.

J. Saenredam.

1704. St. Paulus und Barnabas zu Lystra. C. van Mander inv. qu. fol. B. 113. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und eines Risses wegen aufgezogen.

G. F. Schmidt.

1705. Graf v. Brühl. Büste in Landschaft. kl. fol. Jacoby 84. An der Nase ein kleines Loch.

J. u. A. Schmuzer.

1706. Decius Mus redet zu seinen Soldaten. P. P. Rubens p. gr. fol. Wenig stockfleckig.

J. Schmuzer.

1707. Mutius Scävola im Zelt des Porsenna. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner Abdruck.

C. Schut.

1708. Die Krönung der h. Jungfrau in reicher Engelglorie. Rad. fol. Fleckig.

1709. Sieg der Wahrheit über den Neid. Mythologisch-allegorische Composition. Rad. qu. fol.

Gabr. Smith.

1710. The Blind leading the Blind. J. Tintoretto p. Boydell-Gallerie. qu. fol.

P. van Sompelen.

1711. Christus zu Emaus. P. P. Rubens p. fol. B. 115. Dritter Abdruck mit Valk's Adresse.

1712. Ferdinand I. röm. Kaiser, in reichem Rahmen. P. Soutman inv. gr. fol. Guter Abdruck. Links scharf beschnitten.

P. Soutman.

1713. Die Wolfsjagd. P. P. Rubens inv. gr. qu. fol. Sehr beschädigt.

H. van Swanefelt.

1714. 2 Bl. Die Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, mit Venus und Adonis. qu. fol. Spätere Abdrücke.

D. Teniers. (Nach ihm.)

1715. 2 Bl. Halbfigur eines lachenden Bauers. Landschaft mit drei Bauern. 4.

L. van Uden.

1716. Die Landschaft mit den beiden Pferden in der Tränke

P. P. Rubens p. qu. fol. B. 57. Sehr schöner Abdruck, aber schlecht gehalten.

M. van Uytenbroeck.

1717. Hagar in der Wüste. qu. 8. B. 5. Schöner Abdruck, mit Visscher's Adresse.

1718. Die Reise mit dem beladenen Esel. qu. 4. B. 52. Vor der Adresse. An der Luft dünne Stellen restaurirt.

1719. Gebirgige Landschaft. qu. 4. Fehlt B. Weigel 61. Zweiter Abdruck mit der Nr. 4.

A. van de Velde.

1720. 3 Bl. Kühe in Landschaften, aus der Folge B. 1—10. qu. 8. 1 Bl. brüchig.

1721. Der schlafende Hirt bei der sitzenden Frau. qu. fol. B. 17. Späterer Druck, wenn nicht die Copie.

J. van de Velde.

1722. Der barmherzige Samariter vor der Herberge. Nachtstück. Vorzüglicher erster Abdruck mit des Meisters Adresse. Beschnitten und ein grosses Stück der obern linken Ecke ergänzt.

1723. 4 Bl. Die Elemente, mit dem Kanonenschuss. W. van Buytenweg inv. qu. fol. Gute Abdrücke mit J. C. Visscher's Adresse. Scharf beschnitten.

A. Verboom.

1724. Die flache Landschaft mit Bäumen im Vorgrund. qu. 4. B. 2. Späterer Druck.

J. de Visscher.

1725. Der grosse Bauern-Ball. N. Berghem p. gr. fol. Wessely 71. Schöner Abdruck vor dem Cum privil. unter der Adresse. Beschnitten, aufgezogen und mit grossen grauen Flecken in Folge einer Beize mit Chemicalien.

1726. Die Heerde im Fluss. Idem p. Oval fol.

C. Visscher.

1727. 2 Bl. Der Kalkofen, und der Pferdestall. P. de Laer p. qu. fol. Spätere Drücke.

G. du Vivier.

1728. Die beiden Köchinnen. A. van Heuvel inv. qu. 4. R.-D. 5.

G. Vitalba.

1729. John the Baptist's head brougtht in a Charger to Herodias. S. Passinelli p. Boydell-Gallerie. qu. fol.

L. Vorsterman.

1730. Die Anbetung der Hirten. P. P. Rubens p. gr. fol. Einer Beschädigung wegen aufgezogen.

A. Waterloo.

1731. 2 Bl. Die ruhende Mutter mit drei Kindern. — Venus und Adonis. fol. B. 122. 129. Spätere Abdrücke.

J. G. Wille.

1732. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Bl. 1.

J. Wintter.

1733. Der entfiederte Pfau. Copie der sehr seltenen Radirung des N. Schultz von Danzig. Rad. fol.

Th. Wyck.

1734. Der tanzende Bettler. 4. B. 11. Schöner Druck.

F. van den Wyngaerde.

1735. Das Gastmahl des Silen. P. P. Rubens p. Radirt. qu. fol. Selten. Interessant durch eine reiche Zusammenstellung von Bechern und Gläsern aller Formen.

Convolute.

1736. 18 Bl. Diverse Kupferstiche, etwas defect oder spätere Abdrücke.

1737. 10 Bl. Altdeutsche Holzschnitte aus Büchern.

1738. 3 Bl. Handzeichnungen. Kopf eines Alten, Portrait eines Mannes und militärische Scene, erste beiden Copien nach J. J. de Boissieu, A. van Dyck. Feder, Rothstein und farbige Tusche. fol. qu. fol.

1739. Portrait des Bürgermeisters Joh. Waldmann zu Zürich † 1489, nebst einem Bogen Relation über seinen Lebenslauf. fol.

1740. 23 Bl. Portraits Züricher Rathsherren, radirt von C. und J. Meyer. fol. Zum Theil aufgezogen.

1741. 5 Bl. Diverse schweizer Portraits von H. J. Sultzer und J. Pfenniger. 8. fol.

1742. 35 Bl. Portraits berühmter Gelehrten, Dichter, Staatsmänner, in Schwarzkunst von J. J. Haid. fol. Ohne Stichränder.

1743. 17 Bl. Diverse Portraits. fol.

1744. 14 Bl. Diverse Kupferstiche, meist historischen Inhalts und in grösseren Formaten, nach Ch. le Brun u. A.

S. d'Agincourt.

1745. Portrait Winkelmann's. Brustbild. A. Kauffmann p. Rad. Rund 8. Selten.

C. Agricola.

1746. Kalisto. D. Dominichino. qu. fol. qu. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Cherub. Alberti.

1747. Adam und Eva zur Arbeit verdammt. Polidoro inv. fol. B. 3. Schöner alter Abdruck. Links am Rand kleine Beschädigungen und unten beschnitten.

J. Alberti (Wien).

1748. Studium von zwei nackten Knaben. P. P. Rubens p. gr. 4. Selten.

H. Aldegrever.

1749. 10 Bl. verschiedene Darstellungen meist aus der Folge der Tugenden und Laster. 8. Zum Theil späte Abdrücke und nicht gut gehalten.

P. M. Alix.

1750. 3 Bl. J. S. Bailly. G. Th. Raynal. J. Mably. Brustbilder. Garneray p. Aquatinta in Farben. Ovale. fol. Ohne Plattenränder.

1751. 3 Bl. A. L. Lavoisier. H. G. Mirabeau. M. Lepelletier. Brustbilder. Idem p. Ebenso. Oval fol. Ebenso.

A. Altomonte.

1752. Isaak's Opferung. D. Teniers p. Rad. fol.

Jean und Ben. Audran.

1753. 2 Bl. Christus trägt das Kreuz, und die Abnehmung vom Kreuz. P. Mignard und Ch. le Brun p. fol. qu. fol.

L. Baldi. (Nach ihm.)

1754. Die Beschneidung des Jesuskindes. Radirung des L. Bononi. 4.

H. Bang.

1755. 8 Bl. Spielende Kinder in Landschaften. 8. Spätere Abdrücke mit P. Fürst's Adresse.

Ant. Baratti.

1756. Sanctus Hieronymus Aemilianus. Halbfigur. J. B. Piazetta p. 4.

A. v. Bartsch.

1757. 15 Bl. Diverse figürliche Darstellungen nach verschiedenen Meistern, meist in Handzeichnungsmanier. 4. fol. qu. fol. 1 Bl. 3 Mal vorhanden.

J. W. Baur.

1758. 4 Bl. Schiffe auf stürmischer See. Complete Folge. Rad. qu. 8. Zweite Abdrücke mit J. Wolff's Adresse.

St. della Bella.

1759. 8 Bl. aus der Folge der Zierschilde. 8. Mit Mariette's Adresse. 2 Bl. etwas fleckig.

1760. Die Engelsburg zu Rom. qu. 4. Gebräunt.

1761. 3 Bl. Theaterdecorationen zu einer Oper, aus einer Folge. qu. fol.
1762. 3 Bl. Dieselben. Vor den Nummern. 1 Bl. doppelt.

N. Bittner.

1763. Vasen, Helm, Thron und andere reichverzierte Geräthe. Rad. kl. qu. fol.

Nic. Bocquet.

1764. Gott schafft Himmel und Erde. Raphael p. fol.

G. Bonasone.

1765. St. Paulus beschwört den Teufel. Perino del Vaga inv. Oval fol. B. 71.

A. Bosse.

1766. Der Maler in seinem Atelier. qu. fol.

J. de Bray.

1767. Der von Räubern angefallene Bauerkarren. Rad. qu. 4. Nagler, die Monogram. I. 2023. Nr. 10. Selten.

J. Callot.

1768. 2 Bl. Der Kampf mit dem Degen und der Pistole. qu. 8. Meaume 595. 596. Vor der Nummer.
1769. 65 Bl. Darstellungen aus der Passion Christi und Bettler. qu. fol. 8. qu. 8. Copien.

S. Cantarini.

1770. Die Madonna auf Gewölk. 4. B. 17. Abdruck in Roth.

G. Carpioni.

1771. St. Magdalena in Busse. kl. fol. B. 10. Späterer Druck.

J. B. Castiglione.

1772. 12 Bl. diverse Radirungen aus dem Werk des Meisters. 8. fol. qu. fol. Gemischte Abdrücke. 2 Bl. Imitationen von J. B. Weiss.

F. Chauveau.

1773. Die Ruhe der h. Familie bei einem Gebäude. Quam spectas etc. kl. qu. fol.
1774. Die Grablegung Christi. Tizian p. qu. fol. Zweiter Abdruck mit G. Aliprandis Adresse und dem Titel: Deposizione di Croce.

N. R. Cochin.

1775. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Tizian p. qu. fol. Der Titel auf besonderer Platte.

Luc. Cranach.

1776. 2 Bl. Die Marter der Apostel Petrus und Bartolomeus. Holzschnitte. 4. Schuchardt 34. 38. Schöne alte Abdrücke. Etwas fleckig und mit kleinen Löchern.
1777. Der Pabst auf dem Dach einer Kirche, der Heiland aber in der Thür. Satyre. Holzschnitt. qu. fol. Nicht von Cranach.

Marie Czernin.

1778. 2 Bl. Ein Bauer mit Napf und grossem Schlüsselbund; ein junger Bauer und die wahrsagende Zigeunerin, in Landschaften, nach D. Teniers. Rad. 4. qu. 4. 1 Bl. neuer Abdruck.

D. V. Denon.

1779. Gesellschaft von acht Personen um einen Tisch. Rad. qu. 4. Selten.

C. W. E. Dietrich.

1780. Der Sibyllentempel zu Tivoli. Radirt. kl. fol. Nach der Nummer.

A. Dürer.

1781. 9 Bl. Diverse Darstellungen in Kupferstich und Holzschnitt, erstere sämmtlich Copien, letztere späte Abdrücke. 8. 4. fol. Zum Theil nicht gut gehalten.

G. Dughet.

1782. Die Ruhe auf der Flucht in Aegypten. N. Poussin inv. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen.

J. Duvivier.

1783. 2 Bl. Landschaften, die eine dem Andenken der Herzogin von Polignac gewidmet. Rad. qu. 4. qu. fol.

R. Earlom.

1784. 2 Bl. Landschaften aus dem Liber Veritatis des Claude Lorrain. Aquatinta. qu. fol.

1785. The Death of Abel. A. Sacchi p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. Endlinger.

1786. Die Anbetung der Hirten. 1782. Rad. qu. fol. Selten.

J. C. Erhard.

1787. 2 Bl. Bei Tuln. Titelblatt zu den Ansichten vom Schneeberg. qu. 4. qu. fol. Apell 7. 11.

1788. 2 Bl. Das Gespräch bei der gothischen Säule und die Denksäule mit der eisernen Hand. 8. A. 43. 44. Ersteres versehnitten, letzteres mit Kettner's Adresse.

1789. Der Korbträger auf der Uferstrasse. qu. 8. A. 48.

1790. Die in das Gehölz ziehende Kuhheerde. qu. 8. A. 52.

1791. Die Wäscherin am Röhrbrunnen. qu. 8. A. 61. Mit der Adresse.

1792. Der Alte und sein Spitzhund. 8. A. 186.

1793. 2 Bl. Der Dudelsackpfeifer, und der Tabackraucher. 8. A. 180. 181. Mit der Adresse.

J. Faber.

1794. 6 Bl. aus der Folge der antiken Portraitsbüsten, nach Rubens. Schwarzkunst. fol. Beschnitten.

F. Floris. (Nach ihm.)

1795. 18 Bl. Allegorische weibliche Figuren in Landschaften, die Jahreszeiten, Tugenden etc. H. Cock exc. fol.

J. de Frey.

1796. 4 Bl. Landschaften. Rad. Frühzeitige Versuche des Künstlers und 1 Bl. Probedruck qu. 8. qu. fol. 1 Bl. doppelt.

O. Gatti.

1797. Gott erschafft Adam. L. Pordenone p. Oval kl. fol. B. 2 Oben scharf beschnitten.

J. Gauermann.

1798. 6 Bl. Kleine landschaftliche Compositionen. Rad. qu. 8. qu. 4.

Diana Ghisi.

1799. Zwei wandernde Frauen, mit Bündeln im Arm, nach G. Romano. qu. 4. B. 43. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

D. Hopfer.

1800. 2 Bl. Büsten des Julius Cäsar und Pabst Pius III. 8. Geätzt 8. Mit der Nummer.

Huot.

1801. Die schmerzensreiche Maria. Brustbild. C. Dolce p. fol. Probedruck. Vor der Schrift.

F. John.

1802. J. v. Quarin, kais. Leibarzt zu Wien. Brustbild. Touche p. Punktirt. Oval. 4.

J. A. Klein.

1803. 9 Bl. Diverse Radirungen, meist militairischen Inhalts. 1814. 1816. qu. 4. Alte Abdrücke, zum Theil vor der Nummer und Adresse.

J. J. Kleinschmidt. (?)

1804. 24 Bl. Varie figure di Ungarie Turci et altri mesi etc. In St. della Bella's Manier. 8. Zum Theil etwas fleckig.

J. C. Klengel.

1805. 7 Bl. Diverse Badirungen, Landschaften mit Staffage und Genre. 8. qu. 4.

C. W. Kolbe.

1806. 4 Bl. Waldlandschaften mit Staffage. Rad. gr. qu. fol.

A. L. Krüger.

1807. Hagar repudiée. G. Flinck p. Rad. kl. qu. fol.

N. de Larmessin.

1808. La Jument du Compère Pierre. N. Vleughels p. qu. fol.

1809. Frère Luce. Idem p. qu. fol.

A. Mair.

1810. Die Hostie mit dem Blutstropfen Christi. 4.

Qu. Marck.

1811. Susanne avec les Vieillards. P. P. Rubens p. fol.

1812. 2 Bl. La S. Vierge. Cimon und Pero. L. Giordano und Baronesse Pelisky p. fol. qu. fol. Ohne Plattenrand.

A. Maulpertsch.

1813. Der Quacksalber. Rad. qu. fol.

J. G. v. Müller.

1814. St. Hieronymus. 1778. Rad. Selten.

F. Müller.

1815. Der Sündenfall. Raphael p. fol. Ohne Plattenrand.

C. Natoire.

1816. Der Herbst. Kinder mit Weintrauben. Von Natoire geätzt, von B. Audran vollendet. kl. fol.

A. van Ostade.

1817. 6 Bl. diverse Radiruugen. 8. 4. Ganz späte Abdrücke und beschnitten.

F. C. Palko.

1818. Maria mit dem Kinde. Rad. 8.

Ph. Parizeau.

1819. Zwei Kriegergruppen in Unterredung. S. Rosa p. Rad. fol.

Cr. Passe.

1820. Lucretia sich erdolchend. fol. Schöner Abdruck.

G. Pencz.

1821. 2 Bl. Tobias am Bette der Sara. qu. 8. B. 19. Nebst 1 Bl. von H. S. Beham, nackte Kinder darstellend. qu. 8. Rund. 12. Gute Abdrücke. Ersteres mit einigen Wurmlöchern und aufgezogen.

P. Pejroleri.

1822. Portrait Raphael's. Brustbild. Se ipse p. fol.

A. Procaccini.

1823. Diogenes, wie er den Knaben aus der Hand trinken sieht. C. Maratti inv. fol.

Joh. zu Prunn.

1824. Die Messe des h. Gregor. Neuer Abdruck eines alten Jo. zu prun bezeichneten Holzschnittes. gr. fol.

F. Rechberger.

1825. 3 Bl. Landschaften nach C. W. E. Dietrich. Rad. qu. 4. 1 Bl. doppelt.

F. Rektorzick.

1826. 2 Bl. Brunnen, und Ruhe eines Hirten unter einem Baum. Rad. qu. 4. qu. fol.

Rembrandt.

1827. 11 Bl. Diverse Radirungen. 8. 4. qu. fol. fast sämmtlich Copien.

J. E. Ridinger.

1828. Franz I. Kaiser, zu Pferd mit Gefolge. fol.

1829. Die ruhende Schafherde mit dem Esel bei der Feldhütte. J. H. Roos del. qu. fol. Schöner Abdruck und selten.

1830. 20 Bl. diverse Darstellungen, zum Theil aus der Folge der wundersamsten Hirsche. 4. fol. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

B. Rode.

1831. 10 Bl. diverse Radirungen historischen Inhalts. 8. fol. qu. fol. 1 Bl. von H. Rode.

S. M. Sandrart.

1832. 2 Bl. Die Hochzeit des Amor und der Psyche. Raphael p. Schm. qu. fol.

G. F. Schmidt.

1833. Brustbild eines Greises mit Halskette. G. Flink p. Radirt. 4. Schöner Abdruck. Unten scharf beschnitten.

M. Schmidt (von Krems).

1834. 16 Bl. Religiöse und mythologische Darstellungen. Rad. 4. fol. Sämmtlich im Schriftrand abgeschnitten, so dass alle Schrift fehlt.

J. Schmuzer.

1835. Raph. Donner, Bildhauer. Rad. 8.

C. Schut.

1836. Marter des h. Georg. Rad. fol. Aufgezogen.

A. M. Scotti.

1837. 6 Bl. diverse Radirungen landschaftlichen und architektonischen Inhalts. 4 Bl. nach Weirotter. 4. fol.

Ch. Simonneau.

1838. Abbé Anselme. Halbfigur mit Buch. H. Rigaud p. 4.

Virg. Solis.

1839. Gruppe von sechs Jagdhunden, nach A. Dürer. qu. 8. Guter Abdruck. In einer Ecke etwas defect.

M. Spielberger.

1840. 5 Bl. Landschaften mit Ruinen. Rad. kl. qu. fol. Beschnitten.

W. Swanenburg.

1841. Joh. Heurnius, Prof. zu Leiden. Brustbild 1607. fol. In der Ecke wenig defekt.

A. Tardieu.

1842. Louise, Königin von Preussen. Halbfigur. E. le Brun p. fol.

G. C. Testa.

1843. Tod der Dido. P. Testa p. Rad. qu. fol.

D. und G. B. Tiepolo.

1844. 10 Bl. Radirungen historischen Inhalts. 4. fol. 4 Bl. aufgezogen.

A. da Trento.

1845. Circe und die Gefährten des Odysseus, nach F. Parmeggiano. Holzschn. in Clairboscur. Oval qu. 4. B. 6. Späterer Druck.

P. Troger.

1846. 2 Bl. St. Joseph und St. Hieronymus, in einem Buch lesend. Rad. 8. 4.

W. Vaillant.

1847. Das verliebte Paar. Schwarzkunst. fol. Wessely 184. Aufgezogen.

1848. Venus hält Adonis von der Jagd zurück. G. Lairesse p. Schwarzkunst. fol. W. 111.

C. le Vasseur.

1849. Der Knabe mit der Spritze. J. B. Greuze p. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

Agostino Venetiano.

1850. Venus und Amor 1516, nach Raphael. 4. B. 286. Vierter Abdruck, nach der Retouche und mit der Adresse des H. Pacificus.

C. Visscher.

1851. Die Genügsamen. A. van Ostade p. fol. Wussin 156. Erster Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.

J. de Visscher.

1852. 11 Bl. Landschaften. Regiunculae amoenissime. J. de Goyen del. kl. qu. fol. No. 6 der Folge fehlt.

G. du Vivier.

1853. Der todte Heiland in der Grabeshöhle. A. van Heuvel inv. Rad. qu. fol. Späterer Abdruck.

A. Waterloo.

1854. 4 Bl. Landschaften. 4. Spätere Abdrücke.

B. J. Weiss.

1855. 7 Bl. Männliche Köpfe. Rad. 8. 4.

A. van Westerhout.

1856. 8 Bl. Theatralische Decorationen, zu einer Oper. qu. fol.

H. Wierx.

1857. 17 Bl. Diverse Darstellungen aus der Passion Christi und Heiligenlegende. 8. Einige Bl. etwas fleckig.

Franz Wouters.

1858. Die Landschaft mit dem ruhenden Hirten. Rad. qu. 4. J. D. van der Kellen, le Peintre Graveur hollandais Nr. 4 Selten.

Unbekannt.

1859. Der Stammbaum der Bourbon, mit den Brustbildern der fürstlichen Paare. 3 Bl. qu. fol.

1860. Aufzug eines sächsischen Kurfürsten zur Krönung. Von einem Monogrammisten A. qu. fol.

1861. 9 Bl. Verzierungen, Waffentrophäen darstellend. Mit A. Lafreri's Adresse. fol.

1862. Die geistliche Kernmühle, nach Art der Narrenmühle, Satyre auf die katholischen Geistlichen. Holzschnitt des 16. Jahrh. nach N. E. Deutsch von H. R. qu. fol. Neuerer Druck.

Convolute.

1863. 100 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen, meist von untergeordnetem Werth oder mangelhafter Erhaltung.

1864. Gegen 150 Bl. Ebenso.

Kupferwerke siehe hinten.

Aquarelle und Handzeichnungen.

Die Bezeichnung nach Angabe des bisherigen Besitzers.

I. Aeltere Künstler.

Hans Bol.

1865. Ansicht einer an einem grossen Teiche gelegenen Stadt. Sehr schön in Tusche. Bez. 1584. qu. 4.

1866. Landschaft mit der Entführung der Proserpina. Figurenreiche Staffage. Ebenso in Feder und Tusche. Bez. 1591. qu. 4.

Felix Meyer.

1867. Eine sturmbewegte, felsige Landschaft mit einem Fluss. Feder und Tusche. qu. fol.

J. Bink.

1868. Halbfigur eines Apostels, oder Propheten mit einem Buch. Schöne kräftige Federzeichnung. Bez. 1507, das Monogramm auf der Rückseite. 4.

Ary de Gelder.

1869. Eine dunkle Stube mit einer knieenden jungen Frau, welche einem sitzenden Alten etwas erzählt. Wirkungsvoll in Feder, Tusche und Bister. qu. fol.

F. Wildens.

1870. Frei componirte Ansicht von Ponte molle bei Rom. Schön ausgeführte Federzeichnung. Bez. qu. fol.

Unbekannt.

1871. Siebzehn Wappen der Grafen von Moers, Herren von Ravensberg. In Farben und mit Gold und Silber gehöht. fol.

Joh. H. Roos.

1872. Eine liegende Kuh. Schön in Kreide. Bez. qu. fol.

Jan Breughel.

1973. Baumstämme auf felsigem Boden, auf der Rückseite Figuren. Feder und Bister. kl. 4.

1874. Ein ähnliches Studium, auf der Rückseite zierliche Pflanzen und Figuren. Ebenso. qu. 4.

F. Parmeggiano.

1875. Ein militärischer Triumphzug. Geistreiche Federzeichnung. Schmal qu. fol.

J. van Goyen.

1876. Eine Düne mit einigen Figuren. Kreide. Bez. qu. 4.

Benedetto Luti.

1877. Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht. Lebendig in Feder und Tusche. qu. fol.

Andreas Both.

1878. Eine Beschwörungsscene mit phantastischen Thierfiguren. Sehr geistreiche Federzeichnung. qu. fol.

1879. Ein ähnlicher Gegenstand. Ebenso. qu. fol.

J. van der Does.

1880. Altes Mauerwerk. Schöne Bisterzeichnung. qu. fol.

F. Boucher.

1881. Vier männliche Köpfe in starker Bewegung. Schwarze und weisse Kreide. qu. fol.

N. Faist.

1882. Aussicht auf einen befestigten Seehafen. Sehr ausgeführte Federzeichnung. Bez. 1773. qu. fol.

F. Millet.

1883. Eine Flusslandschaft mit Tobias und dem Fisch. Feder, Bister und weiss gehöht. qu. fol.

G. Blecker.

1884. Christus erscheint der Maria als Gärtner. Wirkungsvoll in Feder und Tusche. fol.

F. Parmeggiano.

1885. Ein sitzendes nacktes Mädchen. Schön in Rothstein. 4.

1886. Eine Gruppe sitzender junger Männer. Ebenso in Feder. 4.

C. Sachtleven.

1887. Ein stehender Bauer. Kreide. fol.

P. Quast.

1888. Eine Bäuerin mit einem Korbe auf dem Rücken. Bleistift. gr. 8.

A. van Dyck.

1889. Zwei Füsse. Trefflich in rother und schwarzer Kreide. gr. qu. fol.

Raphael Mengs.

1890. Ein aufwärts blickender männlicher Kopf. Schön ausgeführt in Rothstein. Bez. fol.
1891. Eine sitzende Frau. Rothstein. fol.
1892. Zwei stehende Männer. Geistreich in Rothstein. gr. fol.

J. van der Meer de Jonghe.

1893. Eine baumreiche, bergan steigende Landschaft. Bleistift. qu. fol.

A. Carracci.

1894. Zwei spielende Kinder. Schön in Feder und Tusche. 4.

G. Reni.

1895. 2 Bl. mit Figurenstudien. Geistreiche Federzeichnungen. gr. 8.

J. de Gheyn.

1896. Der Künstler selbst in Halbfigur an einem Tische zeichnend. Schöne Federzeichnung. 4.

S. Konink.

1897. Brustbild eines Orientalen mit einem Turban. Schön ausgeführt in Kreide und Tusche. fol.

S. Rosa.

1898. Ein Feldherr empfängt Gefangene. Feder. qu. fol.
1899. Landschaftsstudien, auf der Rückseite zwei kämpfende Krieger. Feder. fol.

P. van Bloemen.

1900. Eine Bettlerin mit zwei Kindern. Tusche. 4.
1901. Ein Pferdekopf. Kreide. kl. 4.

Marco Marcola.

1902. Der Sturz Saul's. Feder und Bister. fol.

W. van Nieulant.

1903. Römische Ruinen. Feder und Tusche. gr. qu. fol.
1904. Römische Ansicht mit der Trajanssäule. Schöne Federzeichnung. qu. fol.
1905. Der Triumphbogen des Septimius Severus auf dem Campo vaccino in Rom. Feder und verschiedene Tuschen. qu. fol.

Rembrandt van Rhyn.

1906. Der Engel tröstet die Hagar. Feder. qu. 4.
1907. Ein Mann, der von einem andern, von welchem man nur

den Arm sieht, fortgezogen wird. Geistreiche Federzeichnung. 8.

1908. Der sitzende h. Hieronymus. Feder. qu. 8.

1909. Ein Ecce Homo. Federskizze. qu. 8.

1910. 2 Bl. Figurenstudien. Geistreiche Federentwürfe. 8. qu. 8.

1911. 2 Bl. Desgleichen. Ebenso. qu. 8.

1912. 2 Bl. Desgleichen. Ebenso. 8. qu. 8.

1913. 2 Bl. Knieende Figuren. Ebenso. 8.

Unbekannt.

1914. Die Erstürmung der Bastille, 1789. Feder und Tusche. Zeichnung aus der Zeit, mit Erklärungen. qu. fol.

Diana Ghisi.

1915. Die Grossmuth des Scipio. Schön in Feder, Bister und weiss gehöht. qu. fol. Nebst dem Stiche der Künstlerin danach.

Polidoro.

1916. Ein Volksredner vor einer zahlreichen Versammlung. Feder und Tusche. gr. qu. fol.

L. Cambiasi.

1917. Die h. Familie. Federentwurf. qu. fol.

A. van der Cabel.

1918. Eine Flusslandschaft mit baumreichen Ufern, auf der Rückseite eine ähnliche. Schöne Federzeichnung. qu. fol.

G. Eeckhout.

1919. Der Bethlehemitische Kindermord. Lebendige Federzeichnung. qu. fol.

1920. Petrus wird aus dem Gefängniss geführt. Ebenso in Bister entworfen. 4.

F. Furini.

1921. Der Glaube, stehende weibliche Figur. Feder, Tusche und gehöht auf blaues Papier. 4.

D. Crespi.

1922. Ein stehender Heiliger. Tusche und gehöht auf blaues Papier. kl. fol.

1923. Ein Bischof mit erhobenen Händen. Ebenso. kl. fol.

D. van Bergen.

1924. Ein Stier, welcher sich an einem Baumstamm reibt. Schön in Bister auf Pergament. Bez. kl. qu. 4.

J. Esselens.

1925. Eine holländische Seeküste mit Schiffen. Kreide und Tusche. qu. fol.

Raphael Sanzio.

1926. Die sitzende Maria mit dem Kinde auf dem Schoose. Sehr schön mit der Feder und gehöht. 4. Coll. Sir. Th. Lawrence.

1927. Die Himmelfahrt Christi. Feder, roth getuscht und weiss gehöht. qu. fol.

1928. Eine Gruppe verschiedener Figuren, gez. 1721 von B. Picart nach einer Zeichnung Raphael's in der Sammlung Vilenbrock. Rothstein. Bez. qu. fol.

J. Breughel.

1929. Wilde Enten, auf der Rückseite Elstern. Federentwurf. kl. qu. fol.

1930. Gänse, rückwärts Enten. Ebenso. kl. qu. fol.

Deutsche Miniature.

1931. Ein Herr und eine Dame in einer Landschaft, Costümfiguren, im Hintergrunde eine Stadt. Ende des 16. Jahrhunderts. Pergament. gr. qu. 8.

Antonio Balestra.

1932. Maria geht zum Tempel, reiche Composition. Feder, Bister und gehöht. Bez. gr. qu. fol.

G. Bronkhorst.

1933. Ansicht Römischer Ruinen auf hügeligem Terrain. Schön in Kreide und Tusche. qu. fol.

P. J. Parrocel.

1934. Maria mit dem Kinde. Kreide. Bez. 1755. kl. fol.

Altdeutsch.

1935. Maria mit dem Kinde in reichem faltigen Gewande in einem Zimmer unter einem Thronhimmel sitzend; zu beiden Seiten eine anbetende Familie mit ihren Schutzheiligen. Schöne Federzeichnung. qu. fol.

G. A. Pordenone.

1936. Brustbild eines Bischofs. Schön in Feder, Tusche und gehöht auf blaues Papier. 4.

J. da Ponte Bassano.

1937. Elieser und Rebekka am Brunnen. Schwarze und weisse Kreide. qu. fol.

Jan Livens.

1938. Ein stehender Bischof neben mehreren anderen Figuren. Federzeichnung. fol.

C. Bega.

1939. Kopf einer Bäuerin. Rothstein. fol.

1940. Eine stehende Bäuerin mit einem Korbe. Schön in Rothstein. fol.

Michel Angelo Buonarroti.

1941. Christus von zwei Engeln gehalten im Schooss der Maria. Kreide. fol.

1942. Ein schlafender Mann und eine Frau mit ihrem Kind, auf der Rückseite ein sitzender Mann. Aus der Decke der Sixtinischen Kapelle. Schöne alte Federzeichnung. qu. fol.

1943. Die nackte Figur der Juno mit dem Pfau. Schöne Federzeichnung. fol.

Altdeutsch.

1944. 4 Bl. Sitzende Figuren der Propheten, auf der Rückseite gleichfalls vier Figuren. Schön in Feder und z. Th. etwas farbig, von hohem Alter. gr. 8.

Baccio Bandinelli.

1945. Eine stehende nackte männliche Figur, auf der Rückseite eine desgleichen. Kreide. fol.

1946. Zwei stehende nackte Männer. Schöne Federzeichnung. gr. fol.

A. Bloemaert.

1947. Brustbild eines bärtigen Greises. Verschiedene Kreide. Oval 4.

1948. Drei sitzende Frauen. Kreide, Bister und gehöht. 4.

J. G. van Vliet

1949. Männliches Brustbild mit einem Turban. Kreide und gehöht. 4.

1950. Ein männlicher Kopf. Ebenso. gr. 8.

J. Palma.

1951. Mythologische Darstellung. Geistreich in Rothstein. fol.

Tizian.

1952. Eine Landschaft mit einer Häusergruppe. Kräftige Federzeichnung. qu. fol.

A. Altdorfer.

1953. Ein junges Paar in einer Landschaft. Schöne Federzeichnung. Rund. 8.

N. Verkolje.

1954. Zwei Herren und eine Dame mit einer Violine. Rothsteinumriss. gr. 4.

1955. Eine Gesellschaft um einen Tisch. Ebenso. qu. fol.

1956. Zwei Damen und ein Herr, musicirend. Umriss in Roth. fol.

P. Castiglione.

1957. Brustbild eines Orientalen. Kreide auf braunes Papier. 4.

1958. Ein ähnliches Brustbild. Ebenso. 4.

B. E. Murillo.

1959. Ein Heiliger unter einem aufgespannten Tuche und zwei andere Figuren. Feder und Bister. kl. fol.

1960. Ein knieender Heiliger am Fusse des Kreuzes. Federzeichnung. kl. fol.

M. Wohlgemuth.

1961. Ein sitzender Eremit in einer Landschaft. Federzeichnung. kl. fol.

Altdeutsch um 1430.

1962. Die Enthauptung des Johannes, auf der Rückseite die Kreuzigung des Petrus. Sehr schöne Federzeichnungen. kl. fol. Eine Zeichnung desselben Meisters befindet sich in R. Weigel's berühmter Handzeichnungssammlung, siehe Aehrenlese No. 2417, und ist facsimilirt.

II. Neuere Künstler.

Jan Apeldoorn.

1963. Landschaft mit zwei Windmühlen vor einer Stadt. Feder und Sepia. qu. fol.

1964. Ein Dorf an einem kleinen Flusse. Feder und Tusche. qu. fol.

1965. Eine Parthie einer Stadt mit zwei Kirchen. Ebenso. qu. fol.

1966. Eine Dorfansicht mit einer Brücke links. Ebenso. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

1967. Die Anbetung der Könige. Geistreiche Federzeichnung. qu. fol.

V. Camuccini.

1968. Die h. Familie auf der Flucht ruhend und von Engeln bedient. Feder und Tusche. fol.

J. F. Dielmann.

1969. Eine Landschaft mit hessischen Bauernmädchen und Bauern. Schöne Bleistiftzeichnung. qu. 4.

A. Burger.

1970. Eine Landschaft mit einem Bauernhause an einem Bache. Schön in Aquarell. 4.

L. Dubourg.

1971. Christus und die Samariterin am Brunnen. Ausgeführte Rothsteinzeichnung. fol.

C. Wagner.

1973. Ein Gebirgsthal mit einem von hohen Bäumen beschatteten Bache. Geistreich in Sepia. Bez. fol.

1974. Das waldige Ufer eines Sees. Ebenso. Bez. qu. fol.

Chinesisch.

1975. Zwei Vögel auf einem Fruchtzweig. In lebhaften Farben auf Reispapier. qu. 4.

Indisch.

1976. Zwei sich beissende Kameele. Ausgeführt in Farben. qu. fol.

J. Chr. von Mannlich.

1977. Ein Grabdenkmal mit Figuren. Ausgeführt in Rothstein. Bez. fol.

Hermann Weiss.

1978. Aussicht auf die Ufer eines Sees. Sepia. qu. 4.

Borilli.

1979. Bergige Landschaft mit einem Fluss und Staffage. In Sepia. Bez. qu. fol.

J. G. Pforr.

1980. Ein Reitknecht bei vier Pferden. In Aquarell. Bezeich. qu. fol.

J. Ch. Mozin.

1981. Fischerboote auf dem Wasser. Ausgeführt in Bleistift. Bez. 1841. qu. 4.

J. A. Rhomberg.

1982. Bauern und Bäuerinen auf dem Felde beim Mittagsmahl. Bleistiftzeichnung. Bez. 1818. gr. qu. fol.

D. Chodowiecki.

1983. Ein stehender Mann in Uniform und Pelzmantel. Vorzügliche Federzeichnung. Bez. 4.

1984. Eine stehende Dame bei einem Postament. Silberstift auf Pergament. 4.

1985. Brustbild des Generals Schwerin. Ausgeführt in Tusche. Oval. 16.

1986. Zwei männliche Köpfe. Feder. Mit Lavater's Unterschrift. qu. 8.

J. M. Janson.

1987. Landschaft mit einem sitzenden Bauernpaar vorn. Tusche. 8.

W. Hendricks.

1988. Ein alter Schuppen mit Staffage. Tusche. qu. fol.

J. van Stry.

1989. Ein sitzender Bauer. Lebendig in Sepia. fol.

J. C. Dietzsch.

1990. Baumreiche Landschaft mit Staffage. Tusche und weiss gehöht auf blaues Papier. Bez. qu. fol.

G. Zegelaar.

1991. Der Künstler selbst, Halbfigur in einem runden Fenster. Ausgeführt in Tusche. Bez. fol.

1992. Ein Garten mit einer Gesellschaft, welche sich von einer Zigeunerin wahrsagen lässt. Ebenso. Bez. fol.

1993. Der Stern der h. drei Könige. Feder und Bister. gr. fol.

1994. Eine Tänzerin und Musiker in einer Landschaft, in Watteau's Geschmack. Feder. qu. fol.

G. Schlick.

1995. Schwebende Genien, Titel zur Novellenzeitung. Feder. Bez. 1845. qu. fol.

F. Piloty.

1996. Ein Bairisches Fürstenpaar empfängt Kranke und Invalide. Sehr ausgeführte, schöne Bleistiftzeichnung. Bez. gr. fol.

F. Foltz.

1997. Der Sänger bei Hofe, zu Göthe's Ballade. Ausgeführt in Farben. Bez. qu. fol.

C. Rottmann.

1998. Eine Landschaftsstudie, auf der Rückseite eine andere. Bleistift. Bez. qu. fol.

1999. Eine Aloestaude. Ebenso. Bez. qu. fol.

J. C. Reinhart.

2000. Kleine Landschaft. Hübsch in Tusche. qu. 8.

2001. Ein liegender römischer Stier. Kreide und Sepia. qu. 4.

W. von Kaulbach.

2002. Taschenspieler vor einer Königsfamilie. Carrikirt. Feder. qu. fol.

2003. Mehrere carrikirte Figuren mit zwei Ziegenböcken. Ebenso. qu. 4.

A. Braakman.

2004. Eine von einem Fluss durchschnittene Landschaft mit Bauernhäusern und Staffage. Lebendig in Tusche und Sepia. Bez. gr. qu. fol.

2005. Eine Canallandschaft mit Staffage. Ebenso. qu. fol.

E. Hasse.

2006. Landschaft mit grossen, schwarzen Hühnern. Schön ausgeführt in Aquarell. kl. qu. fol.

2007. Ein Bauernhof mit Hühnern, Tauben und Schweinen. Schön in Bleistift, Farben und gehöht auf gelbes Papier. Bez. 1849. qu. 4.

Louise Seidler.

2008. Elieser und Rebekka. Schön in Feder und Sepia. qu fol.

2009. Rebekka verlässt das elterliche Haus. Ebenso. qu. fol. Gegenstück.

2010. 4 Bl. Mädchenfiguren und zwei Frauen mit einem Kinde. Bleistift und Sepia. 4.
2011. 3 Bl. Ein Mönch mit einem Knaben, ein Kind mit einem Hunde und ein Haus. Oelstudien. fol. und qu. 8.

J. A. Klein.

2012. Schneidemühle im Stickelberger Thal bei Wiener-Neustadt. Schön in Farben. Bez. 1814. qu. fol.
2013. 2 Bl. Städtchen und Schloss Dürrstein an der Donau. Sehr ausgeführt in Sepia. Bez. 1815. qu. 4. Nebst dem Stiche danach von A. Geissler.
2014. Der sich kratzende Hund, nach Peter Visscher's Bronce. Sepia und gehöht. Bez. 1829. 4.
2015. Brustbild des Landschaftmalers A. von Heydeck. Bleistift. Bez. 1837. 4.

C. Kaaz.

2016. Eine heroische, von einem Flusse durchschnittene Landschaft mit Staffage. Geistreich mit der Feder. qu. fol.

Joseph Anton Koch.

2017. Die Landschaft mit dem Opfer des Noah. Colorirte, seltene Lithographie. qu. fol.
2018. Das überfüllte Innere einer Kirche, mit einem Priester, welcher gegen die Ketzer predigt. Interessante Photographie nach einer ausgeführten Zeichnung.
2019. Koch selbst in ein langes Gewand gehüllt, gezeichnet von C. Vogel. Bleistift und gehöht. fol.

Unbekannt.

2020. 2 Bl. Façaden des alten Schauspielhauses in Berlin. Tusche. gr. fol.
2021. Denkmal für den Preussischen Feldmarschall de l'Homme de Courbière. Desgl. fol.

J. Bosboom.

2022. Das Innere einer grossen alten Kirche mit Staffage. Vorzüglich in Tusche und Sepia ausgeführt. Bez. 1836. gr. fol.

Peter von Cornelius.

2023. Das Profil eines nach oben blickenden, männlichen Kopfes. Bleistiftumriss. Schmal kl. fol.
2024. 5 Bl. Durchzeichnungen aus dem Titelblatt zum Faust. Bleistift. 4 und schmal fol.

Carl Fohr.

2025. Eine Schlossruine. Aus früher Zeit, wie die Folgenden. Feder. Bez. qu. 4.
2026. Eine Gruppe Karte spielender Soldaten. Feder. qu. fol.
2027. Berittene Kosaken trinken vor einem Hause. Desgl. qu. fol.
2028. Zwei Böttcher bereifen ein Fass. Desgl. qu. fol.

2029. Landschaft mit der Sägemühle bei Weissenbach. Schön ausgeführt in Feder und Farben. Bez. kl. qu. fol.
2030. Landschaft mit dem Crucifix bei Hilbertsau. Ebenso. Bez. kl. qu. fol.
2031. 5 Bl. Portraitköpfe und eine Figurencomposition. Z. Th. ausgeführt in Feder und Tusche. fol. und qu. fol.

J. A. Ramboux.

2032. Dante und Virgil in einer felsigen Landschaft. In Farben ausgeführt. fol.
2033. Dieselben in einer Landschaft von wilden Thieren angefallen. Ebenso. fol.

C. Oesterley.

2034. Christus bei Maria und Martha, im Hintergrunde der Halle die Jünger. Schön in Sepia vollendet. Bez. 1829. gr. qu. fol.

Franz Dobyaschofski.

2035. Christus erscheint der h. Helena, welche in einer Säulenhalle an einem Betpult sitzt. Vorzügliche Federzeichnung. Bez. 1842. gr. fol. Wenig fleckig.

Franz Horny.

2036. 4 Bl. Biblische Darstellungen, die Anbetung der Könige, Christus am Oelberg etc. Bleistift. 4 und qu. 4.
2037. 3 Bl. Studien von Figuren und eine Architektur. Desgl. fol. und qu. fol.
2038. Weibliches Brustbild, nach einem alten Fresko. Feder und Farben. 4.
2039. Italienische Schnitter im Felde beschäftigt. Bleistift. gr. qu. fol.
2040. Eine Parthie von Olevano, vorn Staffage. Geistreicher Entwurf in Bleistift und Tusche. fol.
2041. Ansicht von Olevano. Geistreicher, breiter Federentwurf, auf der Rückseite eine Berggegend. qu. fol.
2042. Parthien aus der Serpentara, auf beiden Seiten des Blattes. Ebenso. qu. fol.
2043. 3 Bl. Männliche Acte. Bleistift. fol.
2044. 8 Bl. Diverse Studienblätter. Verschiedene Manieren und Formate.

E. Lessore.

2045. Ein sitzendes Mädchen mit einem Hunde. In lebendiger Behandlung in Farben. Bez. qu. fol.

J. C. Loedel.

2046. Die Anbetung der Hirten in einem Arabeskenrahmen. Ausgeführt in Bleistift. Bez. 1844. fol.
2047. Jugendliches männliches Brustbild mit Barett, nach Rembrandt. Sehr ausgeführt in Feder, Tusche und Sepia. 4.

2048. Der von grossen Bäumen beschattete Eingang in die Plessenburg. Ausgeführt in Bleistift und Tusche. Bez. 1851. qu. fol.
2049. Grossblättrige Kräuter an den felsigen Ufern eines Baches. Feder. Bez. qu. fol.
2050. Das Innere eines Waldes mit einem Fuchs. Feder und Farben. 4.
2051. 11 Bl. Studien von Landschaften, Baumstämmen, Zweigen u. s. w., meist unter Ludwig Richter's Leitung gezeichnet und in Farben, Feder und Bleistift schön ausgeführt. 4 und qu. 4.

Joseph Führich.

2052. Die h. Ursula in ganzer Figur stehend. Ausgeführte Zeichnung in Feder und Tusche. 4.

Julius Schnorr von Carolsfeld.

2053. Halbfigur einer jungen Italienerin im Profil nach links gewendet. Trefflich in Bleistift. Bez. kl. 4.

Fr. Chr. Klass.

2054. Eine Parthie aus dem Plauenschen Grunde mit Staffage. Sehr feine Tuschzeichnung. Bez. 1776. gr. qu. fol.

Eduard Steinle.

2055. Das Ende eines Bischofsstabes mit Christus als guter Hirt. Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Bez. 4.
2056. Bewaffnete Volksgarde von 1848, links der Commandant zu Pferde. Carrikirte Portraitfiguren, darunter der Künstler selbst. Geistreicher Bleistiftumriss. Bez. gr. qu. fol.

F. Michelis.

2057. Amor mit Pfeil und Bogen auf Wolken. Kreide und gehöht. fol.
2057b. Ein Damenportrait. Ausgeführt ebenso. Bez. 1832. fol.

A. Michelis († in Weimar).

2058. Der Ausgang eines Waldes mit grossen Bäumen. Schöne Tuschzeichnung. roy. qu. fol.
2059. Wilde, felsige Seeküste. Geistreicher Entwurf in Farben. roy. qu. fol.
2060. Das Innere eines Waldes. Ausgeführt in Tusche. gr. fol.
2061. Landschaft mit Wald im Hintergrunde. In Feder und Farben schön angelegt. Auf der Rückseite eine Wiederholung. gr. qu. fol.
2062. Ein lichter Wald. Feder und Farben. gr. fol.
2063. 6 Bl. Landschaften. Schöne Entwürfe in Farben. qu. fol. bis gr. qu. fol.
2064. 8 Bl. Landschaften. Schöne Entwürfe in Bleistift. 4 bis gr. qu. fol.

Friedrich Preller.

2065. Eine Parthie aus der Römischen Campagna. auf der Rück-

seite desgl. und Figuren. Schöne Bleistiftzeichnung. Bez. qu. fol.

2066. Ansicht des Capucinerconvents St. Indoro in Rom. Ebenso. Bez. qu. fol.

2067. Die Ruine der ältesten christlichen Kirche in Muskau. Bez. 1849. Vorzüglich in Sepia nach der Natur. qu. fol.

2068. Felsenparthie in der Brandung am Strande von Ostende. Vorzüglich in Aquarell angelegt. qu. fol.

2069. Eine Parthie aus dem Hochgebirge mit zwei sitzenden Geiern. Schöne, breit behandelte Bleistiftzeichnung. fol.

2070. Ein Fischerboot. Vorzüglich in Bleistift. Bez. qu. fol.

2071. Ein Bauernhof auf Jasmund auf Rügen. Ebenso. kl. qu. fol.

2072. Des Künstlers Wohnung in Soldesitz auf Rügen. Ebenso. kl. qu. fol.

2073. Das hintere Zillerthal mit dem Floitengletscher. Geistreich in Tusche und gehöht auf graues Papier. Bez. qu. fol.

2074. Ein bewaldetes Gebirgsthal. Geistreicher Entwurf in Tusche. Bez. qu. fol.

C. Hummel.

2075. Bewachsene Felsblöcke bei der polnischen Mühle im Boberthale. Trefflich in Sepia nach der Natur. Bez. 1849. gr. fol.

2076. Die Aussicht vom Mönchsberg in Salzburg nach dem Unterberg zu. Ebenso. Bez. 1850. gr qu. fol.

J. L. Kleyn (im Haag).

2077. Eine Winterlandschaft mit Staffage auf dem Eise eines Flusses, an welchem links ein Dorf liegt. Von vorzüglicher Ausführung in verschiedenen Tuschen. qu. fol.

J. Chr. Klengel.

2078. Bauern und Bäuerinnen auf dem Felde mit der Ernte beschäftigt. Schöne Zeichnung in Kreide und gehöht auf blaues Papier. Bez. gr. qu. fol.

2079. Eine Dorfschule mit einer Lehrerin und vielen Kindern. Schöne Federzeichnung. Bez. qu. fol.

F. Olivier.

2080. Hiob. Ausgeführt in Bleistift und Tusche. Bez. 8.

2081. 3 Bl. zur Geschichte des Propheten Daniel. Tusche auf dunklem Grunde und weiss und Gold gehöht. 4 und qu. fol.

2082. 2 Bl. Die h. drei Könige erblicken den Stern, und Zacharias tritt aus dem Tempel. Ausgeführte Federzeichnungen. 4.

2083. 2 Bl. Derselbe Gegenstand, und die Verkündigung an die Hirten. In Farben. 4.

2084. 2 Bl. Christus treibt Teufel aus, und die Transfiguration. Ausgeführt in Bleistift. 4.

2085. Christus trägt das Lamm. Schön in Kreide und Sepia. 4.
2086. Ein jugendlicher männlicher Kopf. Vorzüglich in Bleistift. 4.
2087. Ansicht von Harlachingen bei München. Ausgeführt in Farben. qu. fol.
2088. Eine Landschaft. Bleistift. 4.

J. Chr. Erhard.

2089. Der fünfeckige Thurm in Nürnberg. Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bez. 1818. fol.
2090. Ein stehendes Zugpferd. Ebenso. 4.
2091. Landschaft mit zwei Pferden, auf einem ein Knabe. Ebenso. qu. 8.
2092. Ein an einem Tische im Freien sitzendes Paar. Ebenso. qu. 4.

Bonaventura Genelli.

2093. Ein galoppirender römischer Stier von drei Hunden gepackt. Treffliche Federzeichnung. qu. fol.
2094. Ein liegender, nackter Jüngling. Ebenso. Bez. qu. fol.
2094b. Brustbild des Malers Raabe in Rom. Geistreiche Bleistiftzeichnung. kl. fol.
2095. Carrikirtes Portrait des Juden Weissenborn in Rom. Ebenso. 4.

Ludwig Richter.

2096. Gebirgsparthie bei Ariccia mit Staffage. Schöne Bleistiftzeichnung. Bez. 1824. qu. fol.
2097. Eine Hirtenfamilie um ein Feuer sitzend. Sehr schön in Bleistift und Sepia. Bez. 1863. kl. qu. fol.
2098. Der Candidat welcher vor dem alten Dessauer predigt. Ausgeführt in Bleistift. qu. 8.
2099. Ein sitzendes Liebespaar, auf der Rückseite dasselbe anders. Vorzüglich in Bleistift. qu. 4.
2100. Die Keppmühle bei Pillnitz, mit Staffage. Bleistift nach der Natur. Bez. 1866. qu. 4.
2101. Alte Wassermühle im dürren Grunde bei Herniskretschen. Ebenso. Bez. qu. fol.

Oscar Pletsch.

2102. Illustration zu dem Goetheschen Gedicht „Es ist ein Schuss gefallen". Vorzüglich in Feder, Bleistift und etwas farbig. Bez. 4.
2103. Eine Familie an einem Tische unter einem Baume in einem Wirthsgarten. Ebenso ausgeführt. Bez. qu. 4.

A. Calame.

2104. Ansicht des flachen, mit Weiden bewachsenen Ufers eines Sees. Schöne Bleistiftzeichnung. Bez. 1850. kl. qu. fol.

J. C. Schotel.

2105. Ein grosses Schiff und drei Boote auf bewegter See. Vorzügliche, malerisch behandelte Tuschzeichnung. roy. qu. fol. Ein Hauptblatt.

Convolute.

2106. Ueber 260 Blatt Handzeichnungen aller Manieren und Formate. Dabei hübsche Sachen und gut gehalten. (Angebot 10 Thaler.)

Handzeichnungs-Imitationen.

Nach berühmten Meistern der R. Weigel'schen Kunstsammlung in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen.

J. C. Loedel sc.

2107. Weiblicher Kopf. L. da Vinci del. fol. Probedruck des Künstlers, wie die Folgenden. Chines. Papier.
2108. Wirthshausleben. Jan Steen del. qu. fol. Desgleichen.
2109. Diskuswerfer. A. Mantegna del. G. W. Müller sc. fol. Desgleichen.
2110. Dasselbe. Vor der Schrift, ebenso.
2111. Schlafender Alter. J. Livens del. Idem sc. fol. Ebenso.
2112. Brustbild eines jungen Mannes. A. Dürer del. fol. Ebenso.
2113. Gruppe aus der Kreuztragung. Raphael del. G. W. Müller sc. fol. Chines. Papier.
2114. Der sterbende Erlöser. A. v. Dyck del. qu. fol. Ebenso.
2115. Dasselbe. Vor der Schrift. Ebenso.
2116. Ein Bogenschütze. Perugino del. fol. Chines. Papier.
2117. Vertumnus und Pomona. C. Netscher del. fol. Vor der Schrift. Ebenso.
2118. Bauern in der Schenke. A. Brouwer del. fol. Ebenso.
2119. Ein Feldherr zu Pferd. Velasquez del. fol. Ebenso.
2120. Italienische Landschaft. A. Terlinck del. qu. fol. Ebenso.
2121. Holländische Dünenansicht. J. C. Schotel del. qu. fol. Chines. Papier.
2122. Dasselbe. Vor der Schrift, ebenso.
2123. Halt von Jägern. P. Potter del. 4. Chines. Papier.
2124. Dasselbe. Vor der Schrift, ebenso.
2125. Zwei Löwenstudien. Rembrandt del. qu. fol. Chines. Papier.
2126. Dasselbe. Vor der Schrift, ebenso.
2127. Katzen und Mäuse in einer Schlafkammer. G. Mind del. qu. fol.
2128. Dasselbe. Chines. Papier.
2129. Der h. Sebald. Dürer's Schule. fol. Chines. Papier.

2130. Die Kreutztragung. Altdeutsch um 1430. fol. Desgl.
2131. Eine Messe. A. Dürer del. fol. Desgl.
2132. Männlicher Kopf. A. del Sarto del. fol. Vor der Schrift.
2133. Derselbe. Ebenso. Chin. Papier.
2134. Altar mit Madonna und Kind. Tizian del. fol. Vor der Schrift. Ebenso.
2135. Brustbild eines Heiligen. S. del Piombo del. gr. fol. Chin. Papier.
2136. Sitzende Victoria. G. Romano del. fol. Vor der Schrift. Ebenso.
2137. Herkules. Michel Angelo Buonarroti del. fol. Ebenso.
2138. Landschaft. G. Poussin del. gr. qu. fol. Ebenso. Von der grossen Platte.
2139. Ein Viehstück. Jan Kobell del. qu. fol. Chinesisches Papier.
2140. Dasselbe. Vor der Schrift.
2141. Ein Viehstück. N. Berghem del. gr. qu. fol. Ebenso. Chines. Papier.
2142. Wirthshausleben. A. van Ostade del. qu. fol. Ebenso.
2143. Translation des Körpers des h. Hubertus in die St. Peterskirche zu Löwen. Mabuse del. fol. Chines. Papier.
2144. Gottvater von Engeln getragen. P. P. Rubens del., nach Michel Angelo. qu. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier.
2145. Figurenstudien. D. Teniers del. qu. fol. Vor der Schrift. Chines. Papier.
2146. Apollo und die Musen. H. Holbein del. fol. Ebenso.
2147. Frauenbrustbild. W. Hollar del., und Landschaft. J. Umbach del. Auf einer Platte. fol. Ebenso.
2148. Die letztere nochmals. qu. fol. Ebenso.
2149. Dem griechischen Maler Sophronius erscheint im Traume die Madonna. G. Jäger del. qu. fol. Vor der Unterschrift.
2150. Dasselbe. Vor aller Schrift.
2151. Ein Kindeskopf mit Engelflügeln. A. Dürer del. J. H. Loedel sc. fol. Aus Hausmann's Sammlung in Hannover.
2152. Zwei Hände. Idem del., Idem sc. Clair-obscur. qu. fol. Chines. Papier. Ebendaher.
2153. Melanchthon. H. Wechtlin del. Idem sc. fol. Chines. Papier.

Kunst-Bücher.

2154. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler von J. Heller. 2. Aufl. Leipzig 1850. 8. Hlbldr. Mit handschriftl. Notizen, meist von Preisen und vorn die Rückseite des Portraits beschrieben. Der Einband locker.

2155. Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von G. Parthey. Berlin 1853. 8. Hlblwd.

2156. Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, malerischen Vorstellungen von J. F. Linck. Berlin 1846. 8. Papp. Schönes Exemplar auf starkem Papier.

2157. Anleitung zur Kupferstichkunde. Von A. v. Bartsch. 2 Thle. in 1 Bd. Wien 1821. 8. Hlblwd.

2158. Handbuch über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Von Huber und Rost. 8 Theile in 4 Bdn. Bd. 9 (englische Schule) fehlt. Zürich 1796—1804. 8. Papp. Mit handschriftl. Nachträgen.

2159. H. R. Füsslin's kritisches Verzeichniss der besten Kupferstiche. 4 Theile in 2 Bdn. Zürich 1798. 8. Papp.

2160. Das Leben und die Werke A. Dürer's. Von J. Heller. II. Bd. II. Abtheilung. (Die erste Abtheilung p. 1—297 fehlt.) Bamberg 1827. 8. Papp. Mit handschriftl. Notizen.

2161. D. Chodowiecki's Kupferstiche. Nach dem neuen Katalog des Herrn W. Engelmann geordnet und mit Verkaufspreisen versehen (von R. Weigel). Leipzig 1857. 8. Papp. Mit handschriftl. Nachträgen.

2162. Ausführliche Anleitung zur Restauration vergelbter etc. Kupferstiche. Von J. F. Schall. Leipzig 1863. 8. Geh.

2163. Verzeichniss der von J. A. Klein gezeichneten und radirten Blätter. Stuttgart 1853. 8. Geh.

2164. Untersuchung der Gründe für die Annahme dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken. Von C. F. v. Rumohr. Leipzig 1841. 8. Geh.

2165. Naturhistorischer Atlas herausgeg. von Dr. A. Goldfuss, lithogr. und verlegt von der lithogr. Anstalt Arnz & Co. in Düsseldorf. 3 Bde. gr. fol. Hlblwd.

2166. Neues Allgemeines Künstlerlexikon, von G. K. Nagler. 22 Bde. München 1837—52. 8. Pappbd. Geschätzt und gesucht, weil im Handel vergriffen. Der Einband etwas abgenutzt.

2167. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Von J. Heller. 2. Aufl. Leipzig 1850. gr. 8. Hlblwd.

2168. J. v. Sandrart, deutsche Akademie. Deutsche Ausgabe. Nur 1 Band, Architektur und Plastik. Nürnberg 1675. fol. Schweinsled.

2169. Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte von F. Kugler. 3 Bde. mit vielen Illustrat. Stuttgart 1853. 1854. 8. Hlbfrz. Schönes Exemplar.

2170. De Nieuwe Schouburg der nederlantsche Kunstschilders door J. van Gool. 2 Bde. mit den Portraits von J. Houbraken. Haag 1750. 8. Hlbldr.

2171. J. G. Meusel, Neue Miscellaneen. 1—14. Stück. — Miscellaneen. 1—10. Heft. — Museum für Künstler und Kunstfreunde. 1—12. Stück. 8. Papp. u. Geh.

2172. Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. Mit Abbild. 3. u. 4. Heft. Mit der Biographie Elzheimers. Frankf. a/M. 1844. 1847. gr. 8. Geh.

2173. Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. (Von Heineken.) 1. Thl. Mit Kupf. Dresden 1786. 8. Hlblwd.

2174. Die deutsche Glasmalerei. Von W. Wackernagel. Leipzig 1855. 8. Geh.

2175. Essai sur les Beaux-Arts et particulièrement sur le Salon 1817. Par E. F. A. M. Miel. Mit 38 Kupf. Paris 1817. 8. Geh.

2176. Walhalla's Genossen geschildert durch König Ludwig I. v. Bayern. München 1842. 8. Geh.

2177. Handbuch für Reisende in Italien, von Neigebaur. 2. Aufl. Leipzig 1833. 8. Hlbldr. Mit Papier durchschossen.

2178. Die zweite Weltausstellung mit besonderer Berücksichtigung der deutschen Industrie. Briefe aus Paris von G. Schirges. Frankf. a/M. 1855. 8. Cart.

2179. Die Kirche des Cisterzienser Mönchs-Klosters zu Zinna, beschrieben von H. Otte. Halle 1843. 8. (Auszug). Geh.

2180. Der Begleiter durch die Gemälde-Säle des K. Museums in Dresden, von J. G. von Quandt. 2. Aufl. Dresden 1856. 8. Lwd.

2181. Betrachtungen über die Mahlerey. (Von Hagedorn). 2 Theile in 1 Bd. Leipzig 1762. 8. Papp.

2182. Stuart und Revett, Alterthümer von Athen. Nach dem Englischen bearbeitet von L. Bergmann. Taschenausgabe mit 84 lith. Taf. Weimar 1838. kl. 8. Hlblwd.

2183. Erbauliche Nachrichten von allerhand Irrthümern derer Mahler, herausgeg. durch H. Pulsnicensem. Frankfurt und Leipzig. 1723. 8. Papp.

2184. Guide de la Ville de Florence. Mit Kupf. Florence 1829. 8. Papp.

2185. A Visit to the british Museum. Mit Holzschn. London 1838. kl. 8. Lwd.

2186. Berlins Kunstschätze. Von W. Schasler. 1. und 2. Abth. Berlin 1855. 1856. Hlbschwldr. kl. 8.

2187. Les Beaux-Arts en Angleterre. Par A. L. Millin. 2 Theile in 1 Bd. Paris 1807. 8. Papp.

2188. Ueber Hub. und Joh. van Eyck. Von G. F. Waagen. Breslau 1822. 8. Papp.

2189. Joh. van Eyck und seine Nachfolger. Von J. Schopenhauer. 2 Theile in 1 Bd. Frankf. a/M. 1822. 8. Papp.

2190. Historisches Taschenbuch, herausgeg. von F. v. Raumer. 4. Jahrg. mit Waagen's Abhandlung über Rubens. Leipzig 1833. 8. Hlbschwldr. Etwas fleckig.

2191. Leben des Benv. Cellini. Uebersetzt von Göthe. 2 Theile in 1 Bd. Tübingen 1803. 8. Papp.

2192. Die Göthestiftung und die Götheschen Preisaufgaben. Von C. Schuchardt. Weimar 1861. 8. Geh.

2193. Die Malerschule Hub. van Eyk's nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen. Oeffentliche Vorlesung von H. G. Hotho. 2 Theile. Vom 2. Theil nur die 1. Lieferung. Berlin 1855. 1858. 8. Geh.

2194. Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei. Eine öffentliche Vorlesung von H. G. Hotho. 2 Bde. Berlin 1842. 1843. 8.

2195. Handbuch der Kunstgeschichte von F. Kugler. 2. Aufl. mit Zusätzen von J. Burckhardt. Stuttgart 1848. 8. Hlbfrz.-Band.

2196. Skizze einer Geschichte der Künste, besonders der Malerei in Sachsen. (Von Herrn v. Rackwitz.) Dresden 1811. 8. Broschirt.

2197. Leben und Regierung des Papstes Leo X. von W. Roscoe. Aus dem Englischen von Glaser und Henke. 3 Bde. Leipzig 1806. 8. Brosch.

2198. Joh. Winkelmann. Eine Rede von C. Morgenstern. 1805. 4. Papp. Das Portrait fleckig.

2199. Münchens öffentl. Kunstschätze im Gebiet der Malerei, von J. M. Schottky. München 1833. 8. Papp.

2200. Artistisches München im Jahre 1835. Von A. v. Schaden. München 1836. 8. Papp.

2201. Nürnbergs Kunstleben von R. von Retberg. Mit vielen Illustrat. Stuttgart 1854. 4. Geh.

2202. Indicazione del più remarcabile in Napoli e Contorni del Canonico A. de Jorio. Italienisch und französisch. Napoli 1819. 8. Geh.

2203. Ulms Kunstleben im Mittelalter. Von C. Grüneisen und E. Mauch. Mit Stahlst. Ulm 1840. 8. Halblwd. Wasserfleckig.
2204. C. F. v. Rumohr, sein Leben und seine Schriften. Von F. W. Schulz. Leipzig 1844. 8. Geh.
2205. Von altdeutscher Baukunst. Durch C. L. Stieglitz. Nebst Atlas. Leipzig 1820. 4. fol.
2206. Kunstwerke und Künstler in England und Paris. Von G. F. Waagen. 2 Bde. Berlin 1837. 1838. 8. Geh.
2207. Kunstwerke und Künstler in Bayern, Schwaben, Elsass und Rheinpfalz. Von G. F. Waagen. Leipzig 1845. 8. Halbfrz.
2208. Phantasien über die Kunst von einem kunstliebenden Klosterbruder (Wackenröder). Herausgeg. von L. Tieck. Berlin 1814. 8. Papp.
2209. Leben des Künstlers A. J. Carstens, von C. L. Fernow. Leipzig 1806. 8. Hlbfrz. Selten.
2210. Ph. Hackert. Biographische Skizze von Göthe. Tübingen 1811. 8. Papp.
2211. R. Mengs' hinterlassene Werke. Herausgeg. von C. F. Prange. 3 Thle. Halle 1786. 8. Papp.
2212. Winkelmanns Briefe an seine Freunde. Herausgeg. von v. K. W. Dassdorf. 2 Thle. Dresden 1777. 8. Geh.
2213. Römische Studien, von C. L. Fernow. 3 Thle. Zürich 1806. 8. Papp.
2214. Ueber Kunst und Alterthum in Rhein- und Mayn-Gegenden. Von Göthe. I. Heft. Stuttgart 1816. 8. Geh.
2215. Propyläen. Eine periodische Zeitschrift. Herausgeg. von Göthe. I. Bd. 1. und 2. St. II. B. 1. Stück. Tübingen 1798. 8. Halbfrz.
2216. Geschichte der Malerei in Italien von L. Lanzi, übersetzt von J. G. v. Quandt, herausgeg. von A. Wagner. 3 Bde. Leipzig 1830—1833. 8. Papp.
2217. Der Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg. 3 Hefte mit Kupfern. Darunter 3 Radirungen von J. A. Klein. Nürnberg 1824. 8. Geh. Der Titel stockfleckig.
2218. Catologue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre de Rembrandt. Par Chev. de Claussin. 2 Thle. Paris 1824. 8. Hlbfrz.
2219. Geschichte der Holzschneidekunst, von J. Heller. Mit Holzschn. Bamberg 1823. 8. Hlbfrz.
2220. Das Leben und die Werke A. Dürer's, von J. Heller. 2. Bd. in 2 Abtheil. (die dritte Abtheil. fehlt). Bamberg 1827. 8. Hlbfrz.
2221. Historisches Taschenbuch, Herausgeg. von F. v. Raumer.

8. Jahrg. mit Sotzmann's Abhandlung über die älteste Geschichte der Xylographie und Druckkunst. Leipzig 1837. 8. Geh.

2222. Essai sur les Nielles, Gravures des Orfèvres florentins du XV. Siècle. Par Duchesne aîné. Mit Abbild. Paris 1826. 8. Geh. Etwas stockfleckig.

2223. Catalogue de l'Oeuvre de A. v. Bartsch. Par F. v. Bartsch. Vienne. 1818. 8. Geh.

2224. Chodowiecki's Kupferstiche, beschrieben von W. Engelmann. Leipzig 1857. 8. Hlbwd.

2225. Catalogue des Estampes gravées par D. Chodowiecki 1796. (Nach Heinecken's Dictionnaire). 8. Geh.

2226. Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Ueber die Copie eines Kupferstiches des Meisters E. S. v. 1466. etc. Erläutert durch vier treue Nachbild. in Kupferstich von H. Lödel. Göttingen 1837. 4.

2227. Dasselbe.

2228. Abrégé historique de l'Origine et des Progrès de la Gravure. Par le Major H. Berlin 1752. 8. Papp. Selten.

2229. Katalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Von G. Keil. Leipzig 1849. 8. Papp.

2230. Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecherkunst in ihren Monumenten, aus den Privatsammlungen Leipzigs. Leipzig 1841. 8. Papp. Mit Papier durchschossen und mit einigen handschriftlichen Notizen.

2231. Histoire de la Gravure en Manière noire par Léon de Laborde. Paris 1839. gr. 8. Hlbldr. Selten.

2232. Jobst Amman, Zeichner, Formschneider und Kupferätzer. Von C. Becker. Mit 17 Holzschn. Leipzig 1854. 4. Halblwd.

2233. Voyage d'un Iconophile. Par Duchesne aîné. Paris 1834. 8. Halbfrz.

2234. G. F. Schmidt's Werke. Von L. D. Jacoby. Berlin 1815. 8. Papp. Mit einigen handschriftl. Nachträgen.

2235. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler von Kupferstichen. Von Huber und Martini. Nur Bd. 9 die engl. Schule. Zürich 1808. 8. Brosch.

2236. Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque royale. Par Duchesne aîné. Paris 1837. 8. Lwd.

2237. Die Kupferstichsammlung Friedrich August II. v. Sachsen. Von J. G. A. Frenzel. Leipzig 1854. gr. 8. Papp.

2238. Table Générale des Monogramms. Par F. Brulliot. 1. und 2. Section. München 1820. 4. Geh.

2239. Die Monogrammisten. Von G. K. Nagler. Bd. I. Heft 1—10. München 1857. Geh.

2240. Allgemeiner Portrait-Katalog von W. E. Drugulin. 1 Bd. A.—K. Leipzig 1859. 8. Geh.

2241. Catalogo delle Stampe di proprietà della Calcografia camerale. Roma 1832. 8. Geh.

2242. Die Kupferstecherei von J. Longhi. Uebersetzt von C. Barth. 2 Thle. in 1 Bd. Hildburghausen 1837. 8. Hlbldr.

2243. Anleitung zur Restauration alter Oelgemälde etc. Von F. E. H. Lucanus. Leipzig 1828. 8. Geh. Stockfleckig.

2244. Description des Antiques du Musée royal. Par Visconti et Comte de Clarac. Paris 1820. 8. Papp.

2245. Die K. K. Ambraser Sammlung beschrieben von A. Primisser. Wien 1819. 8. Papp.

2246. Catalogue du Musée d'Anvers 1840. 8. Papp.

2247. Beschreibung der Königl. Kunstkammer in Berlin. Von F. Kugler. Berlin 1838. 8. Papp.

2248. Verzeichniss der Dresdner Gemälde-Gallerie, von J. Hübner. Dresden 1856. 8. Brosch.

2249. 2 Kataloge. Die Bildwerke der K. Antikensammlung und das K. Museum der Gypsabgüsse in Dresden. Von H. Hettner. 1856. 1857. 8. Brosch.

2250. Das herzogl. Kunstkabinet in Gotha, von A. Bube. Gotha 1846. 8. Geh.

2251. Verzeichniss der Gemäldesammlung des Etatsraths von Stenglin. Beschrieben von J. Noodt. Hamburg 1822. 4. Geh.

2252. Catalogue des Planches gravées composant le Fonds de la Calcographie. Ministère de l'Intérieur. Paris 1851. gr. 4. Geh.

2253. Catalogue des Tableaux formant la Gallerie de feu Sa Majesté Guillaume II. Roi des Pays-Bas. Amsterdam 1850. 1851. Drei verschiedene Cataloge.

2254. Rud. Weigel's Kunst-Catalog No. 1. 18. 19. 28. 30.

2255. Catalogue des Estampes du Cabinet de Ma. Comtesse de Einsiedel. Par J. G. A. Frenzel. 2 Bde. 1833. 8. Papp. Mit Preisen.

2256. Verzeichniss des Derschau'schen Kunstcabinets in Nürnber 1825. 8. Lwd.

2257. Description du Cabinet de M. Paul de Praun à Nürnberg. Par Ch. Th. de Murr. 1797. 8. Brosch.

2258. Die Kunstsammlung des Freiherrn C. F. v. Rumohr, beschrieben von J. G. A. Frenzel. Lübeck 1846. 8. Geh.

2259. Die Sammlungen des Handelsgerichts-Assessors J. J. Hertel in Nürnberg. 8. Hlbfz.

2260. Kritisches Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Freih.

v. Stengel, verfasst von F. C. Rupprecht. 2 Thle. Bamberg 1824. 1825. 8. Papp. Mit Preisen.

2261. Die Kupferstichsammlung des Oberappellationsgerichtsraths J. J. Eisenhart. München 1861. 8. Geh.

2262. Catalog der kostbaren A. Dürer-Sammlung des Herrn A. Posonyi in Wien. München 1867. gr. 8. Geh.

2263. Verzeichnis der Kunstsammlung des Herrn J. O. Entres in München 1868. Mit Abbild. gr. 8. Geh.

Leipziger Kunstauctionscataloge.

2264. Sammlung H. Detmold 1857. Mit Preisen.

2265. Dasselbe. Mit Preisen.

2266. Herm. Weber. 1. und 2. Partie 1855. 1856. Mit Preisen.

2267. Dasselbe. Die Iconographie des A. van Dyck. 1852.

2268. Fürst C. zu Schwarzenberg. 1826.

2269. J. G. v. Quandt. 1860.

2270. A. G. Thiermann (Chodowieki-Sammlung). Mit Preisen.

2271. B. Sprickmann-Kerkerinck. 1853. Mit Preisen.

2272. F. G. Geyser und Ch. F. Duttenhofer 1849. Mit Preisen.

2273. C. A. M. Jungmeister. 1852. Mit Preisen.

2274. A. Ch. Reindel. — Ch. von Mechel und Haas. 1854. 1858. 2 Cataloge, letzterer mit Preisen.

2275. E. P. Otto. Dritte Abtheilung, Holländische Schule 1852. Mit Preisen.

2276. Dasselbe. Ebenso.

2277. Ch. G. Hillig. 1845.

2278. E. Harzen und L. Ch. Brinck.-Seidelin. 2 Cataloge. 1864. 1866. Mit Preisen.

2279. J. Schall. 1868. Mit Preisen.

2280. 15 Cataloge der Drugulin'schen Kupferstichauctionen. Mit Preisen.

2281. 47 Cataloge diverser meist Leipziger Kupferstichauctionen. Meist mit Preisen.

2282. Catalogue de la superbe Collection d'estampes anciennes laissées par H. Weber à Bonn. 2 Theile. Leipzig 1855. 1856. 8. Mit Preisen. Hlblwd.

2283. 4 diverse Leipziger Auctionscataloge von Kupferstichen: Detmold, Heydeck, Speck-Sternburg etc. 1856. 1857. 8. Hlblwd. Mit Preisen.

2284. 3 andere: Artaria und Fontaine, Schenk und Gerstäcker u. A. 1857. Ebenso.

2285. 3 andere: Speck-Sternburg, Steinla, Pass avant u. A. 1857. Ebenso.

Kupfer- und illustrirte Werke.

2286. A Collection of 42 Fac Similes or rare Etchings by celebrated Painters of the italian, dutch and flemish Schools. London. O. J. fol. Papp. Zum Theil auf chin. Papier.

2287. Erstes und zweites Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Freih. v. Speck-Sternburg auf Lützschena, herausgegeben vom Besitzer derselben. Mit Abbild. Leipzig 1827 1837. fol. Hlbfz.

2288. Rafael Sanzio aus Urbino. Von F. Rehberg. München 1824. fol. Hlbfrz. Nur der Text, die Abbildnngen fehlen.

2289. Marc Antoine Raimondi. Par B. Delessert. Planches photographiques. Paris 1853, 1854. fol. Nur 5. u. 6. Lief. mit 20 Photographien.

2290. Copies photographiques des plus rares Gravures qui se trouvent dans la Collection royale d'Estampes à Munic. Publiées par R. Brulliot, photogr. par A. Löcherer. 10 Hefte à 5 Bl. Munic 1856. fol.

2291. H. Holbein. Imagines Mortis. Lyon 1547. Mit 53 Holzschn. 8. Lwd. Geschätztes Werkchen, leider etwas fleckig, zwei Bl. leicht colorirt und einige andere im weissen Rand restaurirt.

2292. Sechs Blätter nach Werken von Luc. Cranach, herausgeg. von Ch. Schuchardt. Weimar o. J. fol.

2293. Thorwaldsen's Werke in einer Auswahl und in Umrissen, nebst Lebensskizze. 67 Bl. 3. Aufl. Stuttgart 1839. fol. Papp. Der Einband etwas beschädigt.

2294. Sammlung von Contouren der vorzüglichsten Gemälde aus der Glyptothek, Pinakothek und den Arkaden. 16 Bl. (Beilagen zum Schorn'schen Kunstblatt). München 1831. fol.

2295. I. Mosaici della Cupola nella Capella Ghigiana in Roma inventati da Raffaelle Sanzio, incisi ed edite da L. Gruner. 10 Bl. auf chines. Papier. Roma 1839. fol.

2296. Dodeci Paesi dipinti sul muro in uno dei saloni del Palazzo Colonna da C. Poussin, incisi da F. Giuntotardi. Roma 1813. gr. fol.

2297. Facsimiles of original Studies by Michel Angelo in the University Galleries Oxford, etched by J. Fisher 53 Bl. London 1865. 4. Hlbfrz. Schönes Exemplar.

2298. Impostures innocentes ou Recneil d'Estampes d'après divers Peintres illustres. Par B. Picart. Amsterdam 1734. fol. Schwldr. 67 und 11 Bl. nebst Portrait des B. Picart. Schönes Exemplar.

2299. Fleurs dessinées d'après Nature par G. van Spaendonck. 5 Hefte à 4 Lithogr. Paris. fol.

2300. Loggie di Rafaele nel Vaticano. Von Volpato und Ottaviani gest. Titelblatt. Bl. A. B. Bl. No. 1—14. und Aufriss. Einige Blätter rissig und fleckig, das Ganze in Halbleder gebunden.

2301. H. Holbein's Initial-Buchstaben mit dem Todtentanz, copirt von H. Lödel. Text von A. Ellisen. Göttingen 1849. 8.

2302. Lob der Narrheit aus dem Lateinischen des Erasmus von Rotterdam übersetzt von W. G. Becker. Mit 83 Holzschn. nach Holbein. Basel. 1780. 8. Geh.

2303. Die Bilderbibel, oder biblischen Figuren des Sam. Bernard. Lyon 1556. 8. Schwsldr. Mit vielen Holzschnitten, aber fleckig und defect.

2304. A. Alciati Emblemata. Mit vielen Holzschn. des J. Amman. Frankf. a/M. 1567. 8. Schwsldr. Mit Papier durchschossen. Zum Theil fleckig und der Titel fehlt.

2305. Doctor Keisersberg's Postilla. 1574. fol. Mit 43 grossen und an 40 kleinen Holzschn. von H. Wechtlin. Defect.

2306. J. Cats Toneel Werken en Mengel Gedigten. Amsterdam 1655. Mit Kupfern. fol. Schwldr. Der Einband locker.

2307. B. H. Brockes harmonische Himmelslust im Irdischen. Mit der sehr seltenen Vignette von J. E. Ridinger. 2. Aufl. Hamburg 1744. 8. Defecter Pappbd.

2308. Orlando furioso di L. Ariosto. Con gli Argomenti di L. Dolce. Mit vielen kleinen Holzschn. Venedig 1596. 12. 4 kleine Lederbändchen. Wasserfleckig und zum Theil wurmstichig.

2309. J. Flaxman's Umrisse zu Dante's Göttlicher Comödie. 3 Lieferungen. Carlsruhe. gr. 8. Papp.

2310. Die Iliade des Homer, von J. Flaxman. 26 Bl. Die Copien von E. Riepenhausen. qu. fol. Aufgezogen. Pappbd.

2311. Randzeichnungen zu den Dichtungen der deutschen Classiker. 1. Thl. Federzeichnungen auf Stein von F. Neureuther. München 1832. 4. Pappbd.

2312. Favourite English Poems of the two last Centuries. Mit 200 schönen Holzschn. London 1859. 4. Eleganter engl. Einbd. mit Goldschnitt.

2313. Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heil. Elisabeth. Wandgemälde der Wartburg von M. v. Schwind, in Kupf. gest. von J. Thäter. 7 Bl. Leipzig. fol. In Mappe.

2314. Bilder aus dem Leben der h. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg von M. v. Schwind, gest. von Th. Langer. 6 Bl. Leipzig. 1856. fol. In Mappe.

2315. Der bethlehemitische Kindermord. 12 Zeichnungen mit

einem Titelblatt von J. Ritter v. Führich, in Holzschn. von A. Gaber. qu. fol. in Mappe.

2316. Das Leben einer Hexe in Zeichnungen von B. Genelli, gest. von Merz und Gonzenbach. 10 Bl. qu. fol. Hlblwd. Etwas stockfleckig und der Einband ölfleckig.

2317. Genelli's Umrisse zum Homer, mit Erläuterungen von E. Förster. Stuttgart 1844. qu. fol. Hlblw. Stockfleckig und der Einband berieben.

2318. Wartburg-Album. Die Wandgemälde des Landgrafensaales von M. v. Schwind, in Holzschn. von A. Gaber. 8 Bl. auf chines. Papier. Stuttgart. qu. fol. Hlblwd. Im Rand stockfleckig.

2319. Umrisse zu Dante's Paradies, von P. v. Cornelius. Text von J. Döllinger. 8 Bl. Lithogr. Leipzig. qu. 4. Selten.

2320. Das Buch Tobiä. In 11 bildlichen Darstellungen, von C. Peschel, lithogr. von H. Williard. Leipzig. 4. Selten.

2321. Sechs Bilder aus Ariost's rasendem Roland, erfunden von Jul. Schnorr, lithogr. von J. Völlinger. qu. fol. Geh. Titel und Text öl- und stockfleckig.

2322. Album von Altenburg. 10 Bl. Lithogr. in Tondruck von G. Täubert. qu. 4.

2323. Das malerische, monumentale, historische und artistische Venedig, in 60 chromolithographischen Tafeln, gez. von M. Moro und J. Rebellato, Text von F. Zanotto. Uebersetzt von A. Müller. 30 Hefte. Venedig 1857. qu. fol.

2324. Prodromus oder Vor-Licht der in Wien sich befindlichen Kunstschätzen, herausgeg. von F. de Stampart und A. de Prenner 1725. 30 rad. Bl. und einige Vorstücke. fol. Das Titelblatt fehlt. Ldrbd. mit Goldschnitt.

2325. Iconologia Deorum oder Abbildung der Götter, durch J. v. Sandrart. 2 Bde. mit vielen Kupf. Nürnberg 1680. fol. Ldrbd.

2326. Icones, Vitae et Elogia Imperatorum Romanorum ex priscis Numismatibus illustratae per H. Goltzium. Mit den Portraits der Kaiser in Helldunkel. Antwerpen 1645. fol. Ldrbd.

2327. Les Proportions du Corps humain. Par Gér. Audran. 30 Bl. Nouvelle Edition. Paris 1801. fol. Hlbpgmt.

2328. Der Mythos alter Dichter in bildlichen Darstellungen. Mit vielen saubern Kupf. von F. Stöber nach Zeichnungen J. Ender's u. A. Wien 1815. 4. In Kapsel. Anfang und Schluss etwas stockfleckig.

2329. Iconologie oder Ideen aus dem Gebiete der Leidenschaften

und Allegorien. Mit 225 Abbild., gez. von Sambach, gest. von J. Stöber. Nebst erklär. Text. Wien. o. J. qu. 4. Geh. Matte Abdrücke.

2330. 28 Bl. Illustrationen zum Don Quixote nach C. Coypel, gest. von B. Picart. 4. Fleckig.

2331. 26 Bl. Schlachten, Belagerungen, Caroussel etc. nach Joh. Jos. Waldtmann's Zeichnung in Innsbruck, gest. von J. U. Kraus, Jac. Müller u. A. fol. Matte Abdrücke.

2332. 32 Bl. Grabmäler der Päbste, gest. von M. Greuter, Th. del Po u. A. fol.

Verlag von **Rudolph Weigel** in Leipzig.

Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochenen, lithographirten und photographirten Facsimiles von Originalzeichnungen grosser Meister. Gesammelt und herausg. von Rudolph Weigel. (85 u. 760 Seiten.) Lex.-8. $6^2/_3$ Thlr.

Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Vereine mit Künstlern und Kunstfreunden herausgeg. von Dr. R. Naumann und Dr. Andresen. XIV. Jahrg. (enth. u. A. Aufsätze von E. J. Wessely, R. Bergau, M. Bach, R. v. Retberg, Prof. Fechner, C. Ruland etc.). 2 Thlr. 25 Ngr.

Rudolph Weigel's Kunst-Catalog. 35. (Schluss-) Abtheilung. Nebst Vorwort und einem General-Register über alle 35 Abtheilungen (5 Bände). VI u. 318 S. $1^3/_4$ Thlr. Compl. $13^3/_4$ Thlr.

Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle etc., un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du Peintre-Graveur de Adam Bartsch. VI Tomes. (Complet.) 18 Thlr.

Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und Werken, von der Mitte des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts, und im Anschluss an Bartsch's Peintre-Graveur, an Robert-Dumesnil's und Prosper de Baudicour's Peintre-Graveur Français. Von Dr. A. Andresen unter Mitwirkung von R. Weigel. I.—III. Band. gr. 8. à 3 Thlr.

Die deutschen Maler-Radirer (Peintres-Graveurs) des neunzehnten Jahrhunderts nach ihren Leben und Werken. Bearbeitet von Dr. A. Andresen. III. Band, 1. Hälfte (enth. Fr. Gauermann, A. Vollmer, Jac. und M. Gensler, H. Stuhlmann, Jos. Abel, J. Scheffel v. Leonhardshof, F. u. J. Riepenhausen, A. Ch. Dies). gr. 8. $1^1/_3$ Thlr.

Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Bearbeitet von Joh. Wussin. Nebst 2 Abbildungen und dem Portrait des Meisters. (306 S.) gr. 8. 3 Thlr.

Jan de Visscher und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Beschrieben von J. E. Wessely. (39 S.) gr. 8. 1 Thlr.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 28. Juni 1869.

(Sammlungen von Prof. v. Zimmermann, Geh. Rath Dr. Waagen u. A.)

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. **Rudolph Weigel.**

Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.
1	—	24	34	—	5	67	—	21	100	—	2
2	—	10	35	1	28	68	—	4	101	—	6
3	3	15	36	2	—	69	1	9	102	—	10
4	—	5	37	—	16	70	2	1	103	1	—
5	1	15	38	—	15	71	—	9	104	—	3
6	1	11	39	—	15	72	2	8	105	—	11
7	—	1	40	—	14	73	3	5	106	—	12
8	—	6	41	—	15	74	—	1	107	—	10
9	1	16	42	—	16	75	—	1	108	—	4
10	2	20	43	—	16	76	—	9	109	—	6
11	4	25	44	—	11	77	—	17	110	—	8
12	21	—	45	—	6	78	—	5	111	—	8
13	2	8	46	—	14	79	1	8	112	—	1
14	2	18	47	—	3	80	—	8	113	—	10
15	—	20	48	—	20	81	1	—	114	21	—
16	10	18	49	1	12	82	1	3	115	—	10
17	—	12	50	2	9	83	—	10	116	1	5
18	1	3	51	—	9	84	—	6	117	2	3
19	5	8	52	—	18	85	3	—	118	—	—
20	2	9	53	2	—	86	1	1	119	—	5
21	1	17	54	1	6	87	5	25	120	—	—
22	1	25	55)	2	—	88	3	8	121	62	8
23	9	18	56)			89	3	18	122	11	5
24	5	12	57	1	25	90	—	5	123	—	5
25	2	5	58	—	8	91	—	5	124	3	20
26	2	—	59	1	16	92	1	4	125	—	5
27	9	—	60	2	18	93	1	26	126	—	10
28	—	15	61	—	20	94	1	16	127	3	—
29	9	10	62	—	7	95	—	3	128	1	6
30	6	—	63	—	1	96	—	12	129	2	—
31	—	15	64	2	—	97	—	1	130	1	6
32	3	16	65	—	10	98	—	14	131	1	8
33	—	12	66	1	4	99	—	3	132	6	1

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
133	6	5	179	—	6	226	—	12	272	—	4
134	—	16	180	—	6	227	—	25	273	—	4
135	—	5	181	—	20	228	—	11	274	—	12
136	—	5	182	—	2	229	—	12	275	—	5
137	—	5	183	2	5	230	—	8	276	—	4
138	—	9	184	1	8	231	—	6	277	—	10
139	—	12	185	1	5	232	1	1	278	—	5
140	—	15	186	—	11	233	—	1	279	—	5
141	—	19	187	—	6	234	—	5	280	—	2
142	1	1	188	—	5	235	—	6	281	—	2
143	2	20	189	1	—	236	—	12	282	4	1
144	3	21	190	—	14	237	—	2	283	—	24
145	5	21	191	—	19	238	—	13	284	—	8
146	—	3	192	—	6	239	—	8	285	—	4
147	—	5	193	—	21	240	—	10	286	—	5
148	—	23	194	—	28	241	—	3	287	—	24
149	—	10	195	—	10	242	—	3	288	5	8
150	—	4	196	1	16	243	—	18	289	—	4
151	2	10	197	1	—	244	—	8	290	—	11
152	8	13	198	—	22	245	—	8	291	—	2
153	2	15	199	1	20	246	—	3	292	—	5
154	—	16	200	1	2	247	—	10	293	—	25
155	—	4	201	1	13	248	—	2	294	—	18
156	—	—	202	1	10	249	—	10	295	1	5
157	3	25	203	1	10	250	—	10	296	—	2
158	1	—	205	—	7	251	—	2	297	—	12
159	1	15	206	1	14	252	—	2	298	—	3
160	—	3	207	1	4	253	—	9	299	—	2
161	—	10	208	—	27	254	—	1	300	—	7
162	—	21	209	1	—	255	—	16	301	1	12
163	1	20	210	—	12	256	—	4	302	—	10
164	3	11	211	—	8	257	—	17	303	—	6
165	—	16	212	—	14	258	4	20	304	—	2
166	—	22	213	—	13	259	—	15	305	—	4
167	—	3	214	—	21	260	—	9	306	—	1
168	—	12	215	—	4	261	—	—	307	—	13
169	1	3	216	—	9	262	—	2	308	—	11
170	7	1	217	—	7	263	—	6	309	—	17
171	2	13	218	—	20	264	—	—	310	—	4
172	1	3	219	3	1	265	—	2	311	—	6
173	—	5	220	5	1	266	—	2	312	—	6
174	1	14	221	2	21	267	—	8	313	3	—
175	16	—	222	—	5	268	—	4	314	—	13
176	20	20	223	1	23	269	—	—	315	8	25
177	1	12	224	—	16	270	—	25	316	10	28
178	—	1	225	—	15	271	—	8	317	11	—

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
318	1	—	364	2	26	410	1	8	456	—	10
319	—	12	365	—	24	411	—	28	457	—	2
320	—	12	366	—	25	412	—	7	458	—	24
321	1	16	367	1	—	413	—	12	459	—	19
322	2	20	368	—	12	414	—	18	460	—	4
323	—	26	369	—	14	415	—	11	461	—	17
324	—	26	370	—	8	416	—	10	462	—	1
325	—	26	371	—	3	417	1	3	463	—	20
326	1	—	372	1	3	418	—	1	464	—	28
327	—	17	373	1	13	419	—	11	465	—	2
328	1	13	374	—	6	420	—	12	466	—	1
329	1	27	375	—	2	421	—	4	467	—	11
330	—	22	376	—	15	422	—	1	468	—	11
331	1	2	377	—	7	423	—	3	469	—	8
332	—	21	378	3	18	424	—	4	470	—	14
333	—	24	379	5	20	425	—	2	471	—	12
334	—	4	380	1	22	426	—	8	472	—	2
335	—	21	381	1	1	427	—	23	473	—	18
336	1	8	382	—	6	428	—	17	474	—	1
337	—	17	383	—	1	429	—	12	475	—	20
338	—	26	384	—	8	430	—	13	476	—	12
339	—	26	385	1	12	431	—	3	477	—	10
340	—	1	386	—	—	432	—	3	478	—	16
341	—	10	387	—	8	433	—	14	479	—	11
342	—	8	388	—	9	434	—	—	480	—	16
343	—	—	389	—	1	435	—	8	481	—	26
344	1	12	390	—	7	436	—	1	482	—	8
345	—	18	391	—	—	437	—	1	483	—	11
346	—	1	392	—	3	438	—	3	484	—	8
347	—	9	393	—	2	439	—	2	485	—	12
348	—	1	394	—	2	440	—	14	486	—	9
349	—	2	395	—	—	441	—	8	487	—	16
350	—	28	396	—	3	442	—	2	488	—	1
351	—	9	397	—	1	443	—	1	489	—	16
352	—	12	398	—	—	444	—	14	490	—	8
353	2	26	399	—	2	445	1	9	491	—	6
354	—	15	400	—	—	446	—	16	492	—	22
355	—	20	401	—	10	447	—	7	493	—	18
356	6	4	402	—	15	448	—	15	494	—	21
357	—	9	403	—	10	449	—	13	495	—	2
358	—	26	404	—	6	450	—	19	496	—	2
359	—	15	405	1	2	451	—	4	497	—	6
360	—	25	406	—	2	452	—	16	498	—	6
361	—	24	407	—	18	453	—	18	499	1	2
362	—	22	408	—	20	454	—	8	500	—	6
363	1	14	409	—	20	455	—	2	501	—	1

Nummer	Rtl.	Ngr.	Nummer	Rtl.	Ngr.	Nummer	Rtl.	Ngr.	Nummer	Rtl.	Ngr.
502	—	11	549	—	1	595	4	—	642	—	—
503	—	18	550	—	13	596	4	—	643	2	12
504	—	8	551	—	7	597	2	—	644	—	2
505	—	18	552	—	14	598	2	7	645	—	—
506	—	16	553	—	—	599	—	—	646	—	2
507	—	3	554	—	9	600	—	20	647	—	3
509	—	2	555	1	—	601	—	1	648	—	8
510	—	15	556	—	5	602	—	2	649	—	2
511	—	18	557	—	3	603	—	3	650	—	18
512	—	17	558	—	9	604	—	3	651	—	3
513	—	24	559	—	9	605	—	10	652	—	—
514	—	21	560	—	1	606	—	4	653	—	2
515	—	27	561	—	4	607	—	1	654	—	—
516	—	15	562	—	—	608	—	5	655	—	2
517	1	6	563	—	12	609	—	4	656	—	1
518	1	10	564	—	7	610	—	1	657	—	13
519	—	23	565	—	16	611	—	20	658	—	1
520	—	23	566	—	10	612	—	3	659	—	—
521	—	2	567	—	4	613	—	2	660	—	8
522	—	2	568	—	11	614	—	2	661	—	12
523	1	7	569	—	—	615	—	7	662	—	2
524	—	19	570	—	12	616	—	4	663	—	2
525	—	10	571	—	11	617	—	1	664	—	1
526	—	14	572	—	3	618	—	18	665	—	—
527	—	28	573	—	11	619	—	14	666	1	6
528	—	20	574	—	9	620	—	4	667	—	4
529	—	10	575	—	5	621	—	1	668	—	4
530	—	6	576	—	—	622	—	5	669	—	1
531	—	2	577	—	18	623	—	7	670	2	4
532	—	20	578	—	8	624	—	10	671	—	2
533	—	14	579	—	9	625	—	8	672	—	16
534	—	12	580	—	5	626	—	8	673	—	1
535	—	14	581	—	11	627	1	3	674	5	—
536	—	10	582	—	9	628	1	9	675	—	14
537	—	2	583	—	—	629	—	16	676	—	4
538	—	2	584	—	11	630	—	—	677	—	1
539	—	2	585	—	1	631	—	2	678	3	1
540	—	19	586	1	—	632	—	2	679	—	—
541	—	2	587	—	1	633	—	—	680	—	2
542	—	1	588	3	20	634	—	19	681	—	28
543	—	—	589	1	1	635	—	—	682	—	2
544	—	23	590	1	10	636	—	—	683	—	17
545	—	3	591	—	3	637	—	3	684	3	18
546	—	1	592	1	6	638	—	2	685	—	8
547	—	1	593	3	1	639	—	3	686	—	1
548	—	7	594	—	6	640	—	—	687	4	26

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
688	10	10	734	—	8	780			826	—	4
689	5	20	735	6	10	781			827	—	1
690	—	3	736	—	2	782	24	8	828	—	18
691	—	16	737	—	2	783			829	—	21
692	—	12	738	—	3	784			830	—	15
693	—	3	739	3	10	785	—	25	831	1	25
694		—	740	2	—	786	2	5	832	—	3
695	—	1	741	—	1	787	—	10	833	—	1
696	—	8	742	—	3	788	—	3	834	—	9
697	1	12	743	—	1	789	1	20	835	1	4
698	2	3	744	—	—	790	2	4	836	—	1
699	—	12	745	—	1	791	—	14	837	1	10
700	—	1	746	—	1	792	—	—	838	—	2
701	2	—	747	—	22	793	2	17	839	—	4
702	5	28	748	—	1	794	—	7	840	2	6
703	—	1	749	—	5	795	—	7	841	4	1
704	3	25	750	—	2	796	1	24	842	4	—
705	2	5	751	—	—	797	—	1	843	4	1
706	—	22	752	—	4	798	—	1	844	—	14
707	—	1	753	—	22	799	—	2	845	3	10
708	2	4	754	—	15	800	—	4	846	—	15
709	—	1	755	—	5	801	1	5	847	—	20
710	—	3	756	1	28	802	2	9	848	—	14
711	—	5	757	—	5	803	—	—	849	—	10
712	—	15	758	—	—	804	—	3	850	—	11
713	—	26	759	—	1	805	—	5	851	—	1
714	—	6	760	—	2	806	—	3	852	—	9
715	4	—	761	15	18	807	—	14	853	—	7
716	—	1	762	2	—	808	—	11	854	—	14
717	9	1	763	2	5	809	—	9	855	—	18
718	2	18	764	—	—	810	—	13	856	—	10
719	—	1	765	2	1	811	—	12	857	10	—
720	18	2	766	—	4	812	—	10	858	1	12
721	—	24	767	8	25	813	—	13	859	—	3
722	1	8	768	—	—	814	—	13	860	1	6
723	—	6	769	—	6	815	—	14	861	—	5
724	2	10	770	—	12	816	—	12	862	3	5
725	—	17	771	—	4	817	—	11	863	—	24
726	—	8	772	—	1	818	—	9	864	1	2
727	—	2	773	—	5	819	—	10	865	—	1
728	—	2	774	65	—	820	—	8	866	—	5
729	—	4	775	8	—	821	—	16	867	—	15
730	—	2	776	2	1	822	3	20	868	1	5
731	1	24	777	3	20	823	1	10	869	—	12
732	—	1	778	11	—	824	2	—	870	—	1
733	1	3	779	3	—	825	—	6	871	—	1

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
872	—	6	919	—	17	965	—	1	1011	—	—
873	—	9	920	—	17	966	—	22	1012	1	20
874	—	2	921	—	1	967	—	9	1013	—	8
875	—	23	922	—	15	968	—	1	1014	—	3
876	2	9	923	—	15	969	1	3	1015	—	1
877	—	13	924	—	3	970	—	4	1016	—	3
878	—	4	925	1	23	971	—	6	1017	1	1
879	—	18	926	—	18	972	—	3	1018	—	2
880	—	21	927	—	15	973	1	2	1019	8	—
881	—	1	928	—	8	974	—	18	1020	—	—
882	—	7	929	—	6	975	—	22	1021	—	1
883	—	20	930	—	1	976	11	12	1022	—	2
884	—	14	931	—	1	977	2	23	1023	—	7
885	—	—	932	—	1	978	2	10	1024	—	5
886	—	1	933	—	1	979	7	—	1025	—	14
888	—	—	934	—	12	980	7	5	1026	—	1
889	—	12	935	—	20	981	—	8	1027	2	—
890	—	12	936	—	12	982	1	3	1028	—	29
891	—	16	937	—	5	983	—	10	1029	—	3
892	—	8	938	—	1	984	—	12	1030	—	8
893	—	2	939	—	—	985	—	1	1031	2	2
894	1	9	940	—	12	986	—	1	1032	—	3
895	1	—	941	—	27	987	—	22	1033	—	5
896	—	5	942	—	2	988	—	23	1034	—	14
897	2	18	943	2	12	989	—	1	1035	—	1
898	—	16	944	2	13	990	—	—	1036	—	12
899	—	10	945	2	11	991	—	10	1037	—	10
900	—	8	946	2	14	992	—	—	1038	—	2
901	1	7	947	2	15	993	—	—	1039	—	1
902	—	18	948	2	13	994	—	11	1040	—	—
903	—	16	949	4	—	995	—	1	1041	—	—
904	—	16	950	3	26	996	—	1	1042	—	1
905	—	6	951	4	20	997	—	7	1043	—	8
906	—	2	952	—	6	998	—	1	1044	—	8
907	—	1	953	1	7	999	—	4	1045	—	—
908	—	5	954	6	—	1000	—	—	1046	—	12
909	—	15	955	6	—	1001	—	3	1047	—	—
910	—	2	956	2	25	1002	—	4	1048	—	19
911	—	—	957	3	1	1003	—	—	1049	—	1
912	—	1	958	5	—	1004	2	6	1050	—	1
913	1	4	959	—	17	1005	—	—	1051	—	1
914	1	20	960	—	11	1006	—	10	1052	—	1
915	1	12	961	—	8	1007	—	—	1053	—	22
916	—	1	962	—	2	1008	—	4	1054	—	12
917	—	—	963	—	6	1009	—	—	1055	—	2
918	—	1	964	—	16	1010	—	1	1056	1	6

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1057	—	—	1103	—	1	1149	—	2	1195	2	20
1058	—	5	1104	—	1	1150	—	1	1196	1	4
1059	—	12	1105	—	1	1151	—	5	1197	7	11
1060	—	5	1106	—	4	1152	—	1	1198	—	—
1061	—	22	1107	10	—	1153			1199	1	14
1062	2	23	1108	3	—	1154	—	14	1200	—	3
1063	—	—	1109	4	—	1155			1201	—	2
1064	—	1	1110	2	28	1156	—	2	1202	—	12
1065	—	1	1111	50	—	1157	—	—	1203	—	—
1066	2	14	1112	1	1	1158	—	5	1204	3	25
1067	—	8	1113	—	—	1159	2	8	1205	—	11
1068	—	5	1114	—	—	1160	—	4	1206	—	4
1069	—	9	1115	—	—	1161	5	2	1207	1	2
1070	—	2	1116	—	1	1162	6	—	1208	—	23
1071	—	4	1117	—	1	1163	6	—	1209	—	26
1072	—	6	1118	—	1	1164	10	4	1210	1	11
1073	—	8	1119	—	5	1165	2	—	1211	—	10
1074	—	8	1120	—	6	1166	3	12	1212	—	—
1075	—	—	1121	—	5	1167	2	6	1213	2	5
1076	—	1	1122	—	5	1168	4	6	1214	2	—
1077	—	—	1123	—	5	1169	9	2	1215	1	28
1078	—	16	1124	—	4	1170	4	—	1216	1	3
1079	—	1	1125	—	5	1171	1	8	1217	—	11
1080	1	6	1126	—	—	1172	7	—	1218	2	21
1081	—	—	1127	—	5	1173	7	5	1219	—	10
1082	—	4	1128	—	5	1174	10	20	1220	—	—
1083	—	1	1129	—	4	1175	—	16	1221	—	6
1084	7	1	1130	—	16	1176	—	17	1222	—	2
1085	—	2	1131	—	5	1177	—	5	1223	2	—
1086	1	1	1132	—	10	1178	5	8	1224	1	7
1087	—	7	1133	—	1	1179	—	8	1225	—	23
1088	—	3	1134	—	2	1180	1	18	1226	2	6
1089	—	17	1135	—	3	1181	—	1	1227	—	26
1090	—	14	1136	—	3	1182	—	2	1228	—	2
1091	2	15	1137	—	7	1183	—	13	1229	4	11
1092	1	1	1138	—	8	1184	—	16	1230	1	13
1093	—	10	1139	—	20	1185	—	2	1231	—	1
1094	—	23	1140	—	1	1186	—	4	1232		
1095	—	8	1141	—	1	1187	—	28	1233	4	5
1096	—	15	1142	—	23	1188	2	1	1234	—	8
1097	—	25	1143	—	20	1189	—	28	1235	—	10
1098	1	—	1144	—	11	1190	2	8	1236	—	20
1099	—	2	1145	—	1	1191	—	5	1237	—	15
1100	—	—	1146	—	1	1192	—	2	1238	—	8
1101	—	8	1147	—	1	1193	1	20	1239	—	—
1102	—	1	1148	—	2	1194	2	10	1240	—	1

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1241	—	1	1287	1	5	1333	—	1	1379	—	2
1242	—	10	1288	—	21	1334	2	—	1380	—	—
1243	—	10	1289	1	4	1335	—	3	1381	—	1
1244	—	—	1290	—	14	1336	—	—	1382	—	2
1245	—	8	1291	—	3	1337	—	6	1383	—	1
1246	—	6	1292	—	1	1338	—	—	1384	—	2
1247	—	1	1293	—	2	1339	—	18	1385	—	1
1248	—	3	1294	—	21	1340	—	20	1386	—	3
1249	—	3	1295	1	8	1341	—	—	1387	—	8
1250	—	8	1296	—	4	1342	2	3	1388	—	4
1251	1	1	1297	—	4	1343	1	16	1389	—	—
1252	—	1	1298	—	2	1344	—	—	1390	—	1
1253	—	10	1299	—	4	1345	—	28	1391	—	1
1254	—	25	1300	—	2	1346	—	10	1392	—	6
1255	1	12	1301	—	1	1347			1393	—	10
1256	—	4	1302	—	1	1348	2	—	1394	—	8
1257	1	3	1303	—	2	1349			1395	—	1
1258	—	1	1304	7	28	1350	—	4	1396	4	26
1259	—	12	1305	—	7	1351	1	24	1397	3	5
1260	—	22	1306	—	29	1352	—	1	1398	—	5
1261	1	2	1307	2	8	1353	—	11	1399	—	—
1262	8	15	1308	2	10	1354	—	1	1400	—	—
1263	11	—	1309	1	3	1355	1	1	1401	—	1
1264	3	—	1310	2	10	1356	—	10	1402	—	4
1265			1311	1	10	1357	—	—	1403	1	12
1266			1312	1	8	1358	2	4	1404	—	24
1267	—	4	1313	—	1	1359	—	2	1405	—	3
1268			1314	—	4	1360	—	—	1406	—	12
1269	—	—	1315			1361	—	16	1407	—	2
1270	5	2	1316	—	3	1362			1408	—	16
1271	5	—	1317	2	8	1363	2	18	1409	—	26
1272	4	1	1318	1	20	1364			1410	4	1
1273	—	10	1319	—	15	1365	1	9	1411	—	20
1274	4	5	1320	3	15	1366	—	9	1412	—	4
1275	—	16	1321			1367	—	5	1413	5	3
1276	—	16	1322	—	1	1368	—	10	1414	1	9
1277	—	18	1323	3	6	1369	1	—	1415	—	1
1278	—	12	1324	7	15	1370	—	21	1416	—	1
1279	—	13	1325	3	1	1371	—	11	1417		
1280	—	29	1326	—	4	1372	—	—	1418		
1281	3	20	1327	9	4	1373	—	—	1419	4	1
1282	4	10	1328	—	25	1374	—	4	1420		
1283	—	8	1329	—	25	1375	—	4	1421		
1284	—	—	1330	—	20	1376	—	1	1422	—	5
1285	—	20	1331	1	13	1377	—	2	1423	—	4
1286	—	4	1332	—	19	1378	—	4	1424	3	20

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1425	—	2	1471	3	26	1517	3	22	1562	1	7
1426	—	10	1472	1	12	1518	—	2	1563	—	10
1427	—	6	1473	1	8	1519	2	—	1564	—	8
1428	—	8	1474	—	2	1520	1	28	1565	—	10
1429	—	18	1475	—	24	1521	—	—	1566	1	5
1430	—	8	1476	1	5	1522	—	20	1567	1	11
1431	1	2	1477	2	6	1523	—	5	1568	—	12
1432	2	16	1478	1	6	1524	5	—	1569	3	20
1433	3	—	1479	3	15	1525	1	—	1570	—	14
1434	—	1	1480	—	20	1526	—	2	1571	—	1
1435	2	20	1481	—	11	1526a	—	12	1572	—	3
1436	5	—	1482	—	6	1527	2	—	1573	7	—
1437	1	10	1483	—	6	1528	2	4	1574	5	3
1438	1	10	1484	—	18	1529	1	13	1575	—	—
1439	10	—	1485	1	15	1530	1	—	1576	1	11
1440	4	20	1486	1	21	1531	—	12	1577	—	—
1441	4	3	1487	—	8	1532	—	9	1578	—	6
1442	—	1	1488	—	6	1533	1	8	1579	—	1
1443	3	25	1489		5	1534	—	4	1580	—	1
1444	1	26	1490	—	4	1535	—	2	1581	1	15
1445	—	22	1491	—	12	1536	1	8	1582	1	5
1446	3	18	1492	—	29	1537	4	—	1583	—	10
1447	—	4	1493			1538	—	12	1584	—	5
1448	—	4	1494	—	6	1539	—	2	1585	—	—
1449	—	4	1495			1540	1	3	1586	—	25
1450	—	—	1496			1541	1	6	1587	4	4
1451	—	21	1497	3	4	1542	1	8	1588	1	15
1452	—	3	1498	3	7	1543	—	18	1589	1	18
1453	—	5	1499	2	15	1544	—	21	1590	—	6
1454	10	5	1500	8	16	1545	2	18	1591		
1455	—	4	1501	—	5	1546	1	8	1592	3	20
1456	2	8	1502	—	16	1547	1	9	1593	1	6
1457	—	10	1503	—	13	1548	6	8	1594	1	12
1458	—	6	1504	4	1	1549	—	10	1595	—	6
1459	—	4	1505	3	17	1550	—	5	1596	—	22
1460	—	4	1506	—	17	1551	—	25	1597	—	—
1461	—	2	1507	—	4	1552	1	10	1598	1	24
1462	—	12	1508	1	6	1553	—	2	1599	—	14
1463	—	10	1509	1	28	1554	—	5	1600	—	5
1464	5	10	1510	—	13	1555	—	13	1601	—	5
1465	4	2	1511	—	15	1556	7	21	1602	—	7
1466	—	—	1512	—	12	1557	4	8	1603	—	5
1467	—	7	1513	—	8	1558	4	8	1604	—	5
1468	—	7	1514	—	10	1559	3	4	1605	—	19
1469	—	15	1515	—	4	1560	—	4	1606	1	6
1470	—	16	1516	—	12	1561	—	3	1607	—	12

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
1608	—	15	1654	—	2	1700	2	8	1746	—	8
1609	—	11	1655	2	8	1701	—	2	1747	1	3
1610	1	11	1656	1	9	1702	1	26	1748	—	—
1611	1	1	1657	1	12	1703	—	2	1749	—	10
1612	1	3	1658	—	16	1704	—	1	1750	—	1
1613	1	11	1659	3	5	1705	—	5	1751	—	1
1614	1	10	1660	5	15	1706	—	23	1752	—	1
1615	—	16	1661	—	1	1707	1	26	1753	—	—
1616	—	1	1662	—	18	1708)	—	1	1754	—	10
1617	—	15	1663	—	9	1709)			1755	—	5
1618	5	28	1664	—	20	1710	—	1	1756	—	—
1619	—	3	1665	—	10	1711	—	4	1757	—	1
1620	2	3	1666	—	9	1712	—	10	1758	—	—
1621	—	4	1667	—	18	1713	—	2	1759	1	4
1622	1	3	1668	—	18	1714	—	1	1760	—	—
1623	2	4	1669	—	—	1715	—	1	1761	—	8
1624	—	1	1670	—	25	1716	—	8	1762	—	8
1625	—	1	1671	—	4	1717	—	22	1763	—	—
1626	—	22	1672	1	5	1718	—	24	1764	—	3
1627	3	—	1673	—	17	1719	—	22	1765	—	7
1628	2	28	1674	—	8	1720	—	4	1766	—	18
1629	3	1	1675	—	8	1721	—	1	1767	10	15
1630	4	20	1676	—	8	1722	—	3	1768	2	28
1631	5	20	1677	—	7	1723	—	9	1769	—	4
1632	—	19	1678	—	1	1724	—	1	1770	—	—
1633	—	29	1679	—	—	1725	—	9	1771	—	—
1634	—	5	1680	—	4	1726	—	2	1772	—	3
1635	—	10	1681	—	10	1727	—	3	1773	—	—
1636	—	10	1682	—	—	1728	—	4	1774	—	1
1637	2	1	1683	—	9	1729	—	2	1775	—	—
1638	—	3	1684	—	2	1730	—	6	1776	—	8
1639	—	9	1685	5	8	1731	—	4	1777	—	1
1640	1	20	1686	9	1	1732	—	18	1778	—	4
1641	—	7	1687	—	2	1733	—	1	1779	—	—
1642	—	6	1688	2	1	1734	—	24	1780	—	1
1643	—	12	1689	—	20	1735	3	8	1781	1	5
1644	1	8	1690	—	1	1736	—	10	1782	—	8
1645	—	5	1691	—	2	1737	—	2	1783	—	—
1646	1	18	1692	—	6	1738	—	2	1784	—	20
1647	—	6	1693	—	2	1739	—	8	1785	1	3
1648	—	5	1694	—	5	1740	—	5	1786	—	18
1649	1	1	1695	—	20	1741	—	9	1787	—	12
1650	—	—	1696	4	15	1742	—	26	1788	—	2
1651	—	3	1697	—	21	1743	—	14	1789	—	5
1652	—	10	1698	—	21	1744	—	4	1790	—	5
1653	—	20	1699	3	1	1745	—	12	1791	—	—

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1792	—	14	1838	—	—	1884	—	16	1930)	—	4
1793	—	3	1839	—	12	1885	1	3	1931	2	6
1794	—	3	1840	—	—	1886	1	3	1932	—	7
1795	1	14	1841	—	—	1887	—	1	1933	—	4
1796	—	1	1842	—	17	1888	—	3	1934	—	1
1797	—	—	1843	—	—	1889	—	20	1935	4	3
1798	—	6	1844	—	10	1890	—	12	1936	—	21
1799	—	3	1845	—	4	1891	—	2	1937	—	28
1800	—	1	1846	—	—	1892	—	6	1938	—	10
1801	—	4	1847	—	16	1893	—	9	1939	—	3
1802	—	—	1848	—	12	1894	1	21	1940	—	6
1803	—	6	1849	—	13	1895	1	3	1941	1	3
1804	—	1	1850	—	5	1896	—	4	1942	1	12
1805	—	2	1851	1	4	1897	—	4	1943	1	22
1806	—	13	1852	—	2	1898	—	—	1944	4	16
1807	—	20	1853	—	1	1899	—	14	1945	—	8
1808	1	8	1854	—	7	1900	—	—	1946	—	28
1809	1	4	1855	—	—	1901	—	1	1947	—	3
1810	—	6	1856	—	11	1902	—	3	1948	—	1
1811	—	—	1857	2	5	1903	—	16	1949)	—	6
1812	—	1	1858	3	25	1904	—	8	1950)		
1813	—	1	1859	—	3	1905	—	11	1951	1	—
1814	1	4	1860	—	8	1906	1	17	1952	—	22
1815	—	21	1861	—	15	1907	2	17	1953	2	26
1816	—	—	1862	—	5	1908	—	14	1954	—	5
1817	—	2	1863	1	21	1909	—	4	1955	—	6
1818	—	8	1864	1	16	1910	—	12	1956	—	7
1819	—	—	1865	4	21	1911	—	4	1957)	—	3
1820	—	—	1866	6	4	1912	—	11	1958)		
1821	—	29	1867	—	1	1913	—	12	1959	1	1
1822	—	—	1868	—	10	1914	—	1	1960	1	2
1823	—	—	1869	—	4	1915	2	1	1961	1	15
1824	—	—	1870	1	1	1916	—	3	1962	8	8
1825	—	—	1871	—	10	1917	—	1	1963	—	3
1826	—	6	1872	—	16	1918	—	11	1964	—	4
1827	—	4	1873	—	4	1919	—	5	1965	—	4
1828	—	18	1874	—	8	1920	—	4	1966	—	3
1829	—	13	1875	—	10	1921	1	—	1967	—	16
1830	3	7	1876	—	4	1922)	—	7	1968	—	26
1831	—	1	1877	1	11	1923)			1969	2	26
1832	—	8	1878)	9	4	1924	1	9	1970	—	10
1833	—	22	1879)			1925	—	8	1971	—	12
1834	—	2	1880	—	6	1926	5	20	1972	—	16
1835	—	—	1881	—	1	1927	2	—	1973	—	16
1836	—	—	1882	—	10	1928	—	1	1974	—	16
1837	—	2	1883	—	9	1929)			1975	—	1

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1977	—	—	2023	2	3	2068	3	16	2113		
1978	—	2	2024	—	10	2069	1	20	2114	1	4
1979	—	1	2025	—	2	2070	—	20	2115		
1980	—	15	2026			2071	3	10	2115		
1981	—	3	2027	—	5	2072	2	10	2117		
1982	—	11	2028			2073	4	2	2118		
1983	1	25	2029	1	16	2074	6	25	2119	—	20
1984	1	8	2030			2075	—	20	2120		
1985	—	18	2031	—	8	2076	—	25	2121		
1986	—	1	2032	—	12	2077	5	—	2122		
1987	—	2	2033	—	12	2078	1	18	2123	—	26
1988	—	6	2034	—	21	2079	1	28	2124	—	26
1989	—	12	2035	4	10	2080	—	24	2125	—	4
1990	—	1	2036	—	6	2081	—	10	2126		
1991	—	8	2037	—	4	2082	1	18	2127	—	8
1992	—	8	2038	—	4	2083	—	26	2128	—	4
1993	—	8	2039	—	10	2084	—	10	2129	—	4
1994	—	2	2040			2085	—	20	2130		
1995	—	18	2041	—	12	2086	—	15	2131		
1996	4	—	2042			2087	—	29	2132		
1997	2	18	2043	—	4	2088	—	4	2133	1	1
1998	2	28	2044	—	2	2089	3	—	2134		
1999	—	12	2045	—	11	2090	1	20	2135		
2000	—	4	2046	—	18	2091	1	20	2136		
2001	—	4	2047	—	6	2092	—	20	2137	—	14
2002	4	22	2048	—	10	2093	2	24	2138	—	3
2003	1	6	2049	—	7	2094	5	11	2139	—	4
2004	—	20	2050	—	7	2094b	—	29	2140	—	5
2005			2051	—	4	2095	—	26	2141	—	4
2006	1	25	2052	13	5	2096	5	2	2142	—	3
2007	2	25	2053	9	5	2097	9	18	2143		
2008	1	25	2054	—	18	2098	4	18	2144	—	12
2009	1	22	2055	10	—	2099	8	6	2145	—	4
2010	—	2	2056	5	4	2100	3	19	2146	—	16
2011	—	6	2057	—	1	2101	1	9	2147	—	12
2012	1	12	2057b	—	1	2102	4	19	2148		
2013	3	15	2058	8	15	2103	7	—	2149		
2014	—	12	2059	4	25	2104	10	5	2150	—	16
2015	1	—	2060	6	5	2105	15	8	2151		
2016	—	4	2061	—	15	2106	12	5	2152		
2017	—	10	2062	—	10	2107	—	5	2153		
2018	—	8	2063	—	17	2108	1	3	2154	2	28
2019	1	3	2064	—	10	2109			2155	1	28
2020	—	1	2065	1	5	2110	1	4	2156	1	21
2021	—	1	2066	1	11	2111			2157	2	12
2022	2	10	2067	2	1	2112			2158	4	16

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
2159	2	25	2203	—	2	2247	—	3	2291	31	—
2160	—	12	2204	—	1	2248	—	—	2292	—	20
2161	1	2	2205	—	5	2249	—	8	2293	1	24
2162	—	16	2206	1	12	2250	—	4	2294	—	17
2163	—	8	2207	—	21	2251	—	5	2295	1	20
2164	—	—	2208	—	28	2252	—	23	2296	—	4
2165	9	—	2209	—	16	2253	1	17	2297	2	20
2166	45	1	2210	—	3	2254	—	1	2298	4	15
2167	3	11	2211	—	10	2255	—	24	2299	—	7
2168	1	1	2212	—	—	2256	—	21	2300	—	20
2169	5	18	2213	1	20	2257	—	24	2301	—	16
2170	2	1	2214	—	1	2258	1	—	2302	—	10
2171	—	4	2215	—	1	2259	—	22	2303	—	12
2172	—	5	2216	1	28	2260	—	10	2304	—	8
2173	1	2	2217	—	4	2261	—	12	2305	1	18
2174	—	8	2218	3	12	2262	—	1	2306	—	11
2175	—	2	2219	1	11	2263	—	1	2307	—	20
2176	—	9	2220	2	21	2264	—	1	2308	—	1
2177	—	1	2221	—	7	2265			2309	—	6
2178	—	—	2222	3	24	2266		4	2310	—	4
2179	—	—	2223	—	10	2267	—	20	2311	—	12
2180	—	28	2224	2	7	2268	—	4	2312	1	20
2181	—	5	2225	—	—	2269	—	—	2313	1	26
2182	—	—	2226	—	10	2270	—	1	2314	2	1
2183	—	12	2227	—	10	2271	—	4	2315	—	25
2184	—	1	2228	—	—	2272	—	—	2316	3	—
2185	—	—	2229	—	21	2273	—	—	2317	3	26
2186	—	4	2230	—	16	2274	—	3	2318	—	23
2187	—	—	2231	15	—	2275	—	1	2319	1	16
2188	—	6	2232	—	1	2276			2320	—	—
2189	—	1	2233	1	3	2277	—	4	2321	2	2
2190	—	1	2234	1	11	2278	—	—	2322	—	3
2191	—	21	2235	2	—	2279	—	—	2323	4	1
2192	—	4	2236	—	5	2280	—	8	2324	6	—
2193	—	—	2237	1	16	2281	1	6	2325	2	16
2194	—	4	2238	—	1	2282	1	3	2326	—	23
2195	2	2	2239	—	5	2283	—	12	2327	—	8
2196	—	1	2240	—	3	2284	—	17	2328	—	5
2197	—	20	2241	—	12	2285	—	16	2329	—	7
2198	—	1	2242	1	3	2286	4	—	2330	—	4
2199	—	—	2243	—	—	2287	—	16	2331	—	8
2200	—	2	2244	—	—	2288	—	12	2332	1	14
2201	—	16	2245	—	2	2289	1	6			
2202	—	—	2246	—	1	2290	15	—			

Leipzig,
Druck von Leopold & Bär.

38/137923

THE GETTY CENTER
LIBRARY

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01059 5185